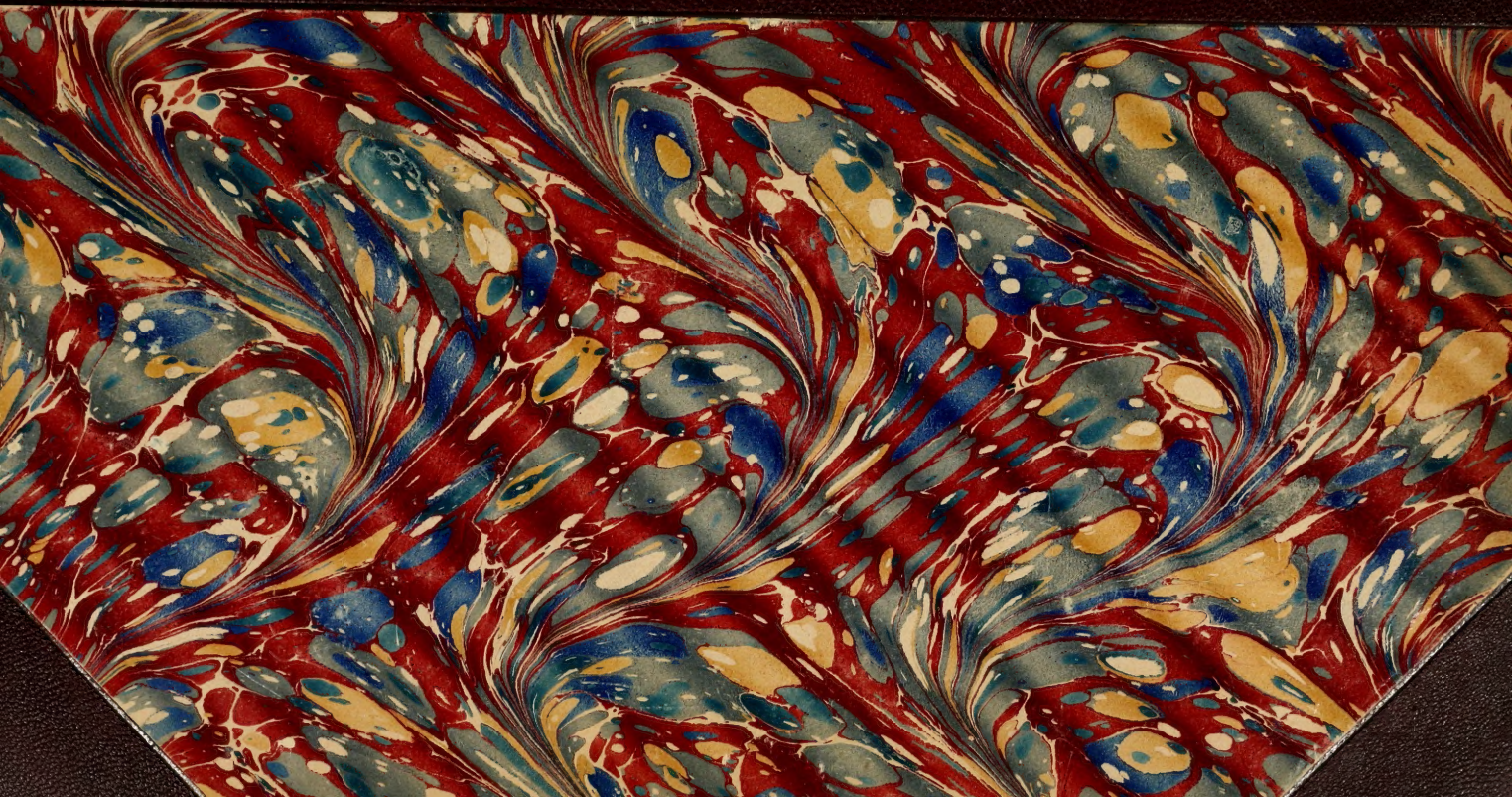
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918668 0

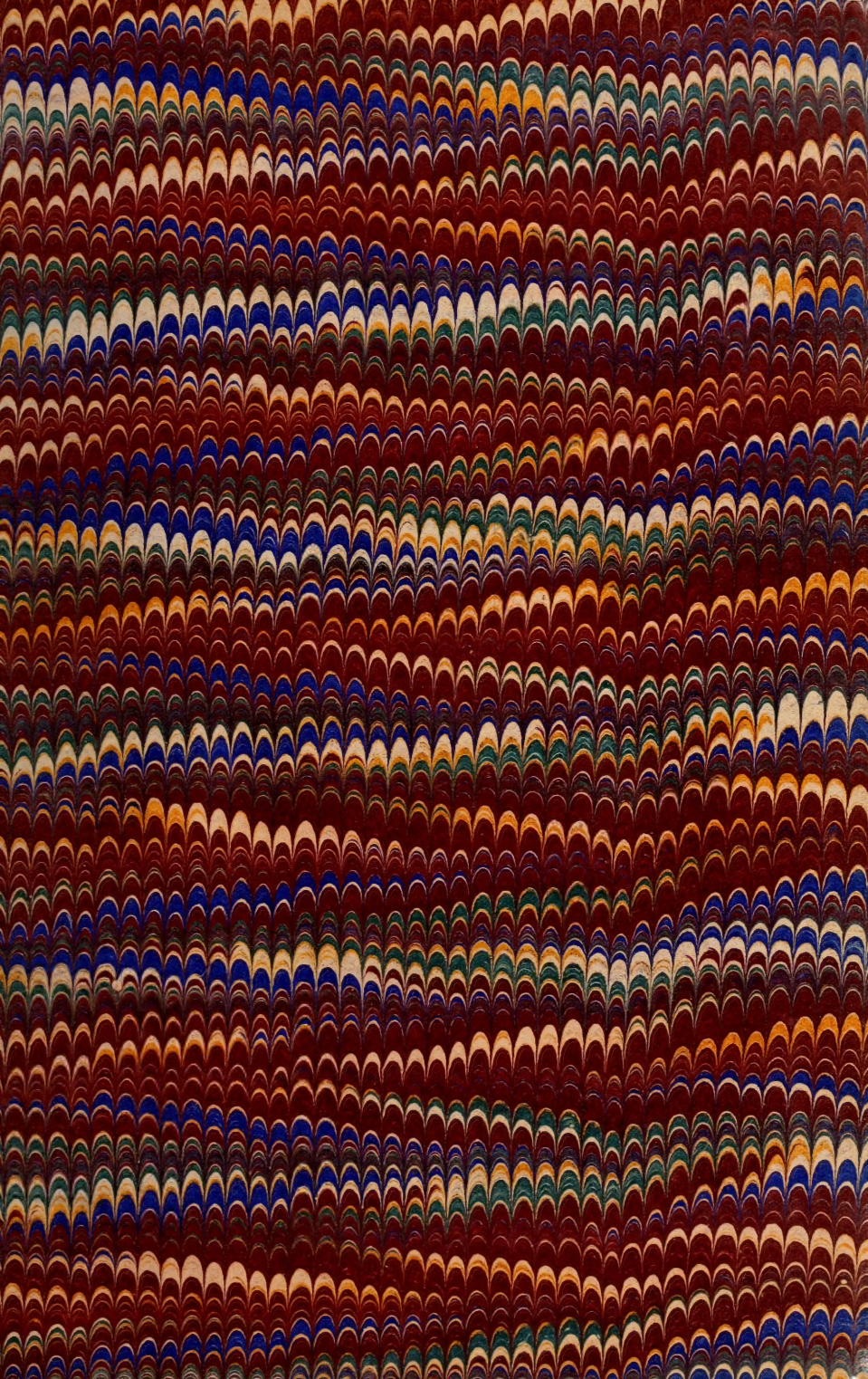


UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lavivandireop00goda

UVELLE VERSION.

Théâtre National de l'Opéra-Comique

LA VIVANDIÈRE

Opéra-Comique
en 3 Actes
DE
HENRI CAIN

Musique
DE
Benjamin Godard

PARTITION CHANT et PIANO

Prix: 20 f net

Copyright 1895 by CHOUDENS

NOUVELLE VERSION.

La Vivandière

Opéra-Comique

en 3 Actes

DE

HENRI CAIN

Musique de

BENJAMIN GODARD

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
Copyright 1895. by CHOUDENS.

Imp. Dupré, Paris

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
770229

Réponse du Général MARCEAU

au Feld-Maréchal RUSH:

"Oui, mes soldats sont de petites gens,

"mais ce sont de grandes âmes."

NOUVELLE ÉDITION.

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction de Mr LÉON CARVALHO

LA VIVANDIÈRE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois le 1er Avril 1895

Marion *Mezzo-Sop.* (ou Falcon) [1]	Mlle DELNA	**Jeanne** *Soprano*	Mlle LAISNÉ
Georges *Ténor*	Mr CLÉMENT	**La Balafre** *Basse chantante*	Mr FUGÈRE
Capitaine **Bernard** *Baryton*	Mr BADIALI	**Le Marquis** *Baryton*	Mr MONDAUD
Lafleur *2e Ténor*	Mr T. THOMAS	**André**	Mr E.THOMAS
Un Paysan	Mr RAGNEAU	Lieutenant **Vernier**	Mr HUET

– L'action se passe en 1794 –

Chef d'Orchestre Mr J. DANBÉ

Chef du Chant Mr FAUCHEY ——— Chef des Chœurs Mr H.CARRÉ

Costumes de Mr THOMAS

ACTE I — Aux environs de Nancy

				Pages
1	INTRODUCTION ET CHŒUR	*Bonne route à ces braves*	Femmes et Enfants	1
	CHANSON DE MARCHE	*C'est l'adjudant Tue-mouch's*	La Balafre, Lafleur, Soldats	9
2	COUPLETS À GRISONNET	*Vous comparant à Grisonnet*	Marion	20
3	AIR DE GEORGES	*Depuis ce matin, parcourant la plaine*	Georges	33
4	SCÈNE	*C'est vous que l'on nomme Jeanne*	Marion, Jeanne	41
	COUPLETS	*Viens avec nous, petit,*	Marion	44
5	DUO DU SERMENT	*Ciel! Jeanne!*	Georges, Jeanne	54
6	SCÈNE	*Quoi! vous ici, Monsieur?*	Le Marquis, Georges, Jeanne	69
7	FINALE	*Hélas! seule! je suis seule*	Jeanne	79

ACTE II — En Vendée

8	ENTR'ACTE			89
9	LE CAMPEMENT	(L'Appel)	La Balafre, Soldats	91
10	CHANSON MILITAIRE	*C'est Stofflet qu'avait promis*	La Balafre, Lafleur	95
11	PERCEUSE	*Ne me plains pas, chère enfant*	Marion	102
11ter	ARIETTE	*Avant que tu m'emmènes*	Jeanne	105
12	PRIÈRE	*Je suis donc exaucée*	Jeanne, Marion	111
13	LA LETTRE	*Mon p'tit gars, si nous l'écrivons*	Marion, Jeanne, Lafleur	117
13bis	SCÈNE ET REVUE	*Relevez-vous donc*	Marion, Bernard	121
14	DUO	*C'est toi, je te retrouve*	Jeanne, Georges	137
14ter	RÉCIT MILITAIRE	*Nous montions à l'assaut*	La Balafre	149
15	MONOLOGUE	*L'assaut va se donner*	Marion,	155
16	SCÈNE	*Qu'as-tu donc, Marion?*	Marion, Bernard	160
17	FINALE	*Voici le ralliement*	Bernard	177
	HYMNE À LA PATRIE	*Liberté rayonnant aux cieux*	Marion et les Chœurs	180

ACTE III — Dans le village vendéen conquis

18	CHŒUR	*Hier, c'était bataille*		185
19	CHANSON VENDÉENNE	*Vous, gens de ce pays*	La Balafre	196
20	BALLET			205
21	STROPHES	*J'arrive à temps*	La Balafre	222
22	MUSIQUE DE SCÈNE	*Sergent, qui loge ici?*	Bernard, La Balafre	230
23	DUO	*Pourquoi serais-tu soucieux?*	Jeanne, Georges	234
23bis	SCÈNE	*Où vas-tu donc?*	La Balafre, Marion, Georges, Jeanne	242
24	SCÈNE DE MARION	*J'ai pu les éloigner*	Marion	255
25	FINALE	*Hélas!*	Marion, Bernard, La Balafre	264
		Est-donc pour en venir là	Marion	276
	SCÈNE FINALE	*Mon Capitaine*	La Balafre	279

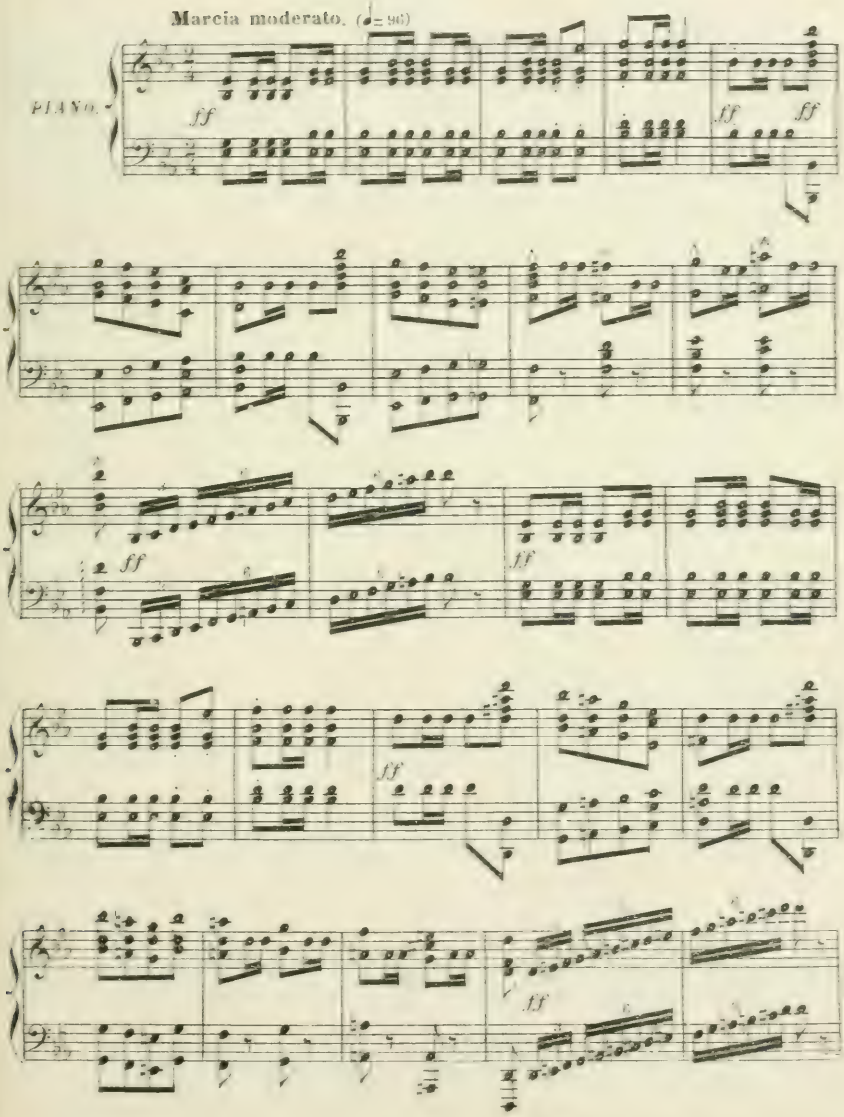
[1] *Le rôle de* Marion *a été transposé pour* Falcon, *par l'Auteur*

LA VIVANDIÈRE

ACTE I

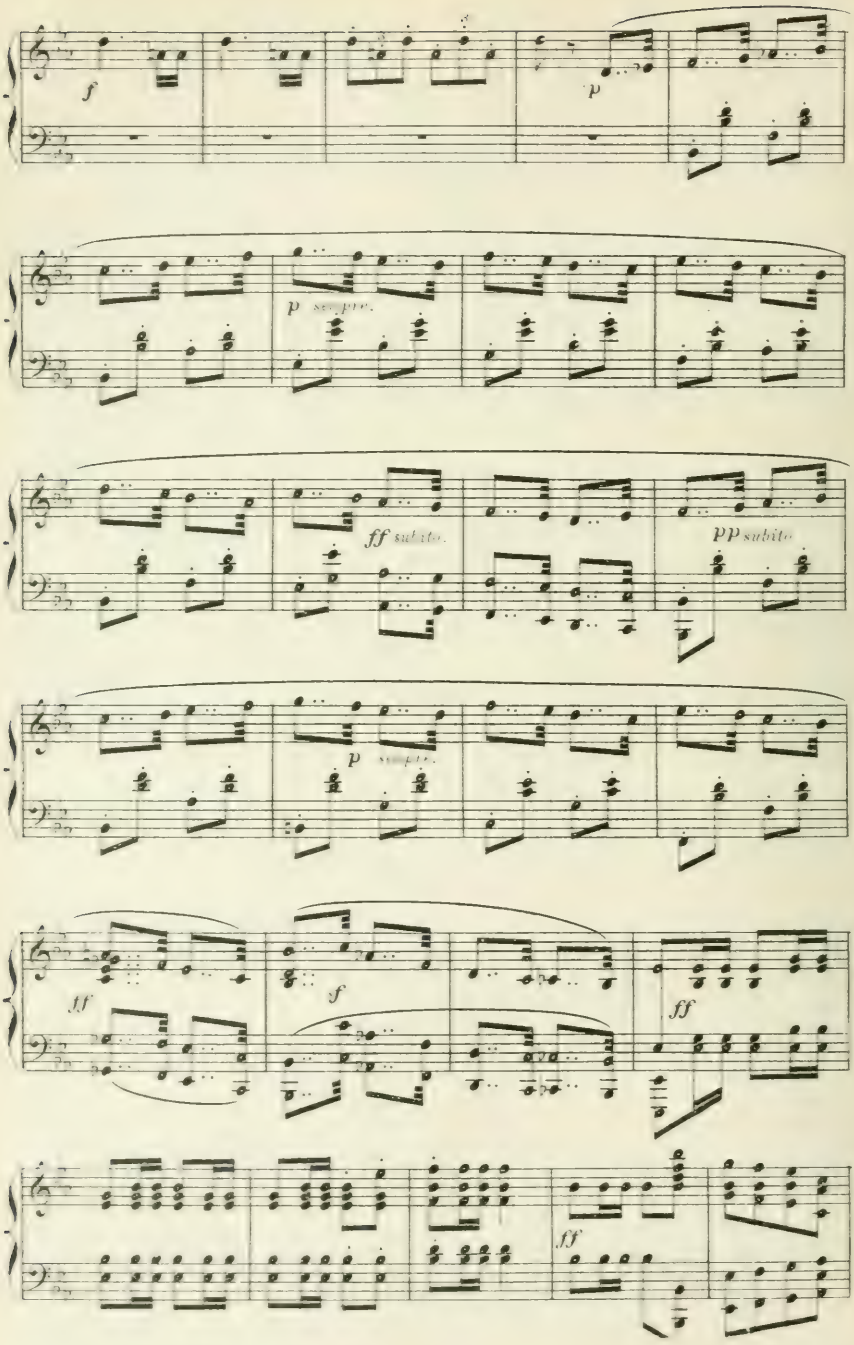
(Aux environs de Nancy)

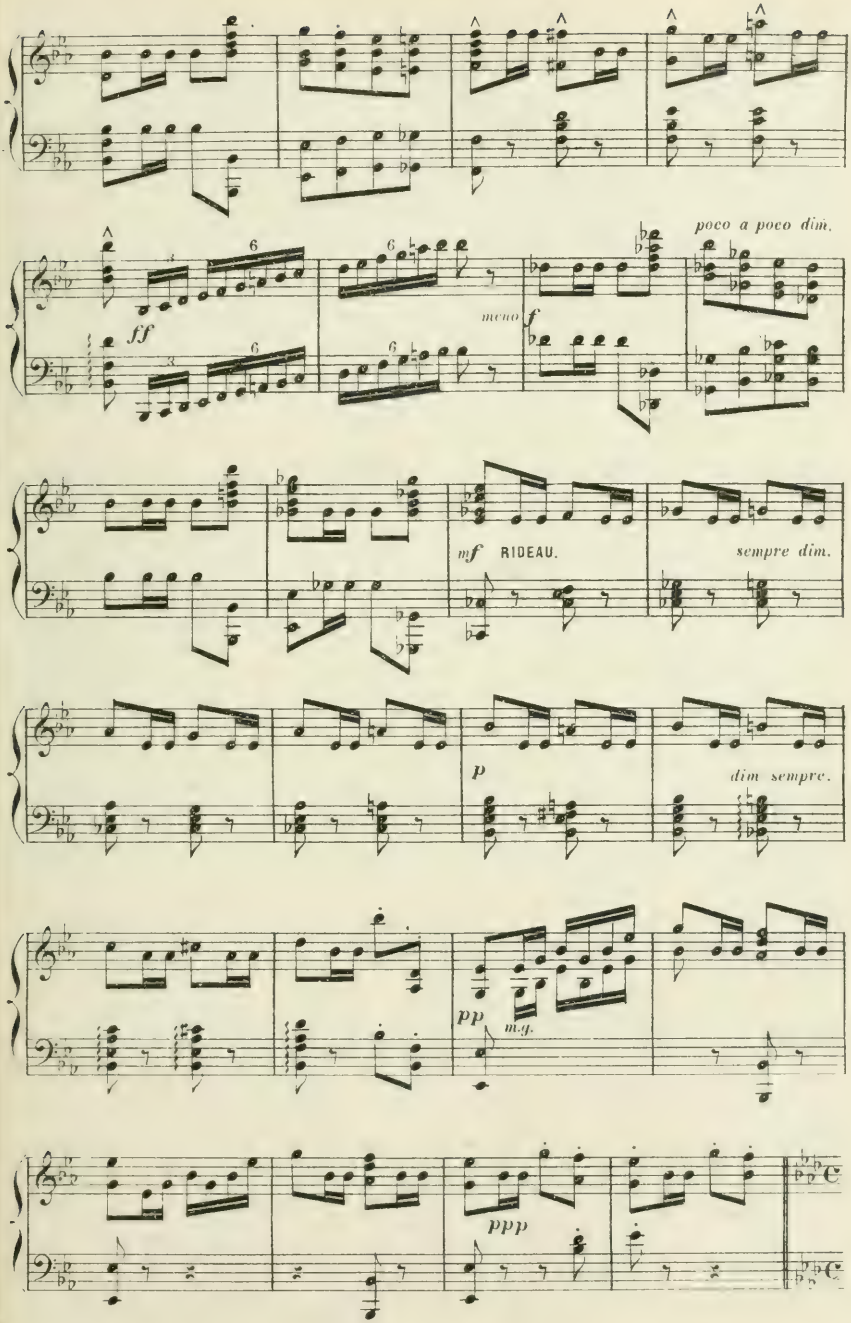
N° 1. INTRODUCTION.

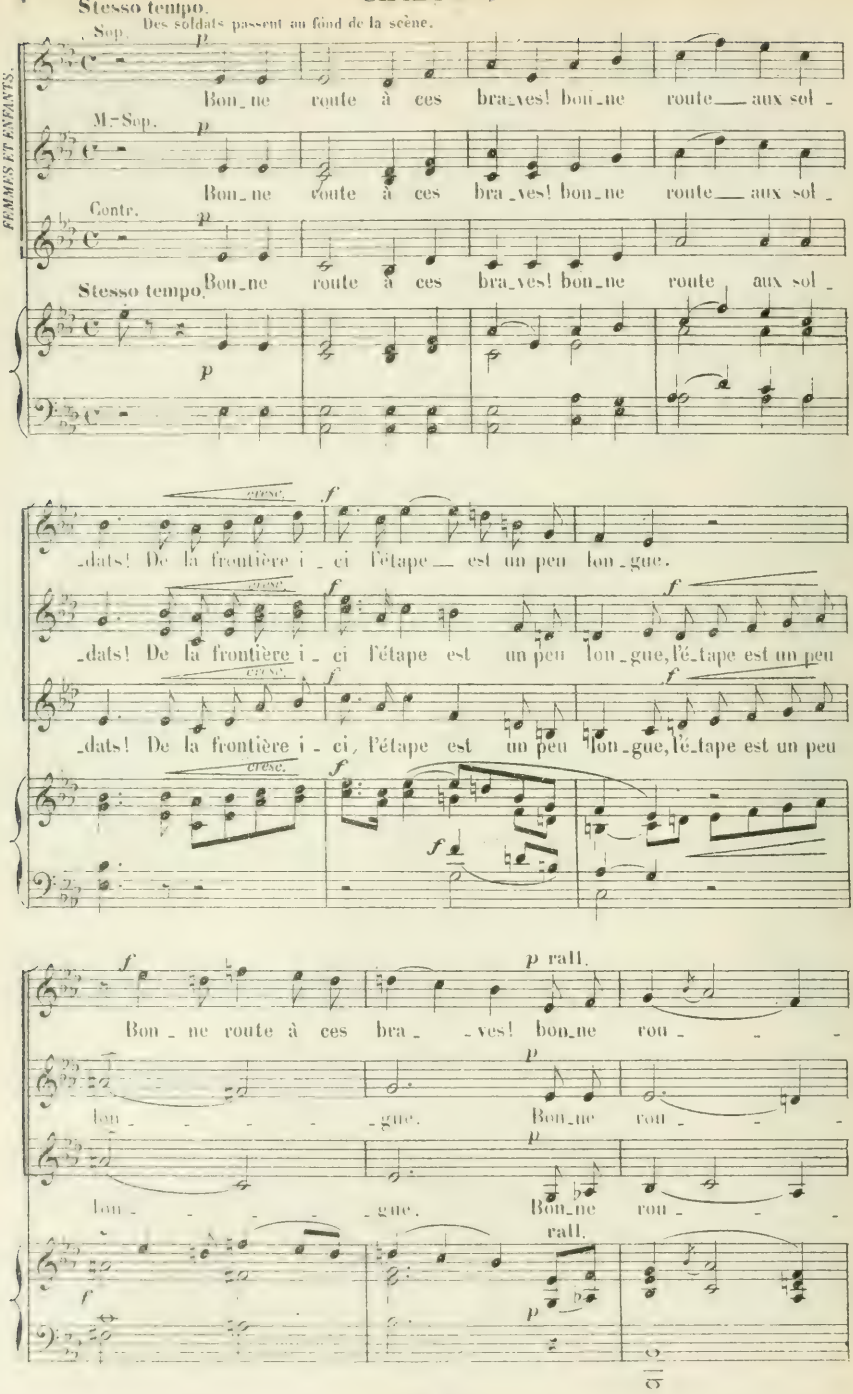


Paris, CHOUDENS FILS, Éditeur. A.C. 9695.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et de traduction réservés


f
p
p sempre
ff subito
pp subito
p sempre
fff
f
ff
ff


poco a poco dim.
ff
meno
f
mf
RIDEAU.
sempre dim.
p
dim sempre.
pp
m.g.
ppp


Stesso tempo.
Des soldats passent au fond de la scène.
Sop.
M-Sop.
Contr.
FEMMES ET ENFANTS.
Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route aux sol_
Stesso tempo.
cresc.
_dats! De la frontière i_ci l'étape est un peu lon_gue.
_dats! De la frontière i_ci l'étape est un peu lon_gue, l'é_tape est un peu
_dats! De la frontière i_ci, l'étape est un peu lon_gue, l'é_tape est un peu
Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne rou_
p rall.
lon_gue. Bon_ne rou_
rall.

a Tempo.

-te!

mf

-te! Le ci-de-vant marquis de Rieul aurait bien pu, ma foi, leur ou-

mf

-te! Le ci-de-vant marquis de Rieul aurait bien pu, ma foi, leur ou-

a Tempo.

mf

f ff

C'est un a-riste! c'est un a-riste! c'est un a-riste!

-vrir sa maison. C'est un a-riste! c'est un a-riste! c'est un a-riste!

-vrir sa maison. C'est un a-riste! c'est un a-riste! c'est un a-riste!

f ff

p ff

Il au-rait pré-fé-ré la brû-

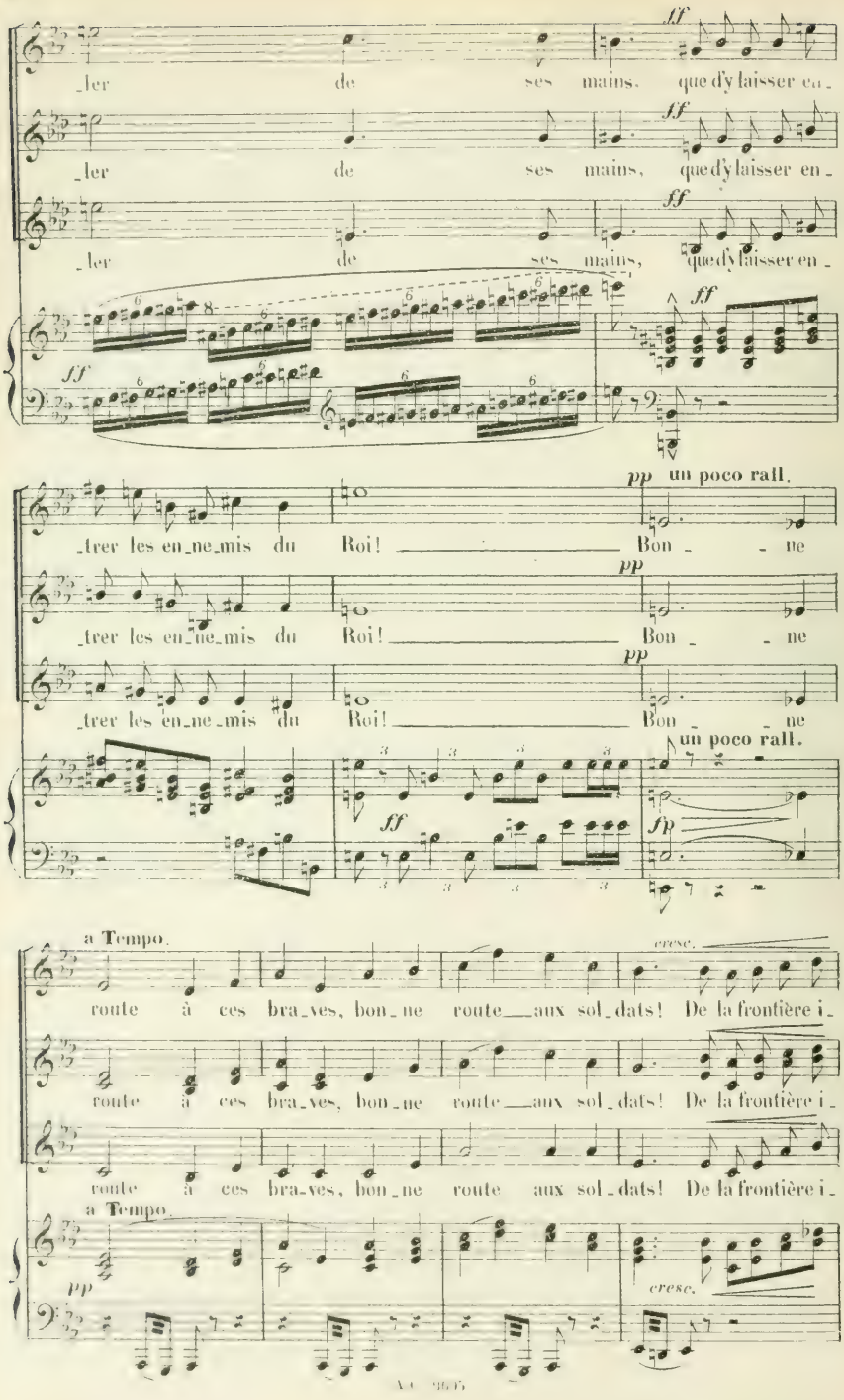
p ff

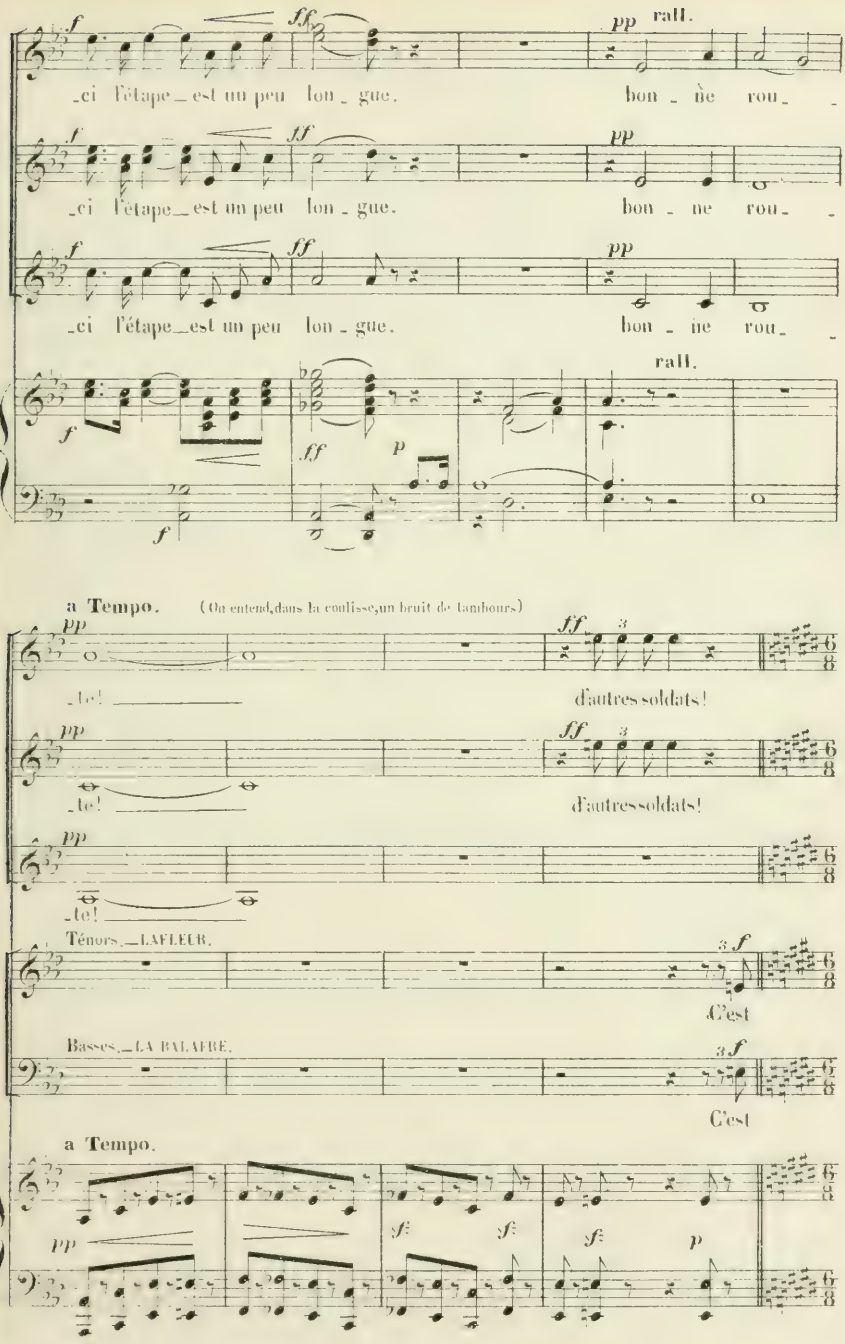
Il aurait pré-fé-ré la brû-

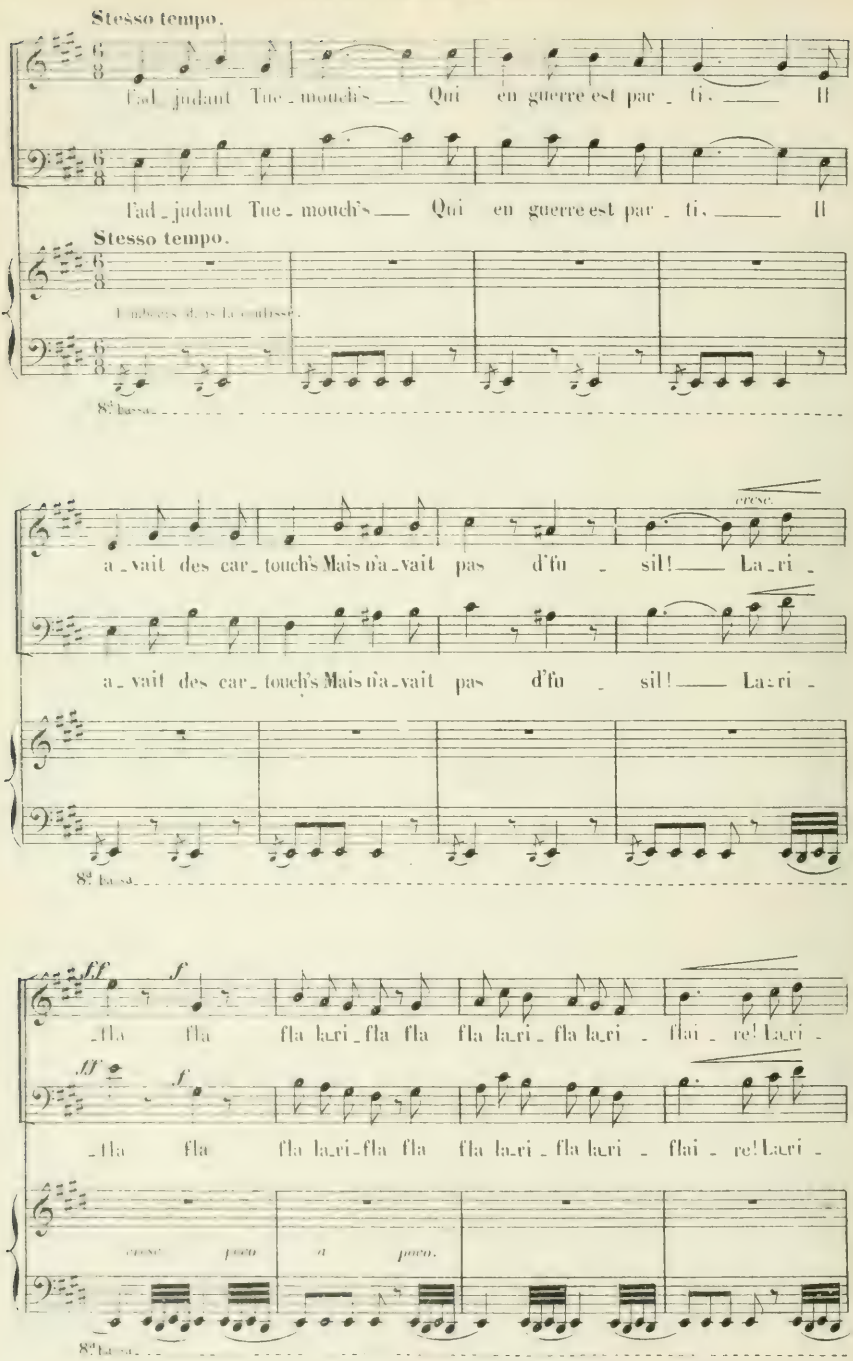
p ff

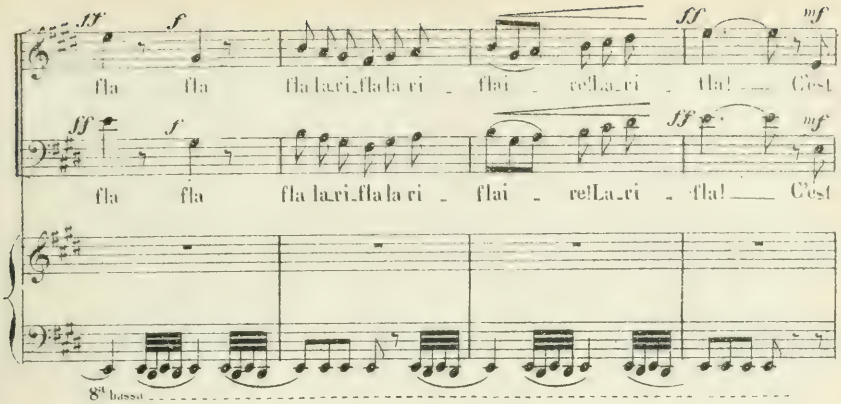
Il aurait pré-fé-ré la brû-

p

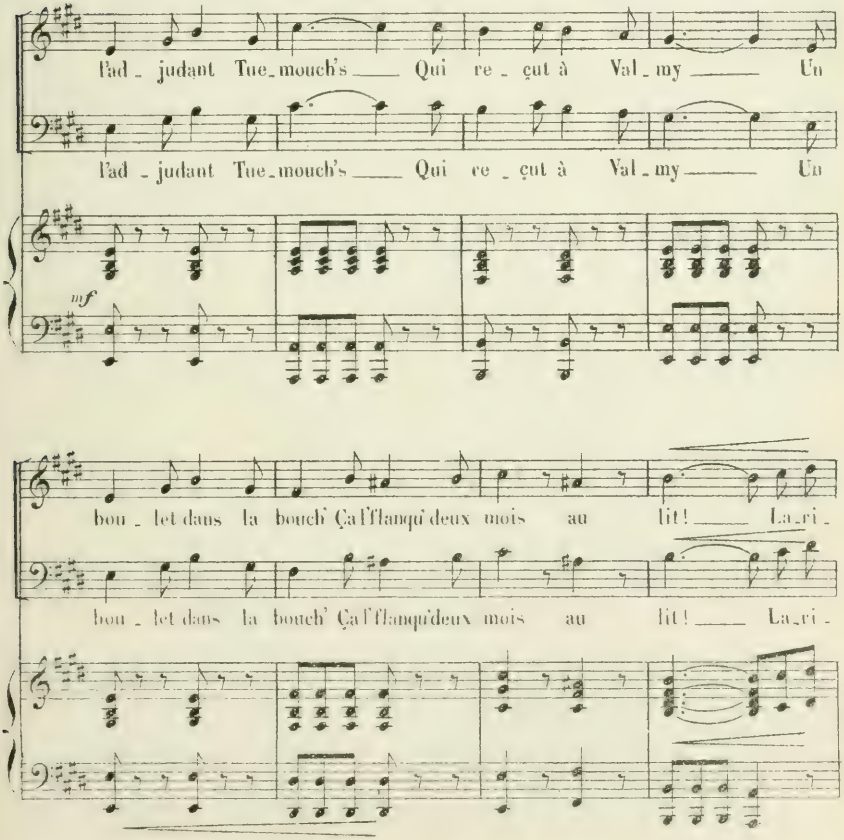

ff
ler de ses mains, que d'y laisser en-
ler de ses mains, que d'y laisser en-
ler de ses mains, que d'y laisser en-
ff
ff
pp un poco rall.
trer les en-ne-mis du Roi! Bon - - ne
pp
trer les en-ne-mis du Roi! Bon - - ne
pp
trer les en-ne-mis du Roi! Bon - - ne
un poco rall.
ff
fp
a Tempo.
cresc.
route à ces bra-ves, bon-ne route aux sol-dats! De la frontière i-
route à ces bra-ves, bon-ne route aux sol-dats! De la frontière i-
route à ces bra-ves, bon-ne route aux sol-dats! De la frontière i-
a Tempo.
pp
cresc.

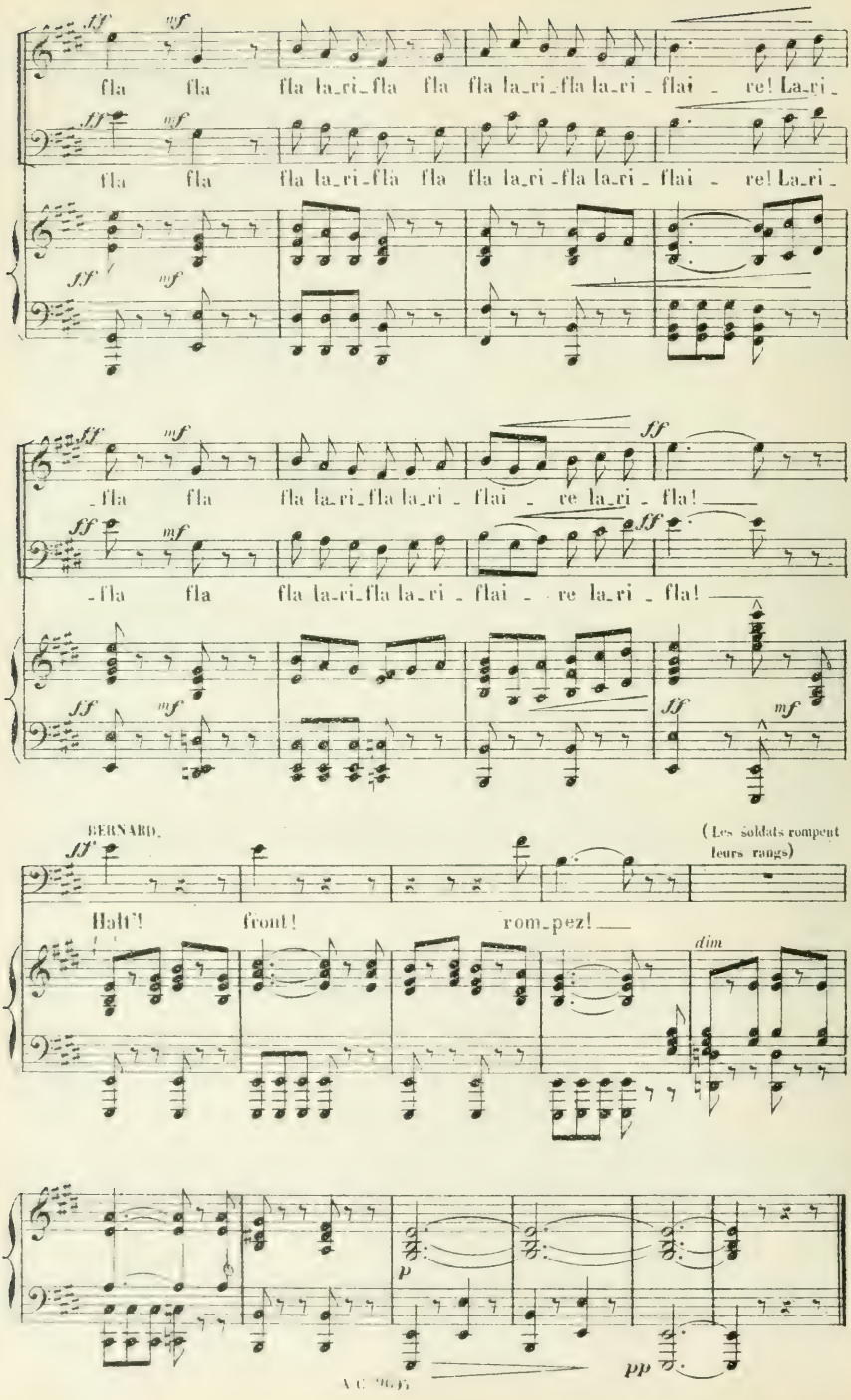

f
ff
pp
rall.
-ci l'étape_est un peu lon - gue.
bon - ne rou- -
a Tempo.
(On entend,dans la coulisse,un bruit de tambours)
-te!
d'autres soldats!
Ténors._LAFLEUR.
Basses._LA BALAFRE.
C'est
sf
p


Stesso tempo.
l'ad_judant Tue_mouch's Qui en guerre est par_ti. Il
l'ad_judant Tue_mouch's Qui en guerre est par_ti. Il
Stesso tempo.
Tambours dans la coulisse.
8a bassa
a_vait des car_touch's Mais n'a_vait pas d'fu_sil! La_ri_
cresc.
a_vait des car_touch's Mais n'a_vait pas d'fu_sil! La_ri_
8a bassa
ff f
_fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
ff f
_fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
cresc. poco a poco.
8a bassa

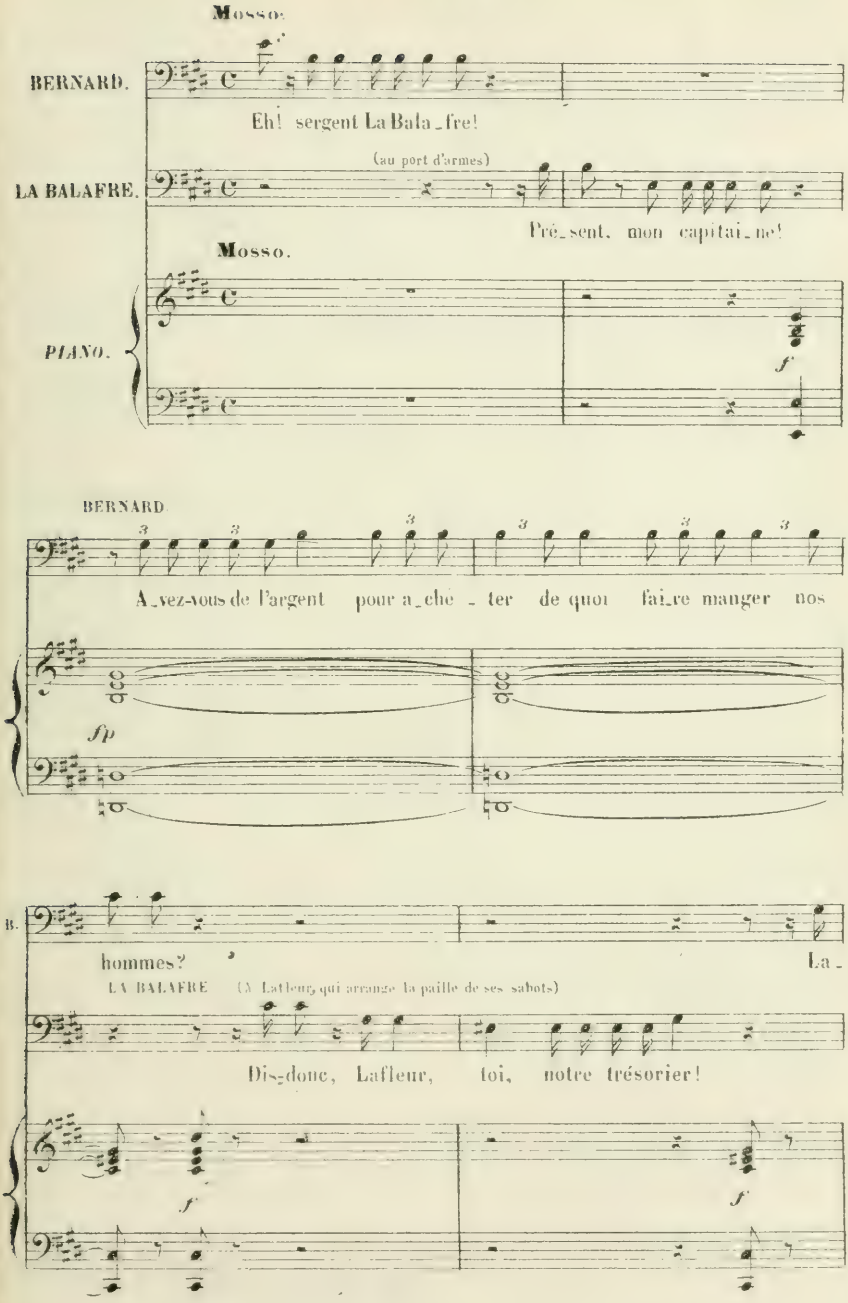


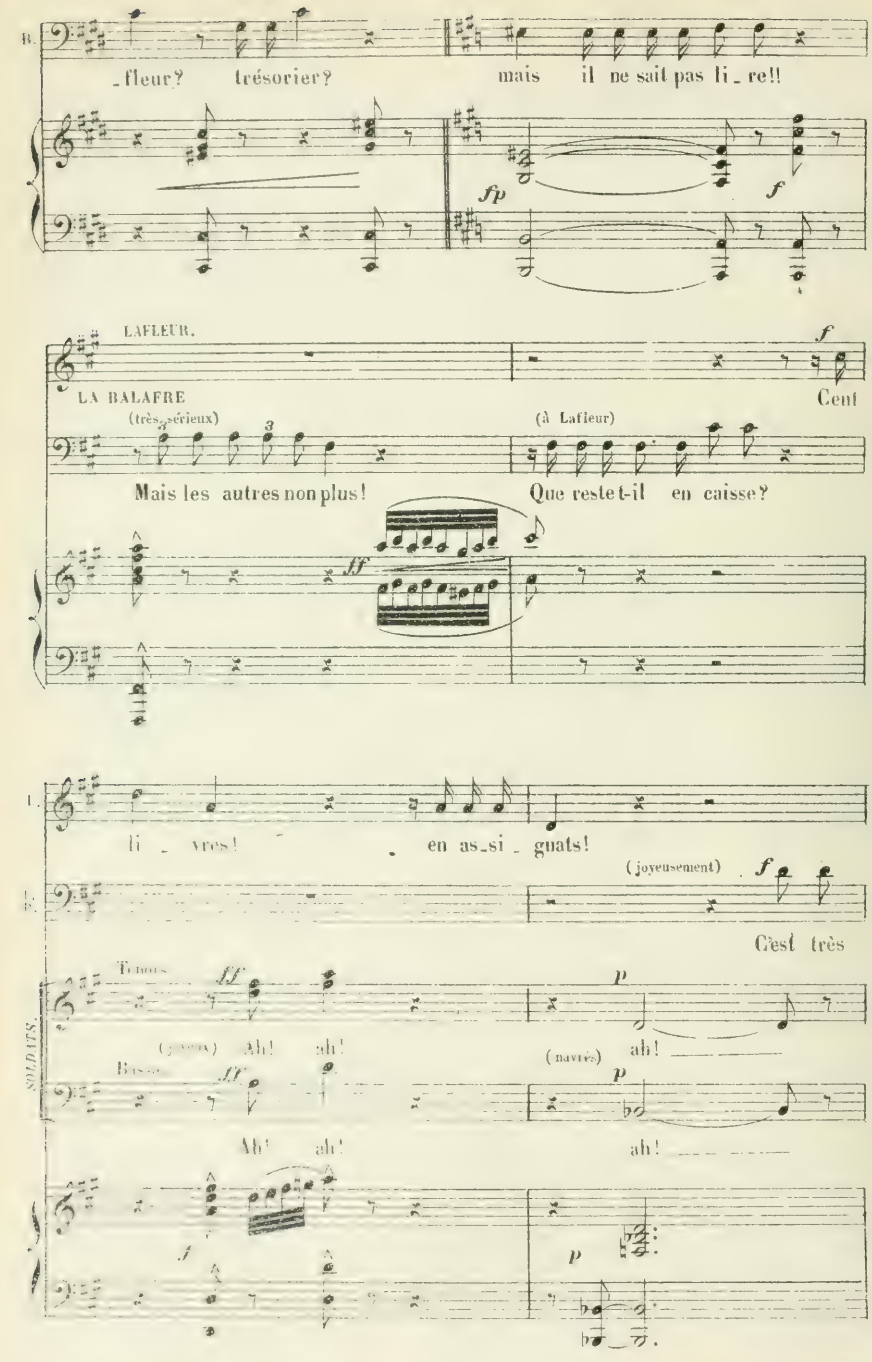
(La tête de la compagnie paraît en scène. C'est une compagnie de soldats républicains qui arrivent en bon ordre, mais dans les accoutrements les plus pittoresques. Le capitaine Bernard, précédé des tambours, est en tête. Le sergent La Balafre en serre-file, Lafleur avec les soldats)

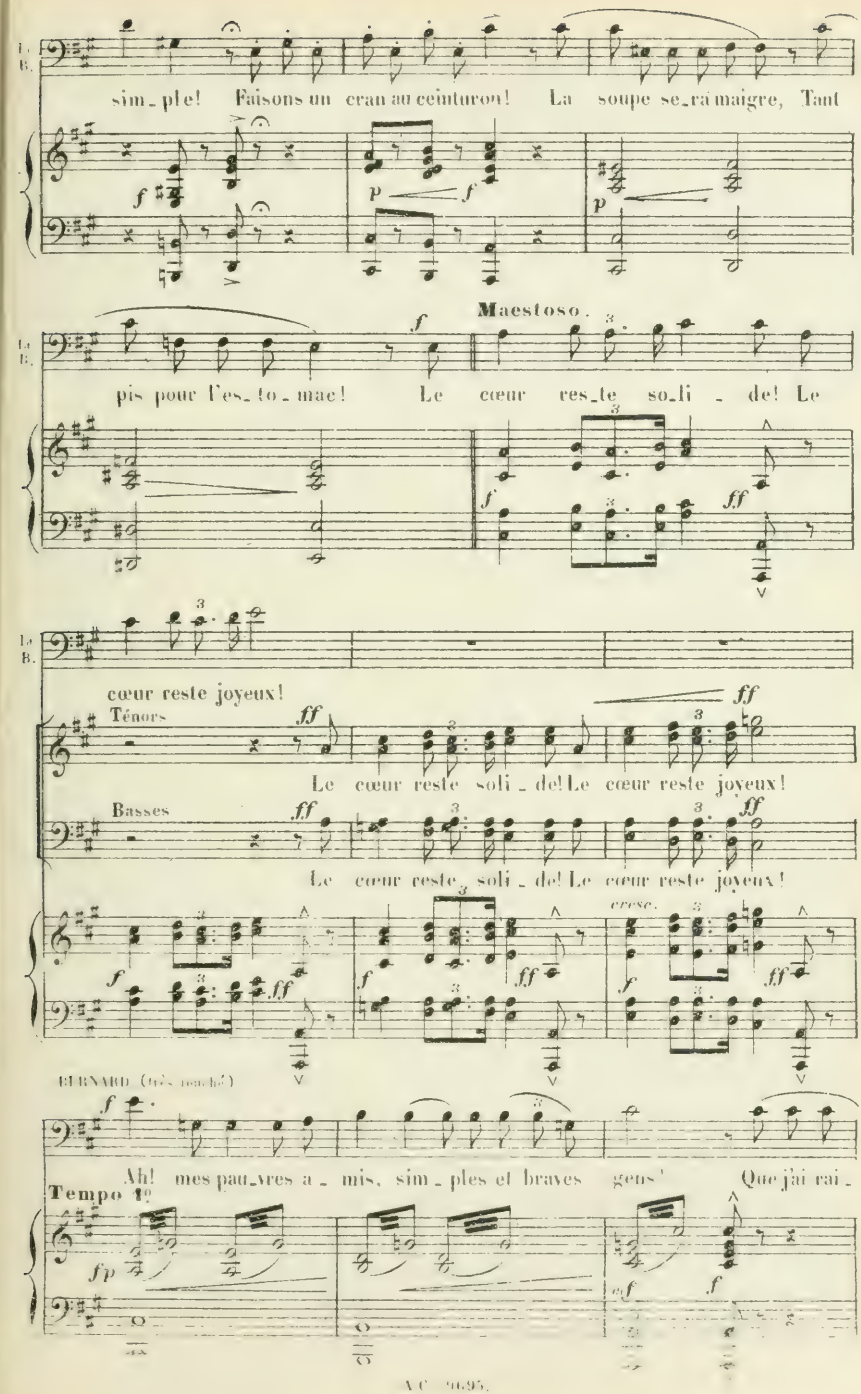


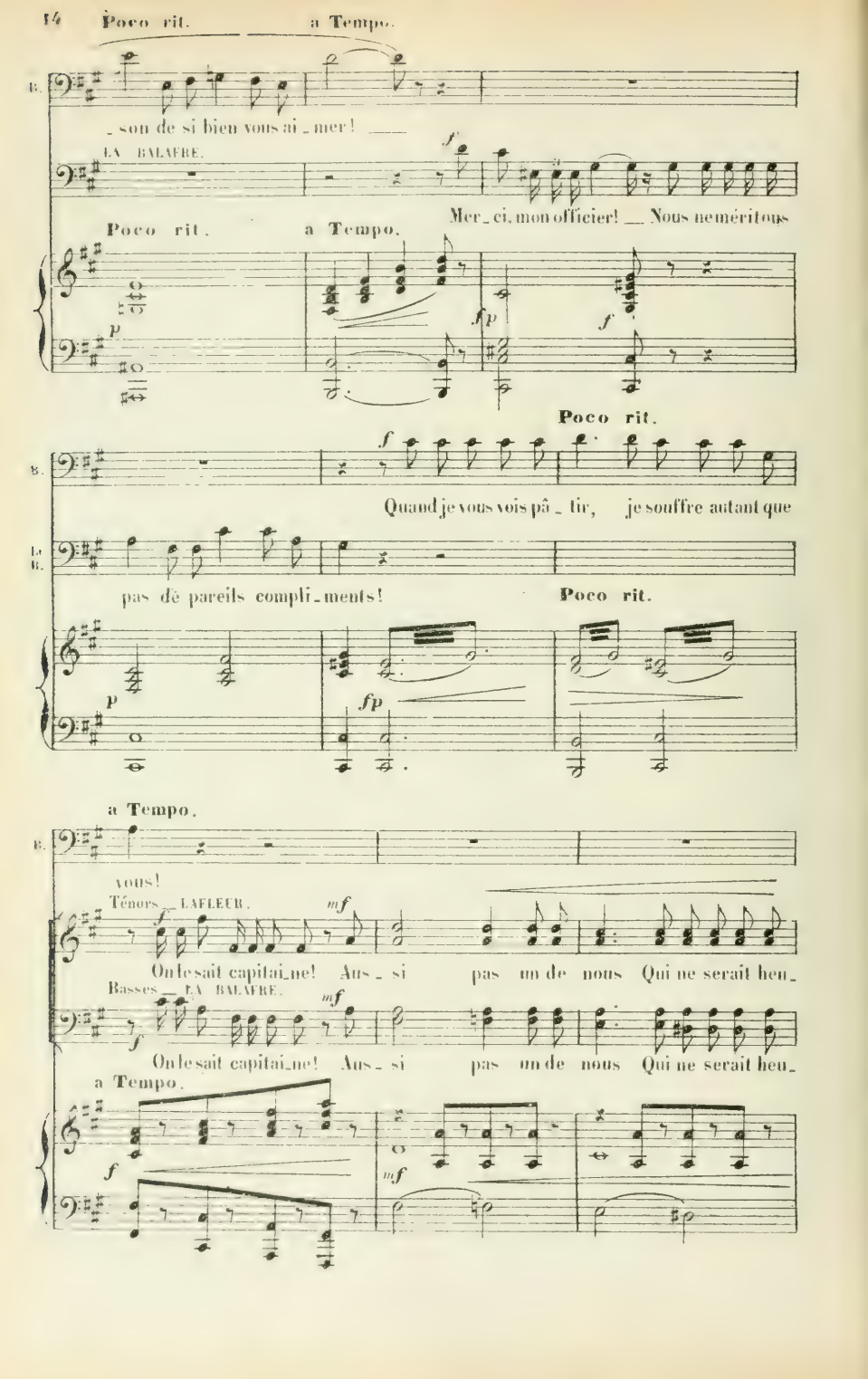

fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re la_ri_fla!
_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re la_ri_fla!
BERNARD.
Halt'! front! rom_pez!
(Les soldats rompent leurs rangs)
dim
p
pp

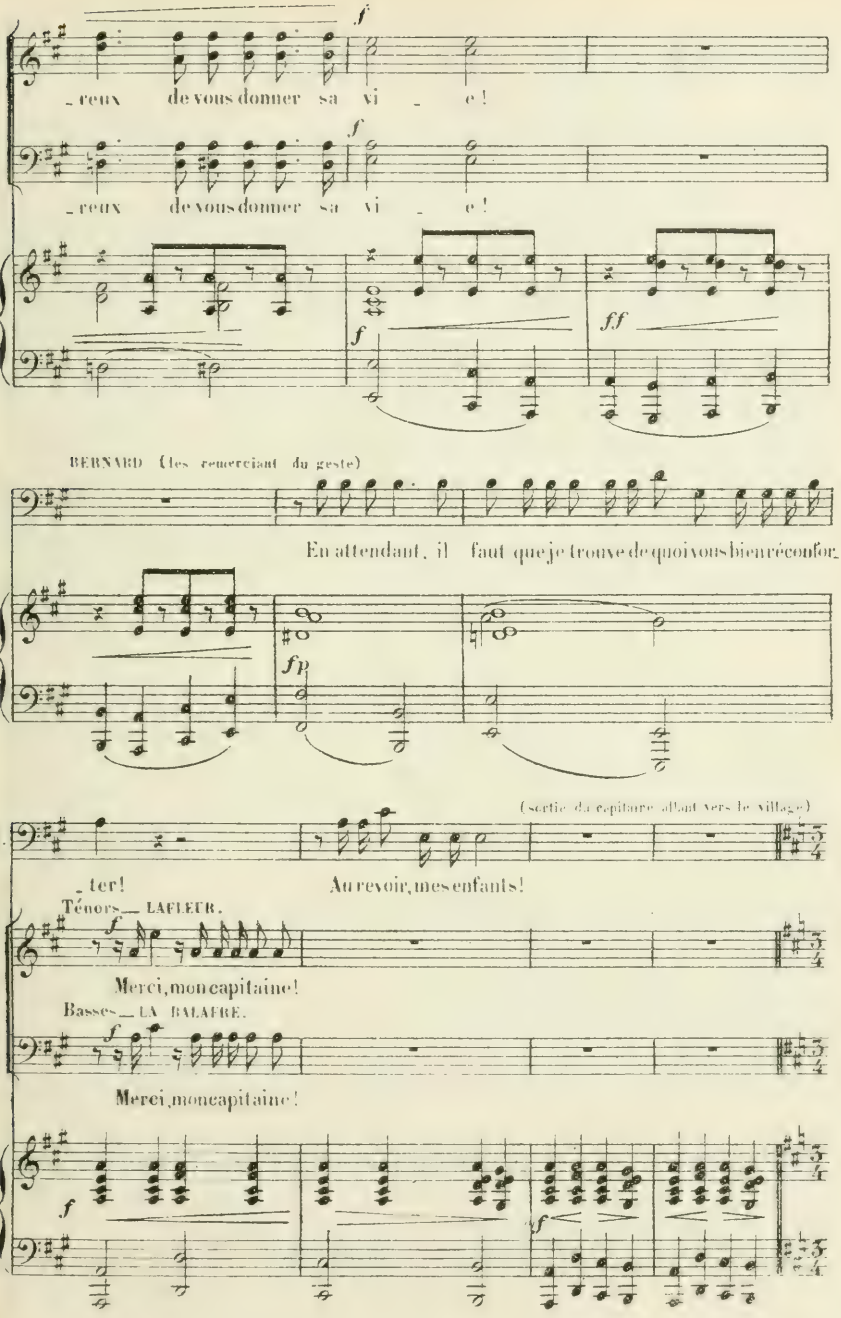
N.° 1.bis RECIT.


Mosso.
BERNARD.
Eh! sergent La Bala_fre!
(au port d'armes)
LA BALAFRE.
Pré_sent, mon capitai_ne!
Mosso.
PIANO.
f
BERNARD
A_vez-vous de l'argent pour a_che_ter de quoi fai_re manger nos
sfp
B.
hommes? La_
LA BALAFRE (A Lafleur, qui arrange la paille de ses sabots)
Dis-donc, Lafleur, toi, notre trésorier!
f
f


B.
_fleur? trésorier? mais il ne sait pas li_re!!
fp
f
LAFLEUR.
f
LA BALAFRE
(très sérieux)
Cent
(à Lafleur)
Mais les autres non plus! Que reste-t-il en caisse?
ff
T.
li_vres! en as_si_guats!
(joyeusement)
f
C'est très
Tenors
ff
p
(gaiement) Ah! ah!
(navrés) ah!
SOLDATS
Bass
ff
p
Ah! ah!
ah!
f
p

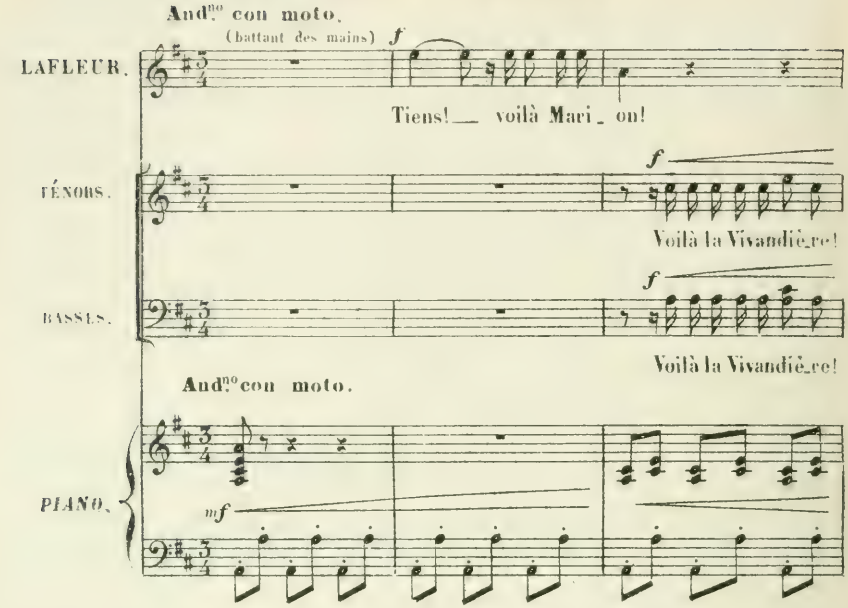

sim_ple! Faisons un cran au ceinturon! La soupe se_ra maigre, Tant
Maestoso.
pis pour l'es_to_mac! Le cœur res_te so_li_de! Le
cœur reste joyeux!
Ténors
Le cœur reste soli_de! Le cœur reste joyeux!
Basses
Le cœur reste soli_de! Le cœur reste joyeux!
cresc.
BERNARD. (très touché)
Ah! mes pau_vres a_mis, sim_ples et braves gens! Que j'ai rai_
Tempo 1º


Poco rit.
a Tempo.
B.
_ son de si bien vous ai _ mer! ___
LA BALAFRE.
Mer _ ci, mon officier! __ Nous ne méritons
Poco rit.
a Tempo.
Poco rit.
Quand je vous vois pâ _ tir, je souffre autant que
pas de pareils compli _ ments!
Poco rit.
a Tempo.
vous!
Ténors. LAFLEUR.
On le sait capitai _ ne! Aus _ si pas un de nous Qui ne serait heu _
Basses. LA BALAFRE.
On le sait capitai _ ne! Aus _ si pas un de nous Qui ne serait heu _
a Tempo.

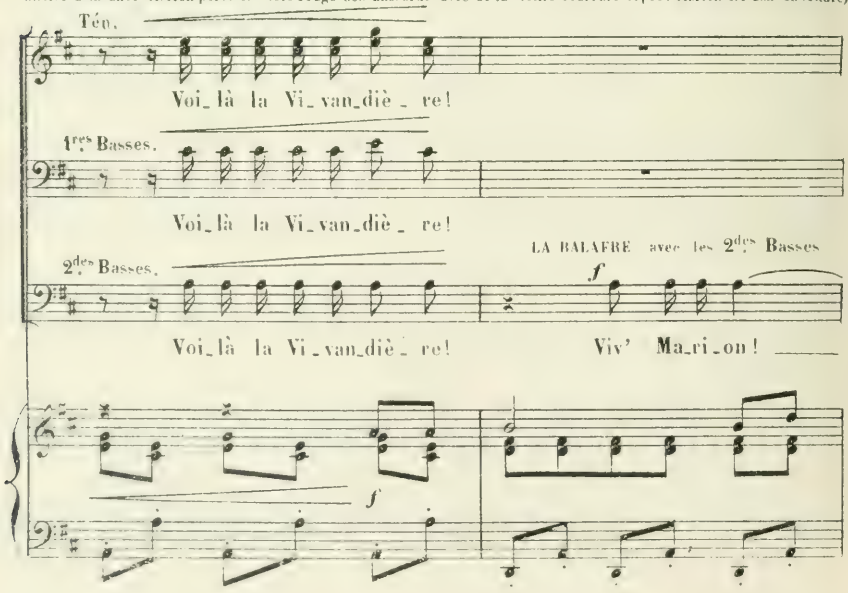

f
_reux de vous donner sa vi _ e !
f
_reux de vous donner sa vi _ e !
f
ff
BERNARD (les remerciant du geste)
En attendant, il faut que je trouve de quoi vous bien réconfor
fp
(sortie du capitaine allant vers le village)
B.
_ter!
Au revoir, mes enfants!
Ténors — LAFLEUR.
f
Merci, mon capitaine!
Basses — LA BALAFRE.
f
Merci, mon capitaine!
f
f

N° 1ter

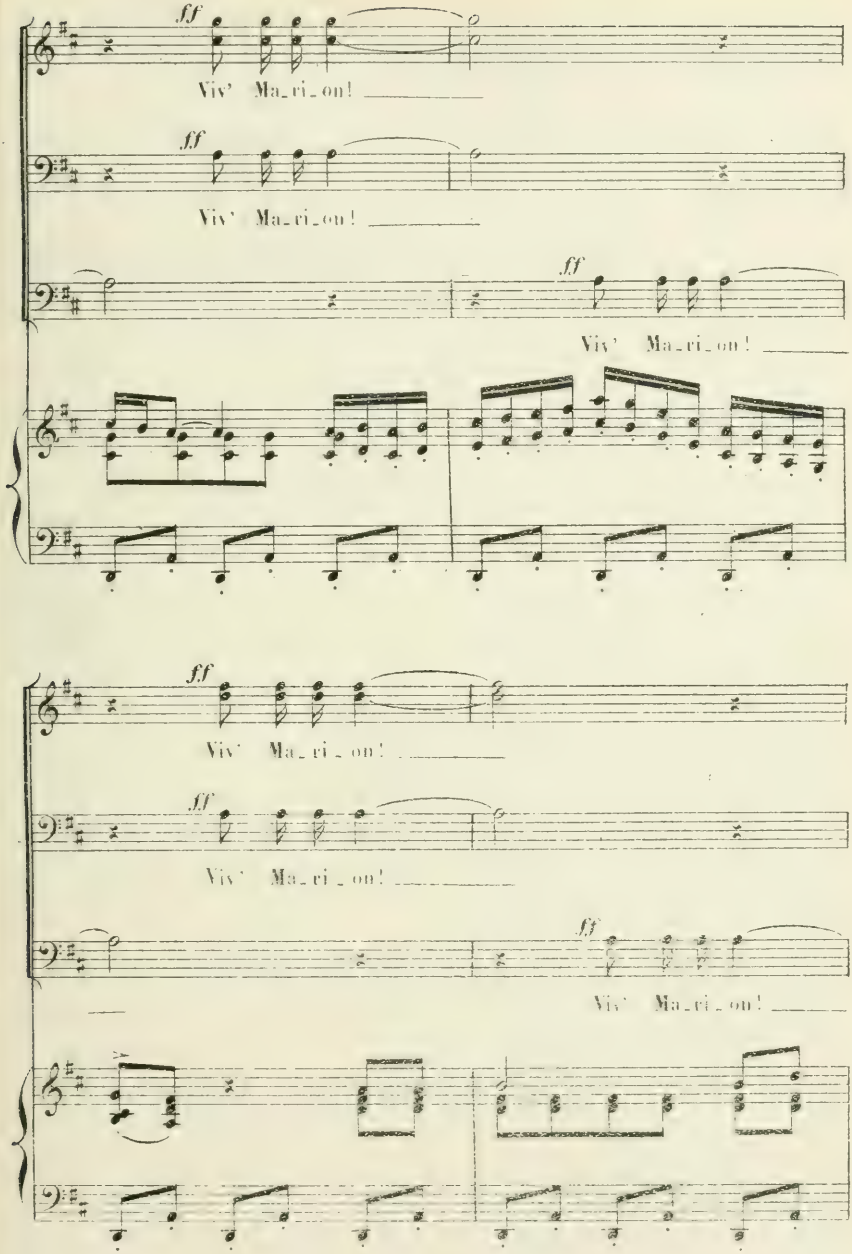
ENTRÉE DE MARION.

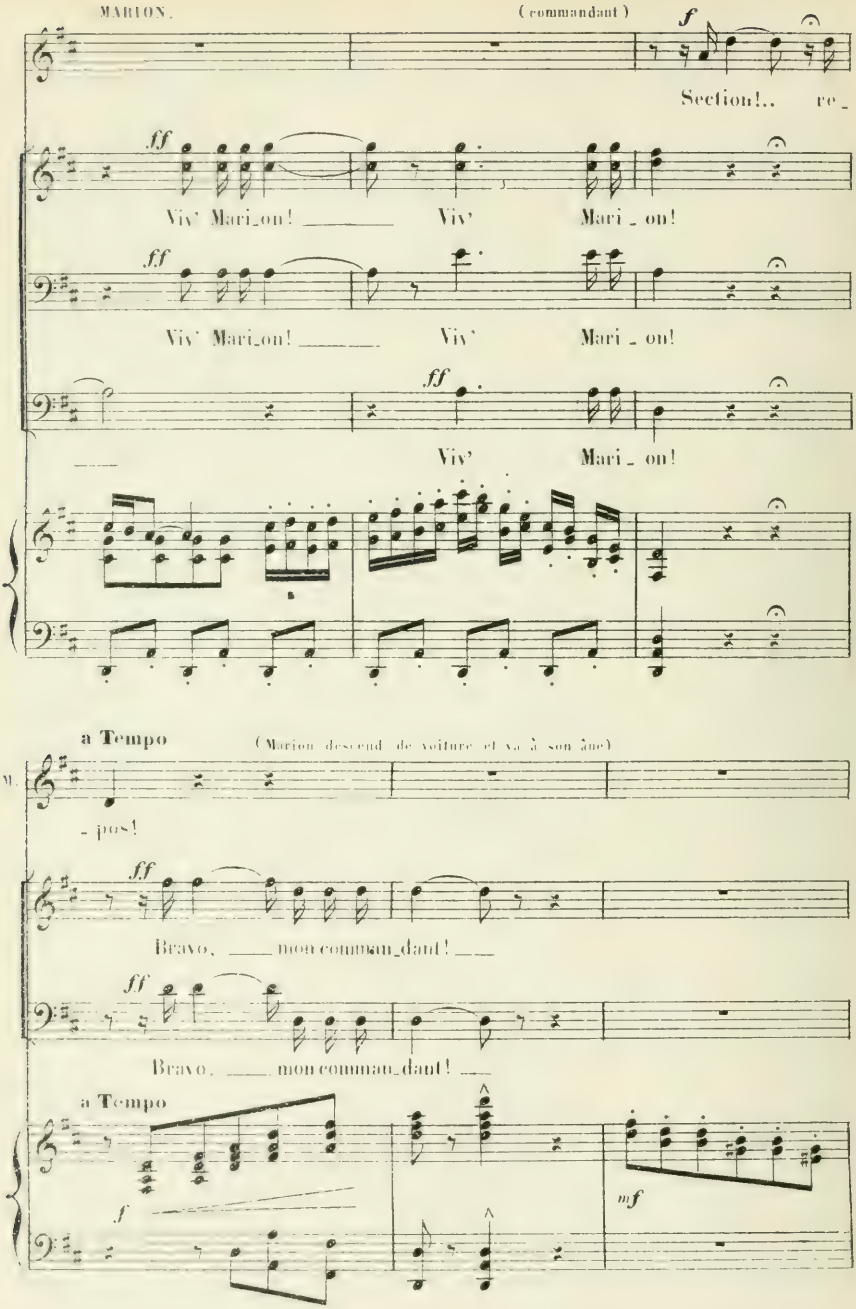


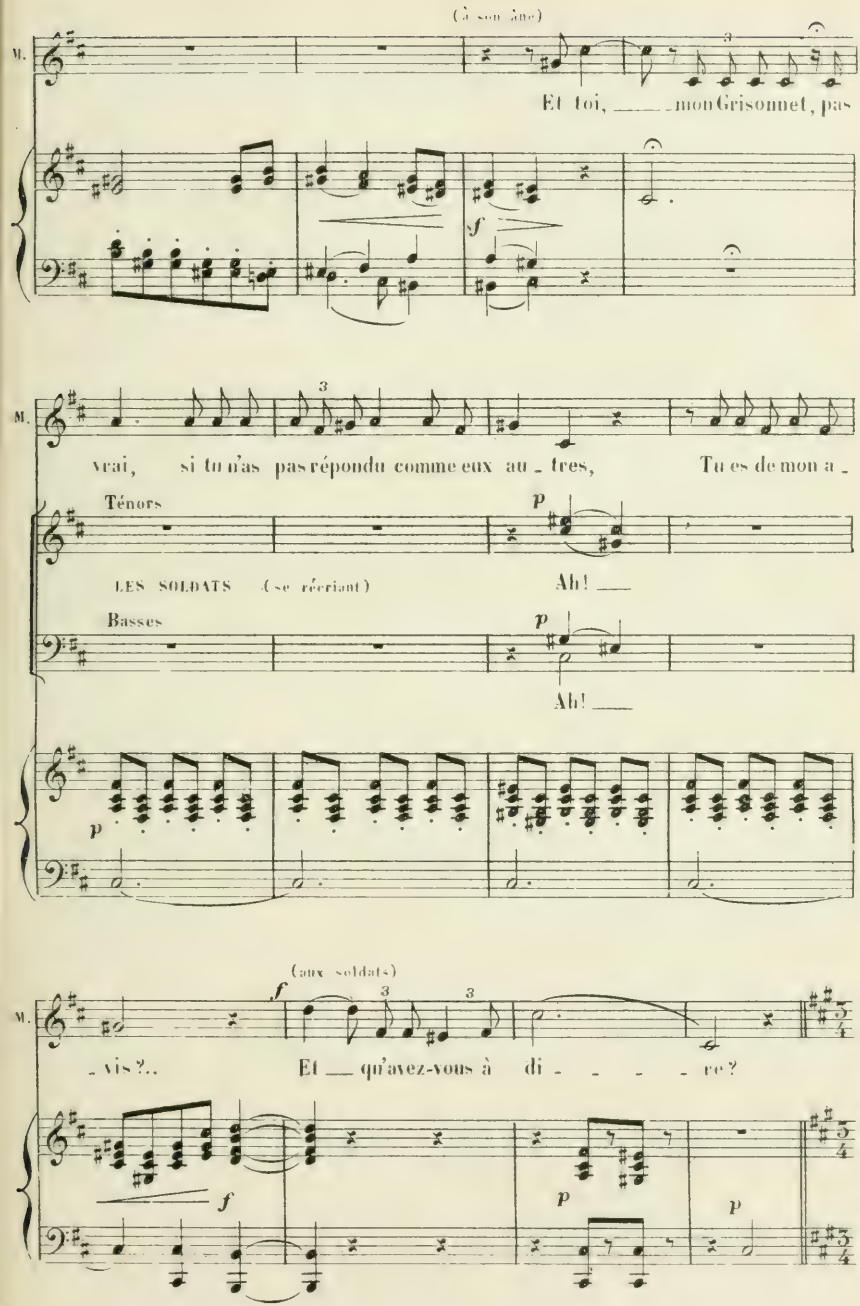
(C'est une escouade de soldats républicains très déguenillés qui arrive entourant la voiture de Marion, la Vivandière, attelée d'un âne. Marion porte la veste rouge des hussards avec de la vieille fourrure rapée. Marion est dans sa voiture)



LAFLEUR avec les 1es Ténors.

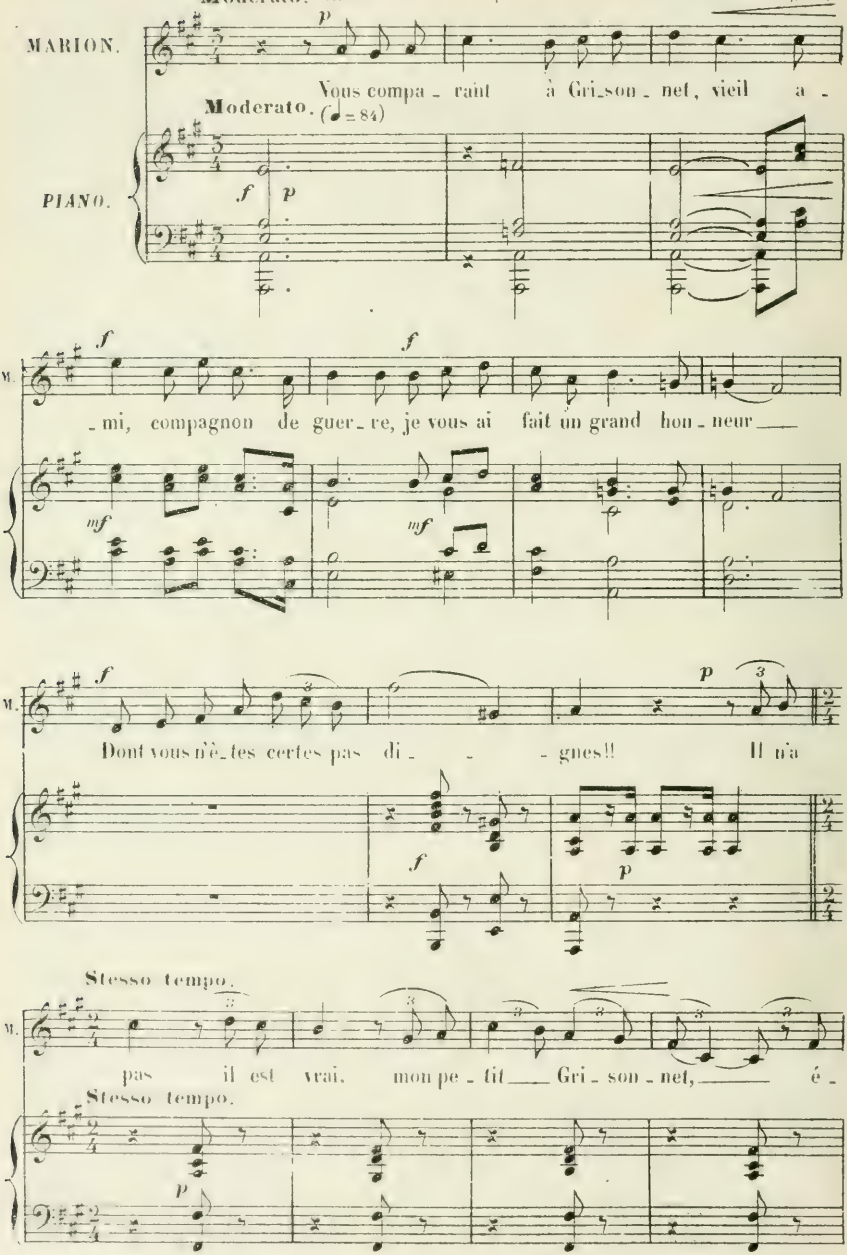


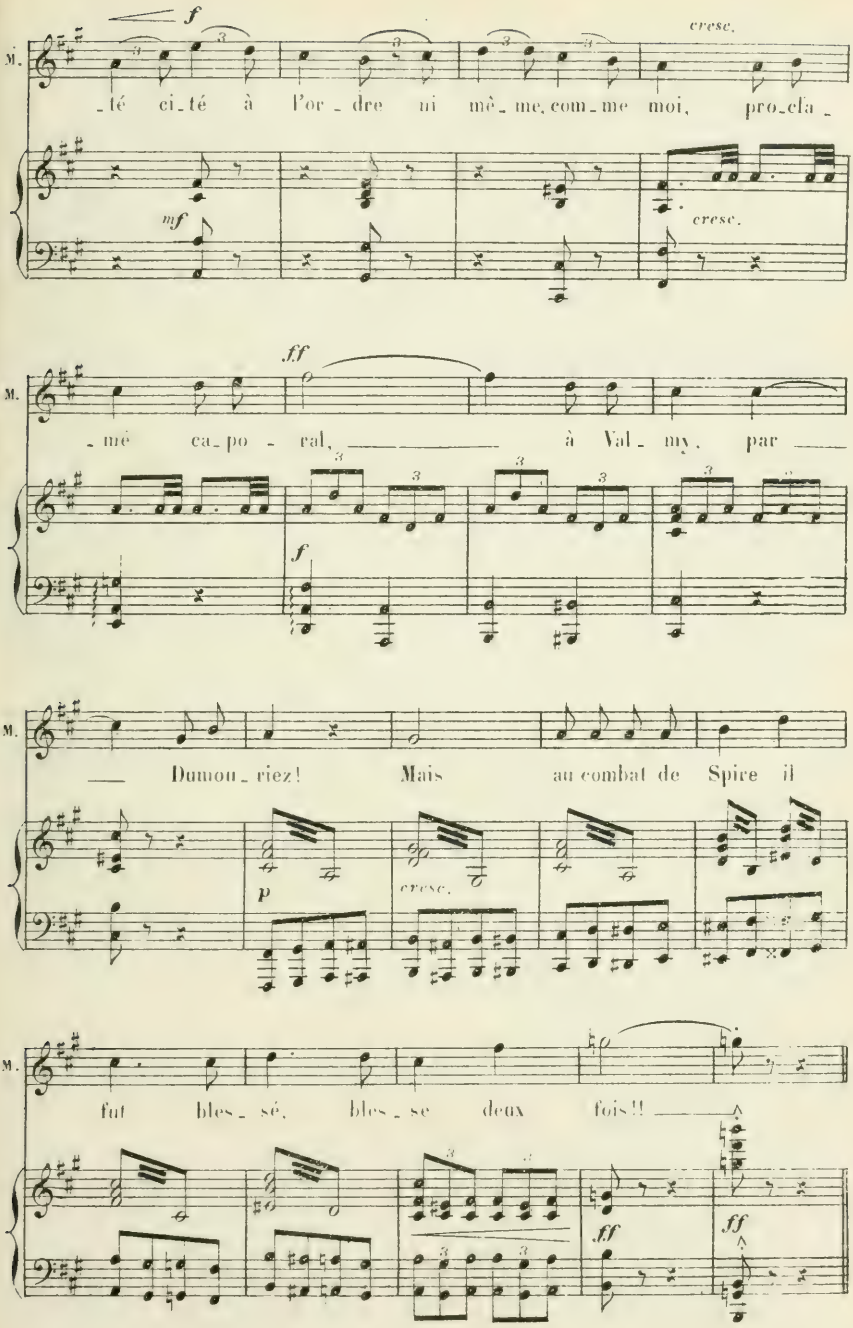

MARION.
(commandant)
f
Section!.. re_
ff
Viv' Mari_on! Viv' Mari_on!
ff
Viv' Mari_on! Viv' Mari_on!
ff
Viv' Mari_on!
a Tempo
(Marion descend de voiture et va à son âne)
M.
- pos!
ff
Bravo, mon comman_dant!
ff
Bravo, mon comman_dant!
a Tempo
f
mf

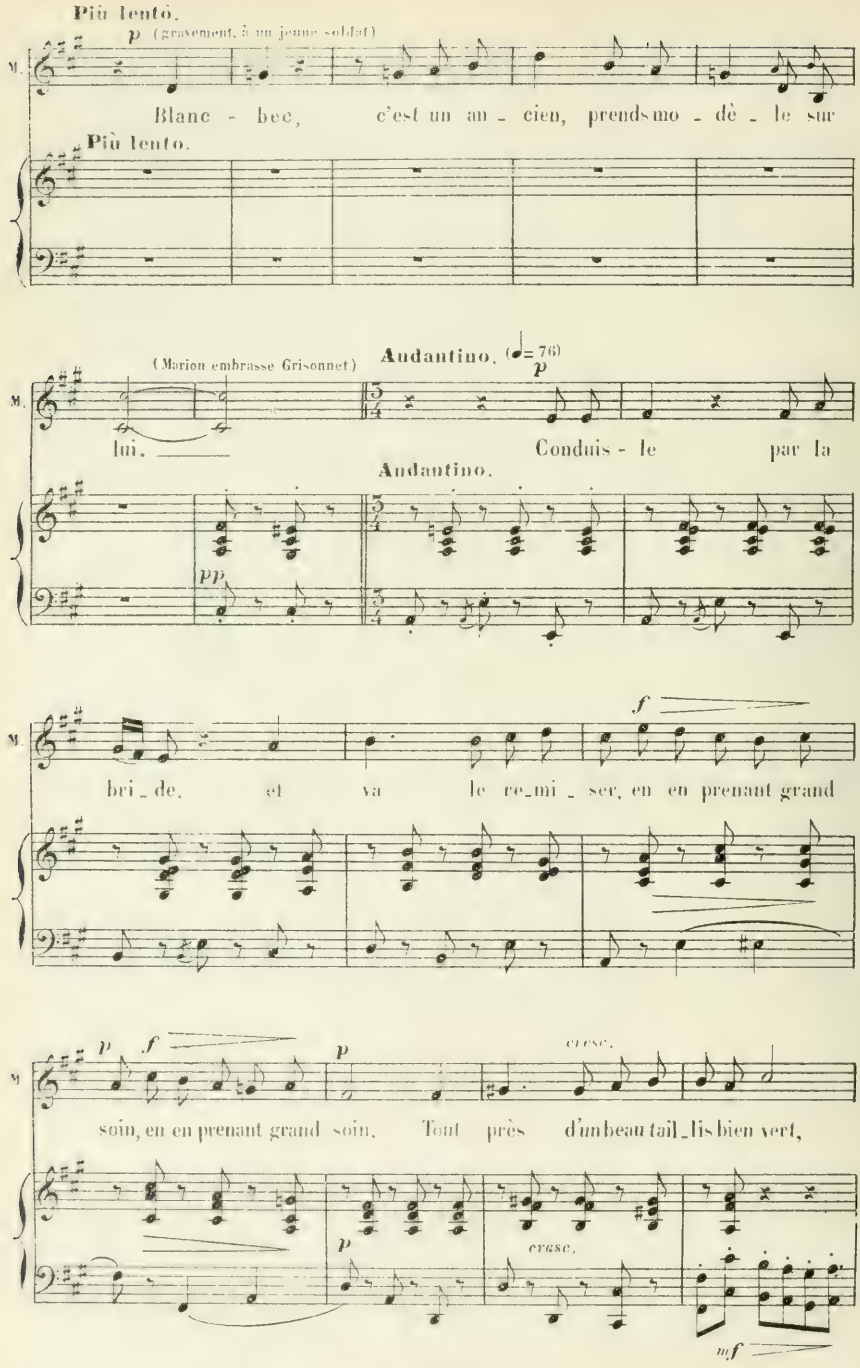

(à son âme)
M.
Et toi, ___ mon Grisonnet, pas
f
M.
vrai, si tu n'as pas répondu comme eux au_tres, Tu es de mon a_
Ténors
p
LES SOLDATS (se récriant)
Ah! ___
Basses
p
Ah! ___
p
(aux soldats)
f
M.
_vis?.. Et ___ qu'avez-vous à di_ _ _ _ re?
f
p
p

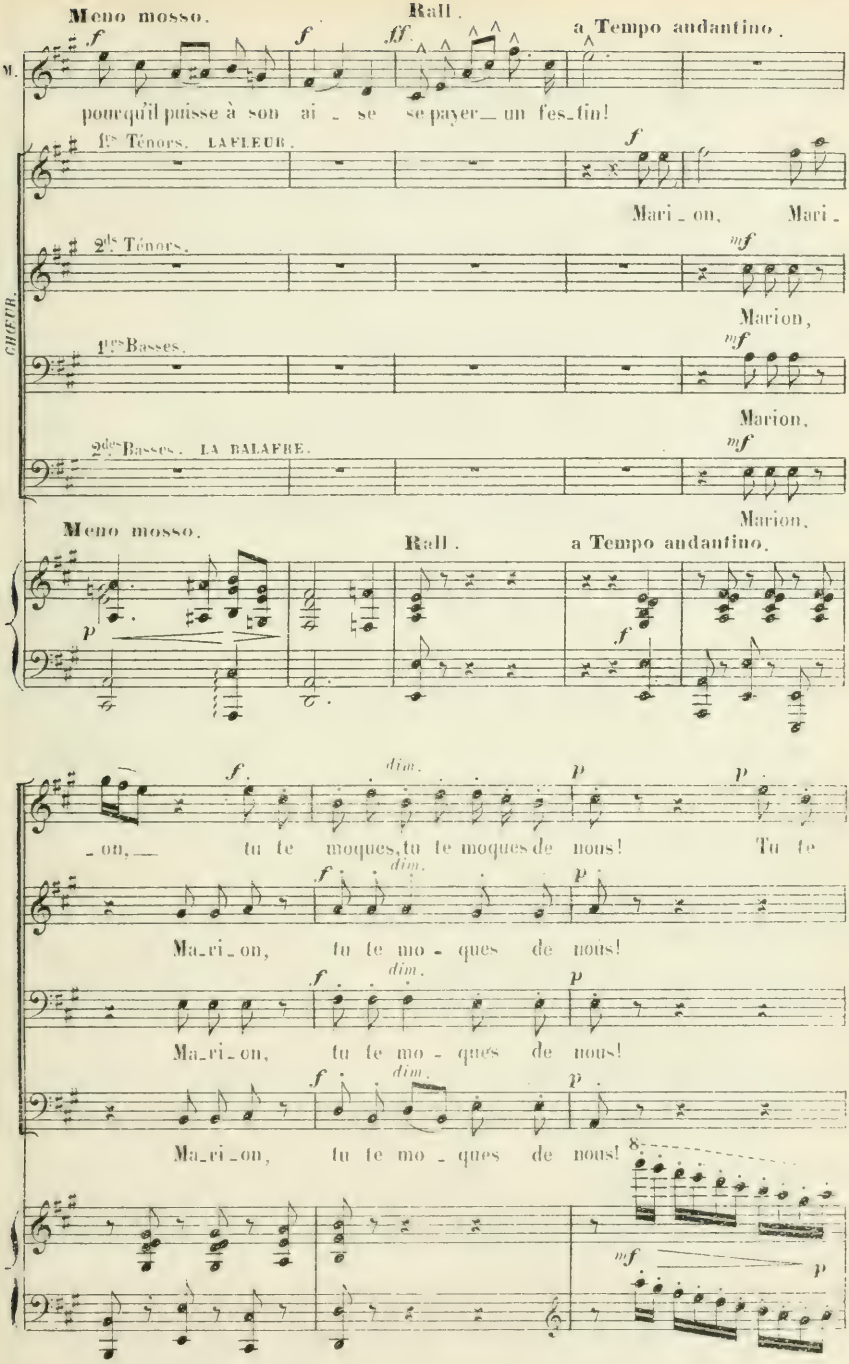
N.° 2.

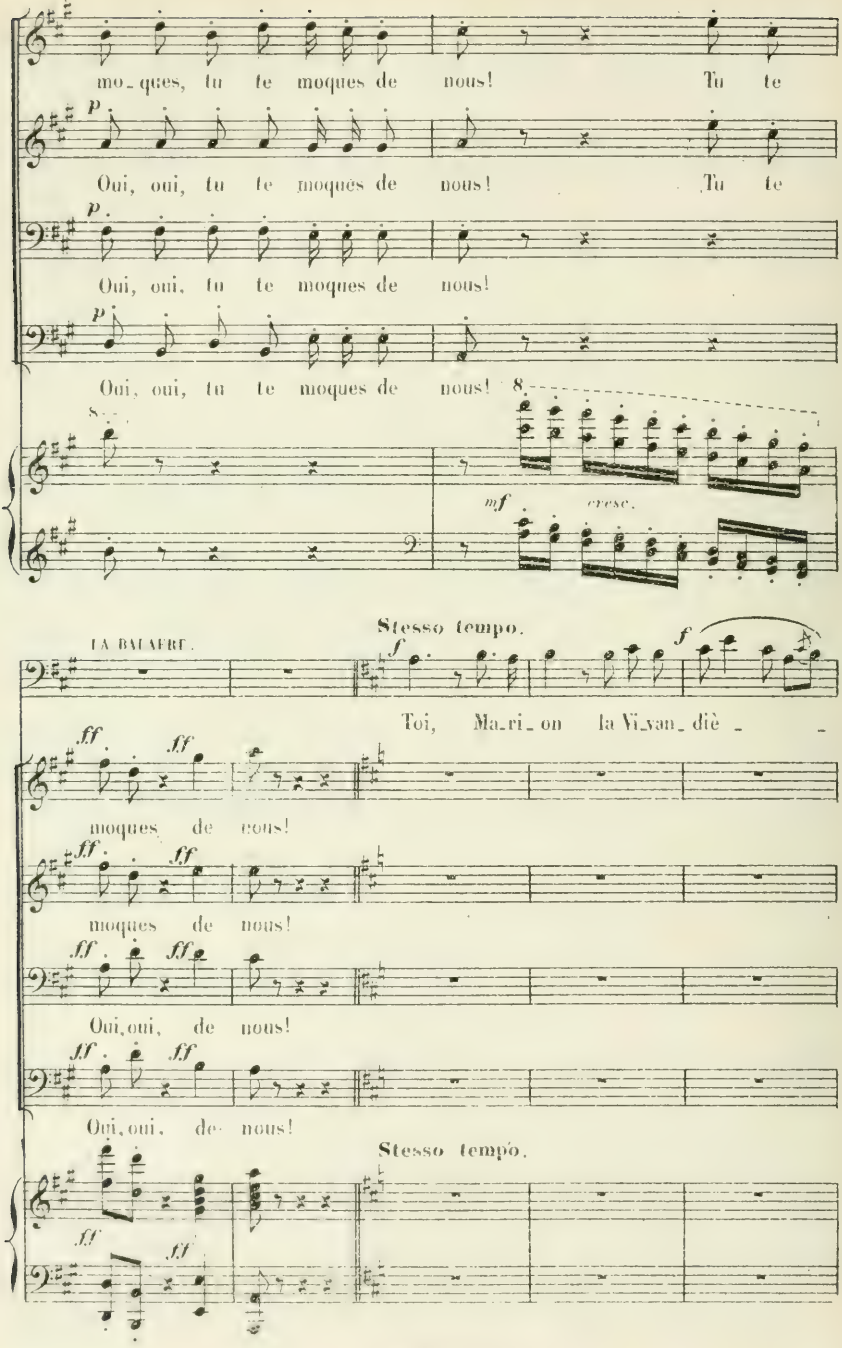
COUPLETS À GRISONNET.

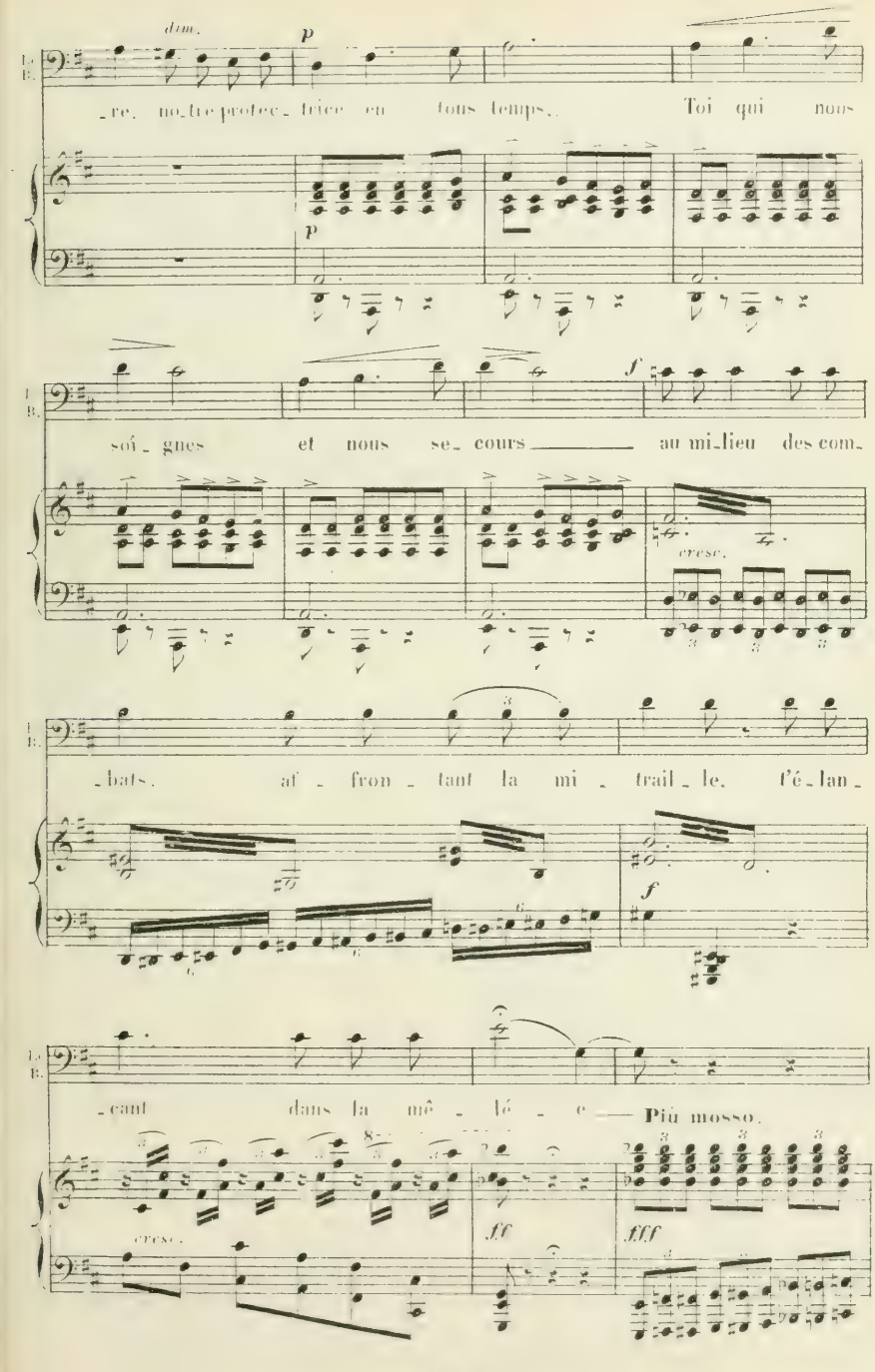


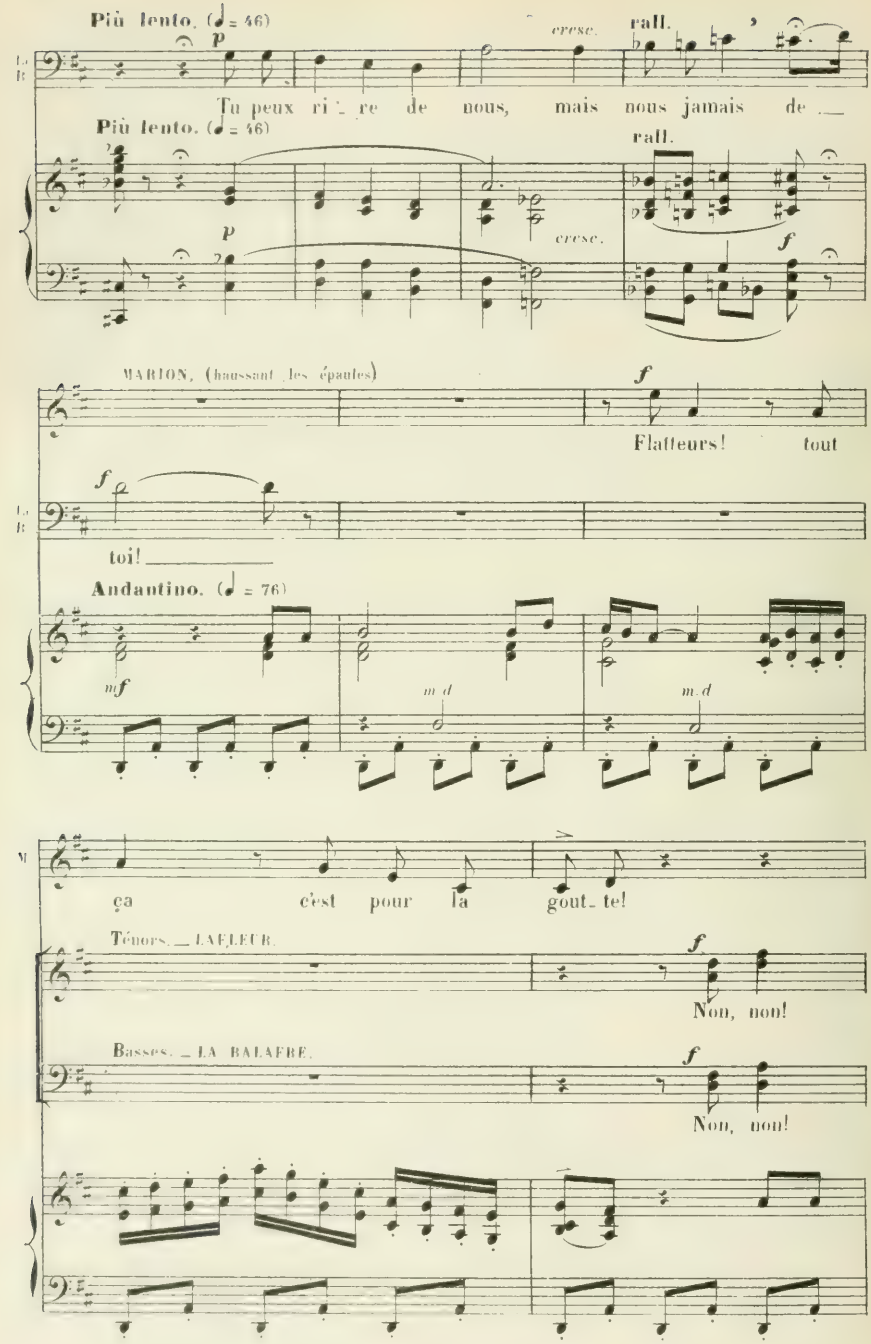

M.
f
cresc.
té ci té à l'or dre ni mê me, com me moi, pro cla
mf
cresc.
ff
mé ca po ral, à Val my, par
f
Dumou riez! Mais au combat de Spire il
p
cresc.
fut bles sé, bles se deux fois!!
ff
ff

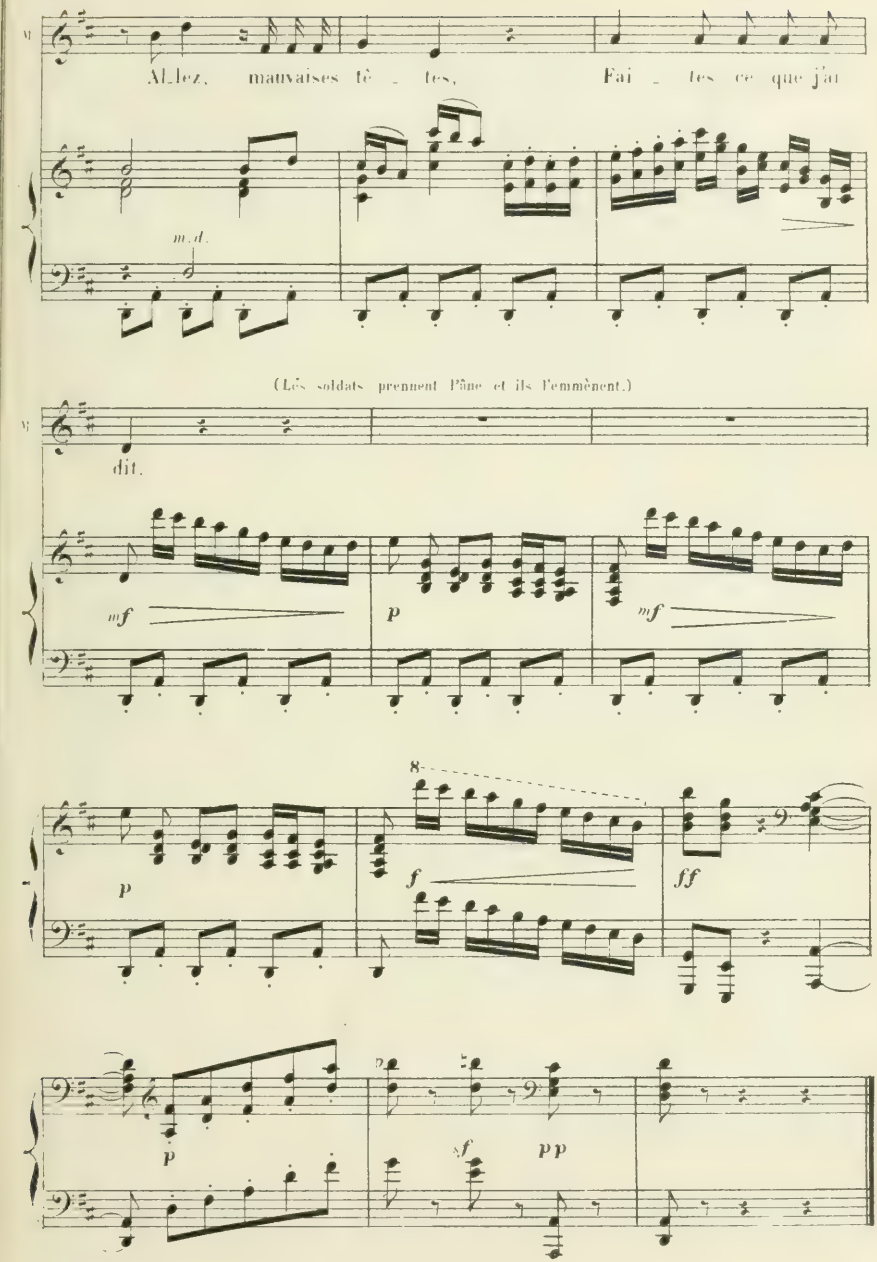

Più lento.
p (gravement, à un jeune soldat)
M.
Blanc - bec, c'est un an - cien, prends-mo - dè - le sur
Più lento.
(Marion embrasse Grisonnet)
Andantino. (♩= 76)
p
M.
lui. Conduis - le par la
Andantino.
pp
f
M.
bri - de, et va le re - mi - ser, en en prenant grand
p
f
p
cresc.
M.
soin, en en prenant grand soin. Tout près d'un beau tail - lis bien vert,
p
cresc.
mf


Meno mosso.
Rall.
a Tempo andantino.
M.
pourqu'il puisse à son ai - se se payer un fes-tin!
CHŒUR.
1ers Ténors. LAFLEUR.
Mari-on, Mari-
2ds Ténors.
Marion,
1ers Basses.
Marion,
2des Basses. LA BALAFRE.
Marion,
Meno mosso.
Rall.
a Tempo andantino.
on, tu te moques, tu te moques de nous! Tu te
Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!
Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!
Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!

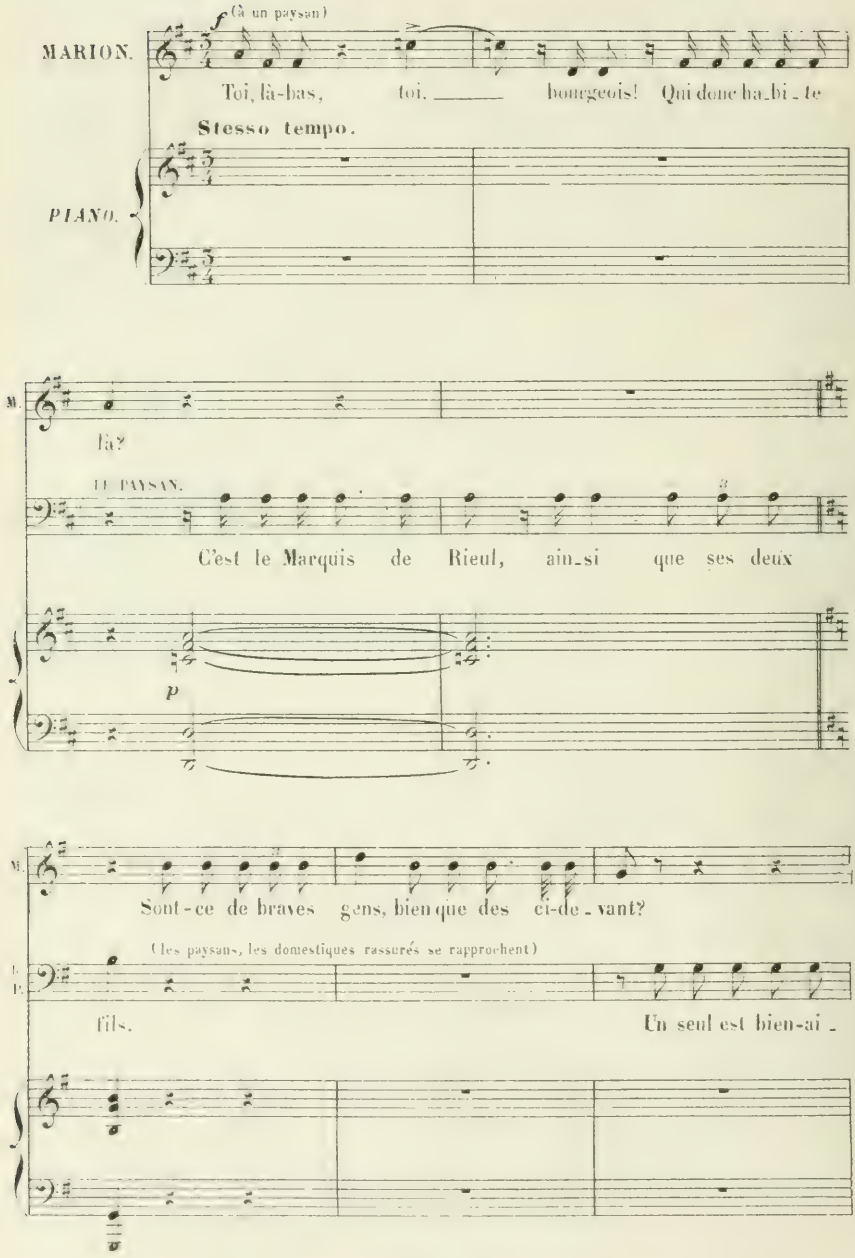

mo_ques, tu te moques de nous! Tu te
Oui, oui, tu te moques de nous! Tu te
Oui, oui, tu te moques de nous!
Oui, oui, tu te moques de nous!
8
8
mf
cresc.
LA BALAFRE.
Stesso tempo.
f
f
Toi, Ma_ri_on la Vi_van_diè _ _
ff
ff
moques de nous!
moques de nous!
Oui, oui, de nous!
Oui, oui, de nous!
Stesso tempo.

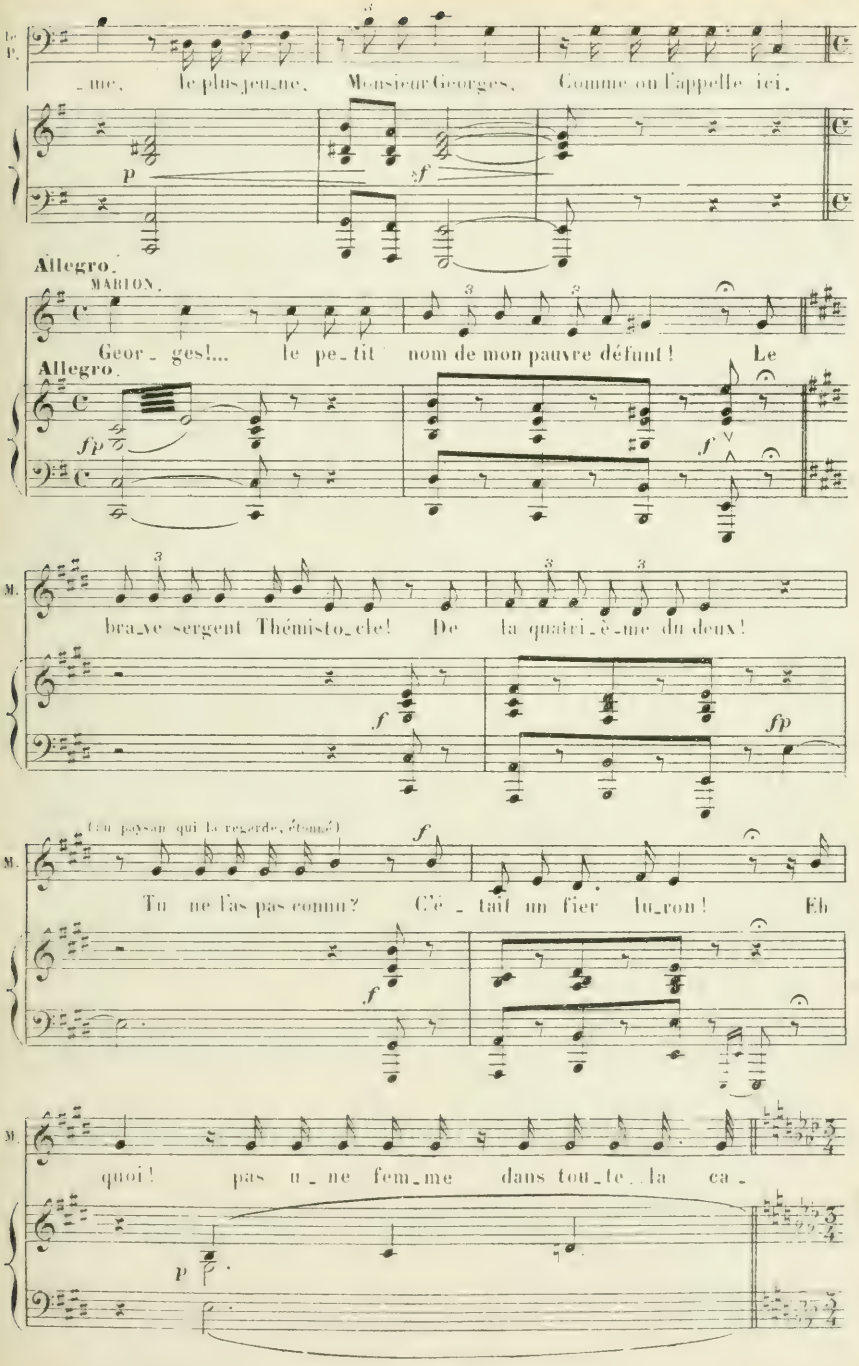

dim.
p
_re, no_tre protec_trice en tous temps. Toi qui nous
p
soi_gnes et nous se_cours au mi_lieu des com_
f
cresc.
_bats, af_fron_tant la mi_trail_le, t'é_lan_
f
_cant dans la mê_lé_e
Più mosso.
cresc.
ff
fff

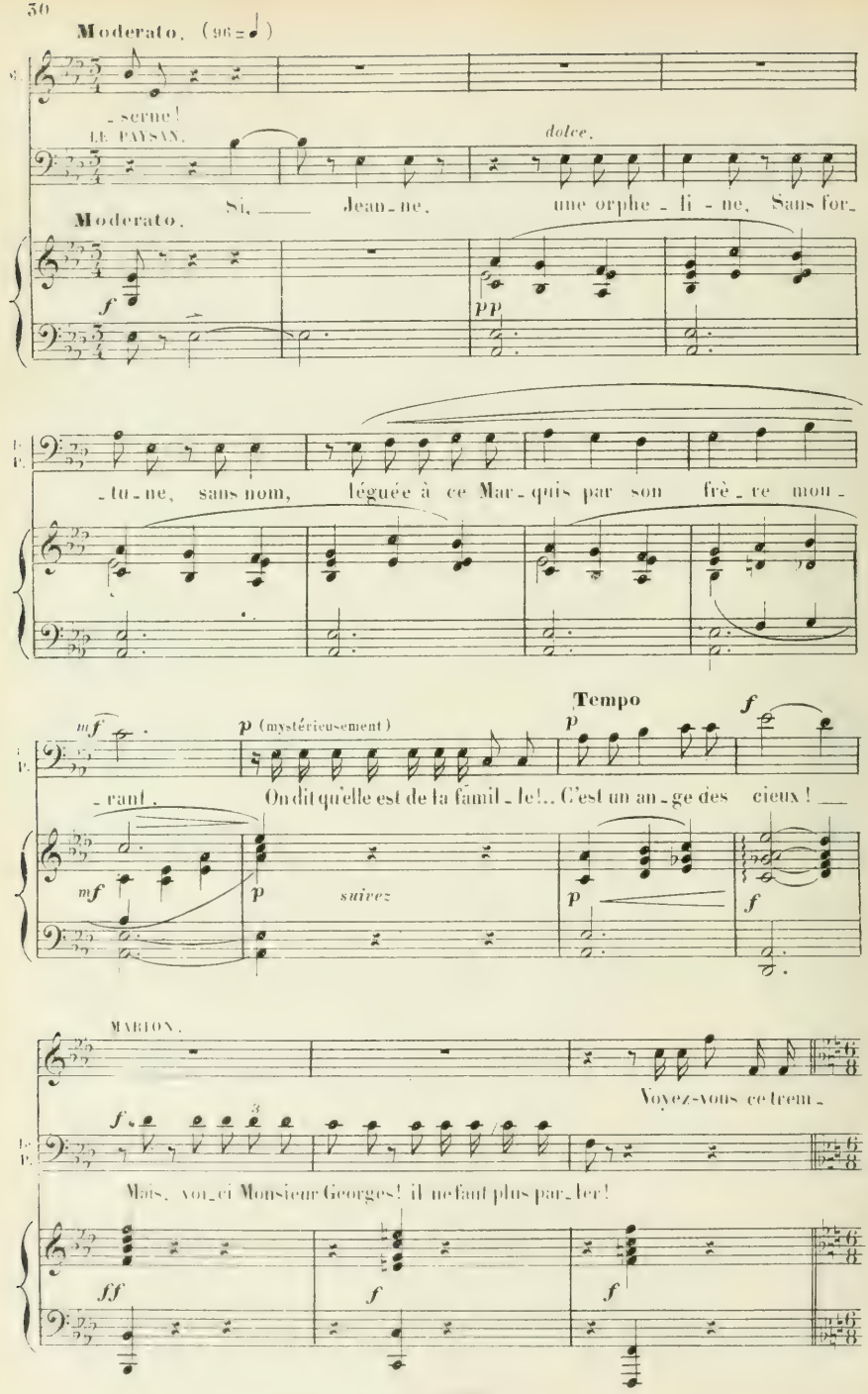

Più lento. (♩ = 46)
p
cresc.
rall.
Tu peux ri_re de nous, mais nous jamais de_
Più lento. (♩ = 46)
rall.
p
cresc.
f
MARION. (haussant les épaules)
f
Flatteurs! tout
f
toi!
Andantino. (♩ = 76)
mf
m.d
m.d
ça c'est pour la gout_te!
Ténors. _ LAFLEUR.
f
Non, non!
Basses. _ LA BALAFRE.
f
Non, non!


Allez, mauvaises tê - tes, Fai - tes ce que j'ai
m.d.
(Les soldats prennent l'âne et ils l'emmènent.)
dit.
mf
p
mf
8
p
f
ff
p
sf
pp

N° 2bis. — RÉCIT.


MARION.
(à un paysan)
Toi, là-bas, toi. bourgeois! Qui donc ha-bi-te
Stesso tempo.
PIANO.
M.
là?
LE PAYSAN.
C'est le Marquis de Rieul, ain-si que ses deux
p
M.
Sont-ce de braves gens, bien que des ci-de-vant?
(les paysans, les domestiques rassurés se rapprochent)
fils.
Un seul est bien-ai-

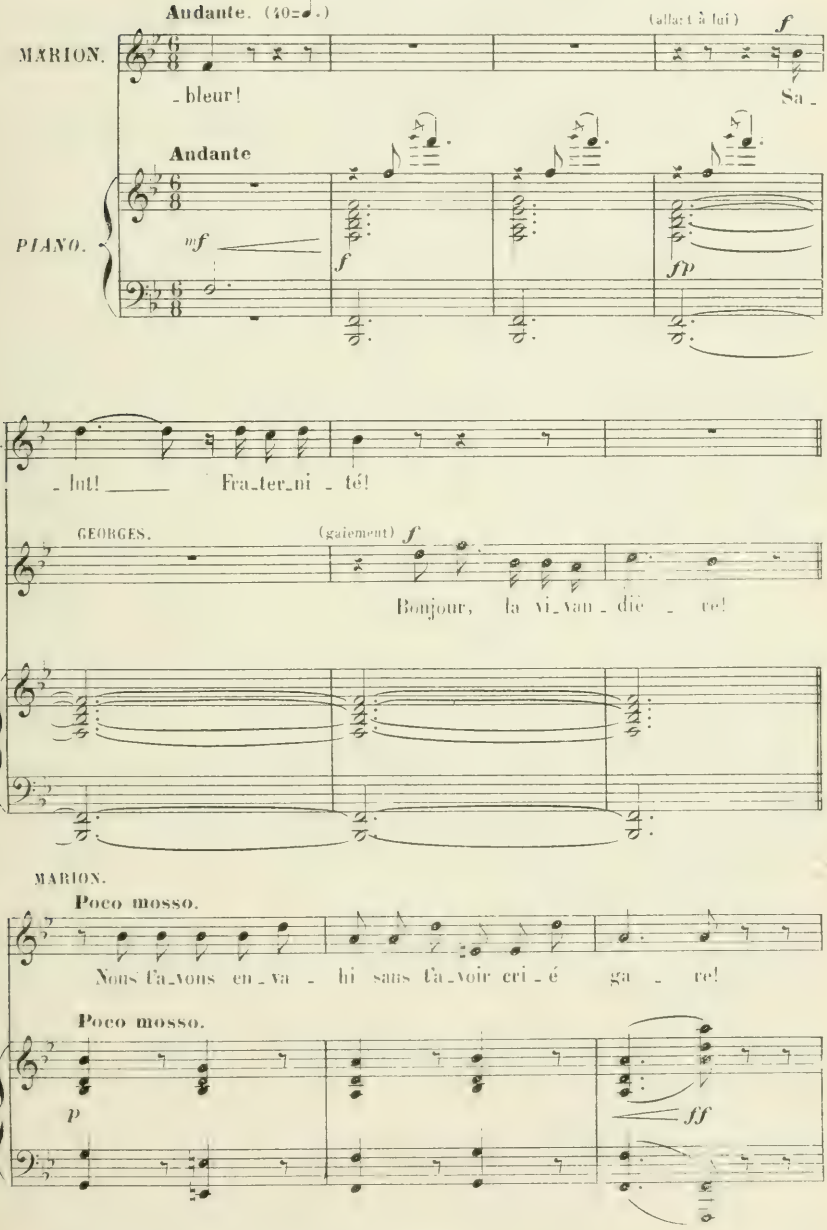

P.
me, le plus jeune, Monsieur Georges, Comme on l'appelle ici.
p
f
Allegro.
MARION.
Allegro.
Geor - ges!... le pe - tit nom de mon pauvre défunt! Le
fp
f
M.
bra - ve sergent Thémisto - cle! De la quatri - è - me du deux!
f
fp
(Au paysan qui le regarde, étonné)
M.
Tu ne l'as pas connu? C'é - tait un fier lu - ron! Eh
f
M.
quoi! pas u - ne fem - me dans tou - te la ca -
p

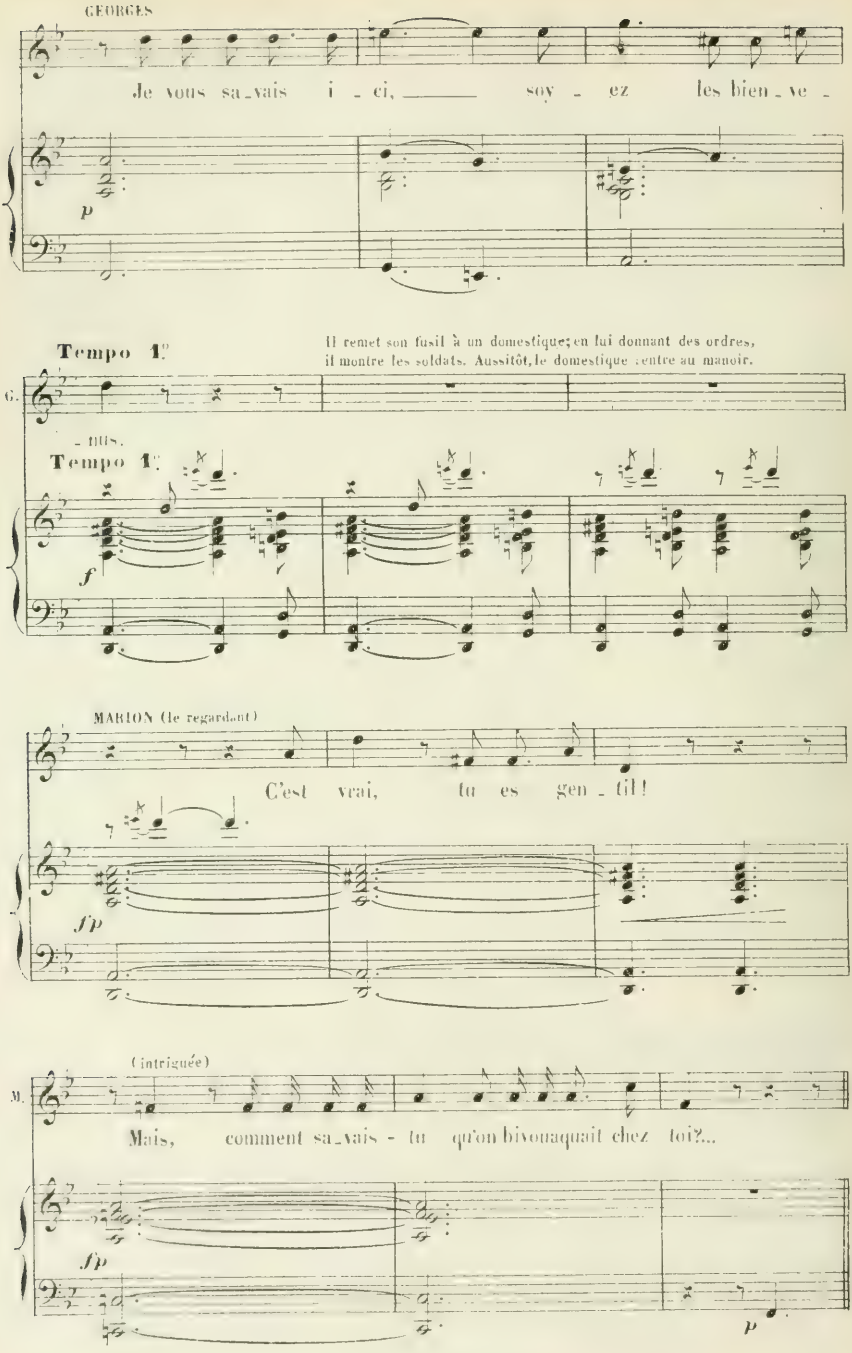

Moderato. (96 = ♩)
- serme!
LE PAYSAN.
dolce.
Si, Jean-ne, une orphe-li-ne, Sans for-
Moderato.
f
pp
-tu-ne, sans nom, léguée à ce Mar-quis par son frè-re mou-
mf
p (mystérieusement)
Tempo
p
f
-rant. On dit qu'elle est de la famil-le!.. C'est un an-ge des cieux! —
mf
p
suivez
p
f
MARTON.
Voyez-vous ce trem-
f
Mais, voi-ci Monsieur Georges! il ne faut plus par-ler!
ff
f
f

N° 2ter

ENTRÉE DE GEORGES.

(il est en costume de chasse, guêtré, la carabine à l'épaule.)




GEORGES
Je vous sa_vais i _ ci, soy _ ez les bien _ ve _
p
Tempo 1.er
Il remet son fusil à un domestique; en lui donnant des ordres, il montre les soldats. Aussitôt, le domestique rentre au manoir.
G.
_ tus.
Tempo 1.er
f
MARION (le regardant)
C'est vrai, tu es gen _ til!
fp
(intriguée)
M.
Mais, comment sa_vais - tu qu'on bivouaquait chez toi?...
fp
p

N.º 3 — AIR.

(Un peu plus lent que le 40 par ♩. du Métronome)

And.te molto tranquillo.

GEORGES.

PIANO.

p

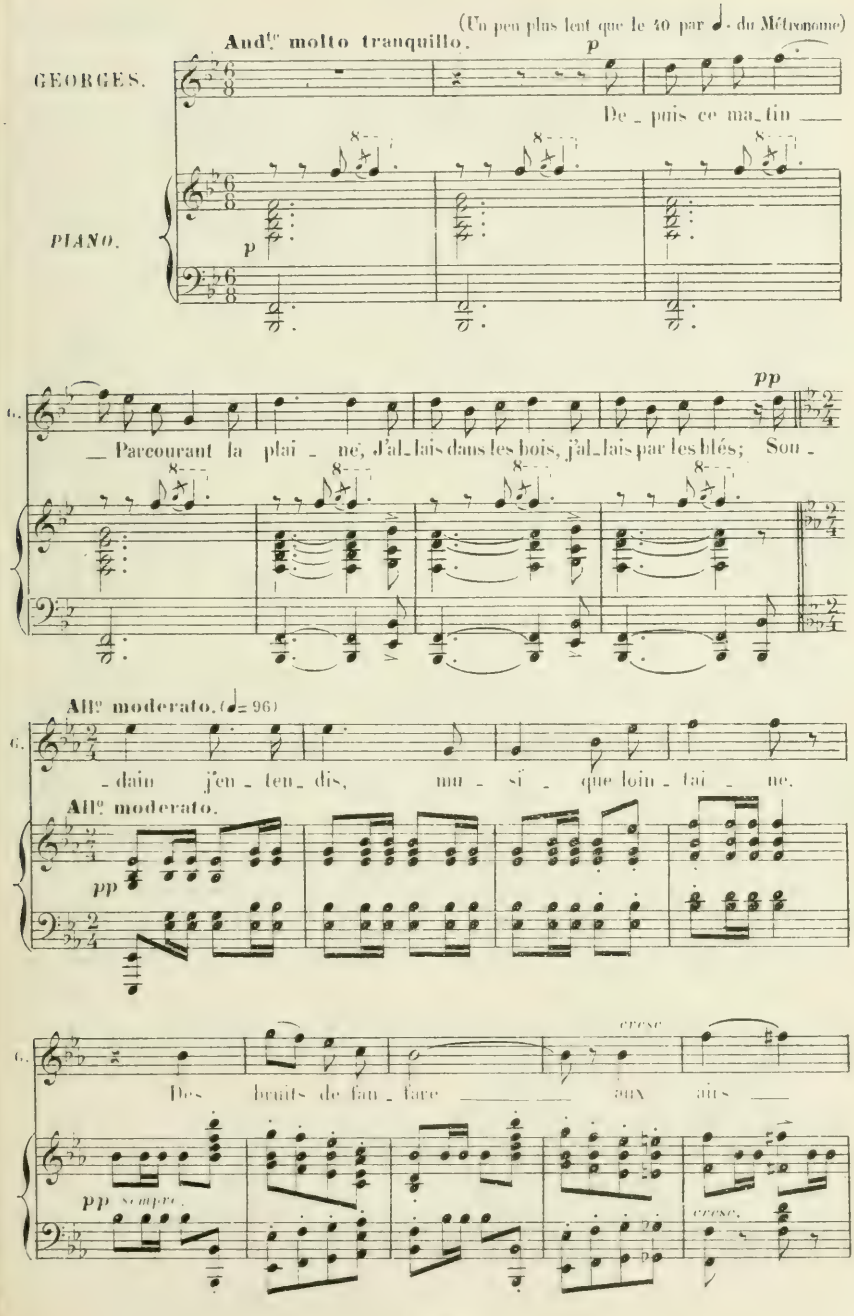
De _ puis ce ma_tin ___

8

G.

pp

___ Parcourant la plai _ ne, J'al_lais dans les bois, j'al_lais par les blés; Sou _



All.º moderato. (♩= 96)

G.

_ dain j'en _ ten_ dis, mu _ si _ que loin _ tai _ ne.

All.º moderato.

pp

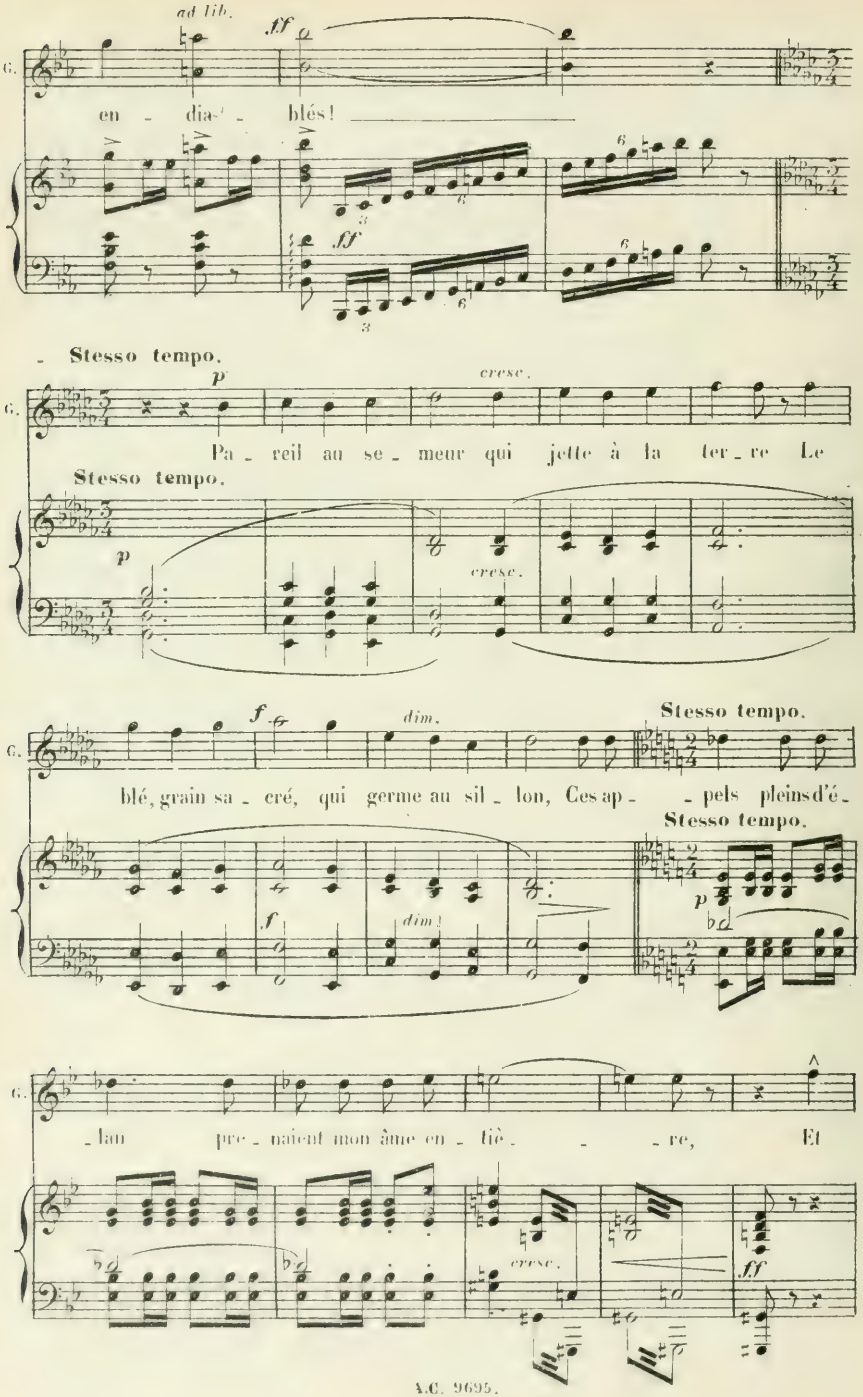
G.

cresc.

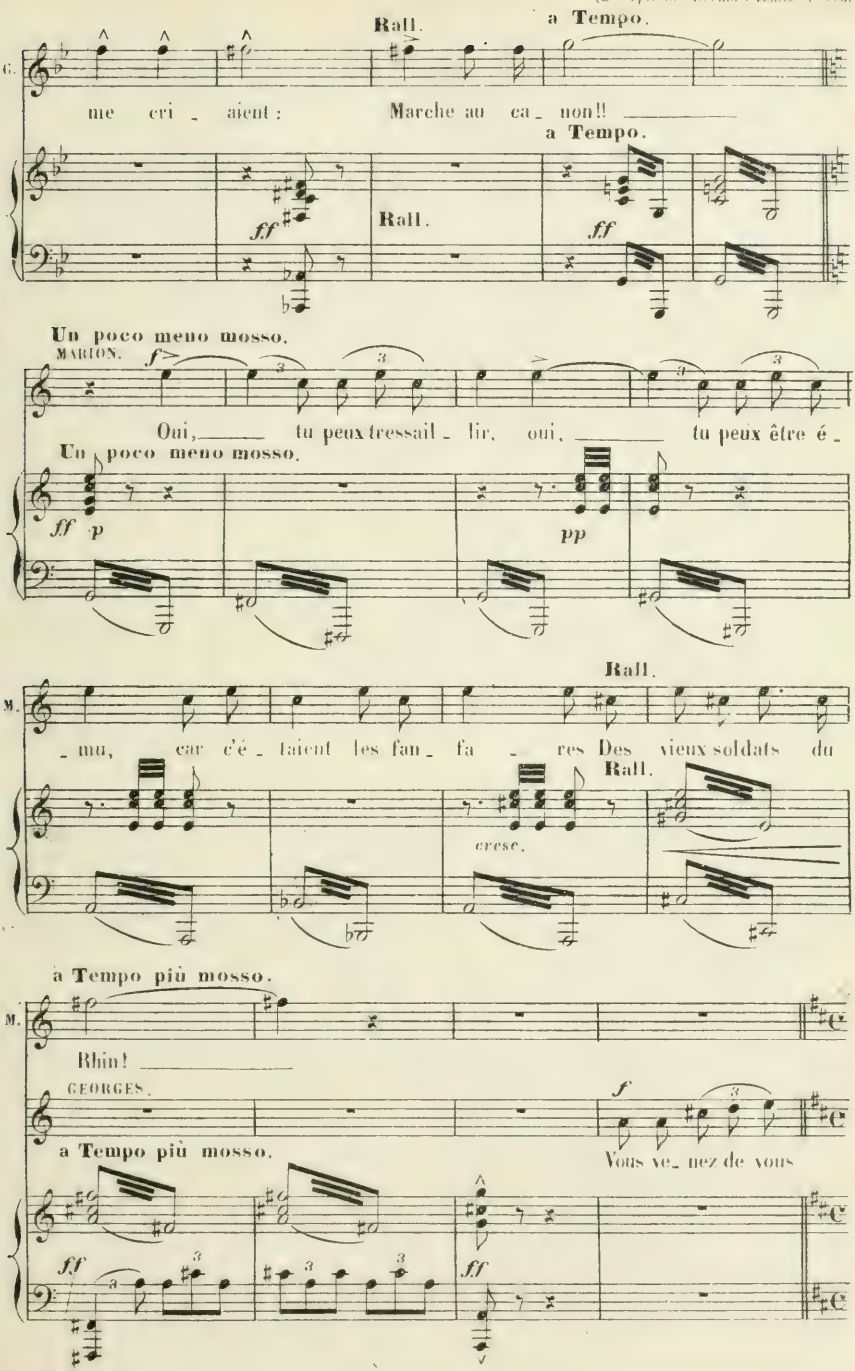
Des bruits de fan _ fare ___ aux airs ___

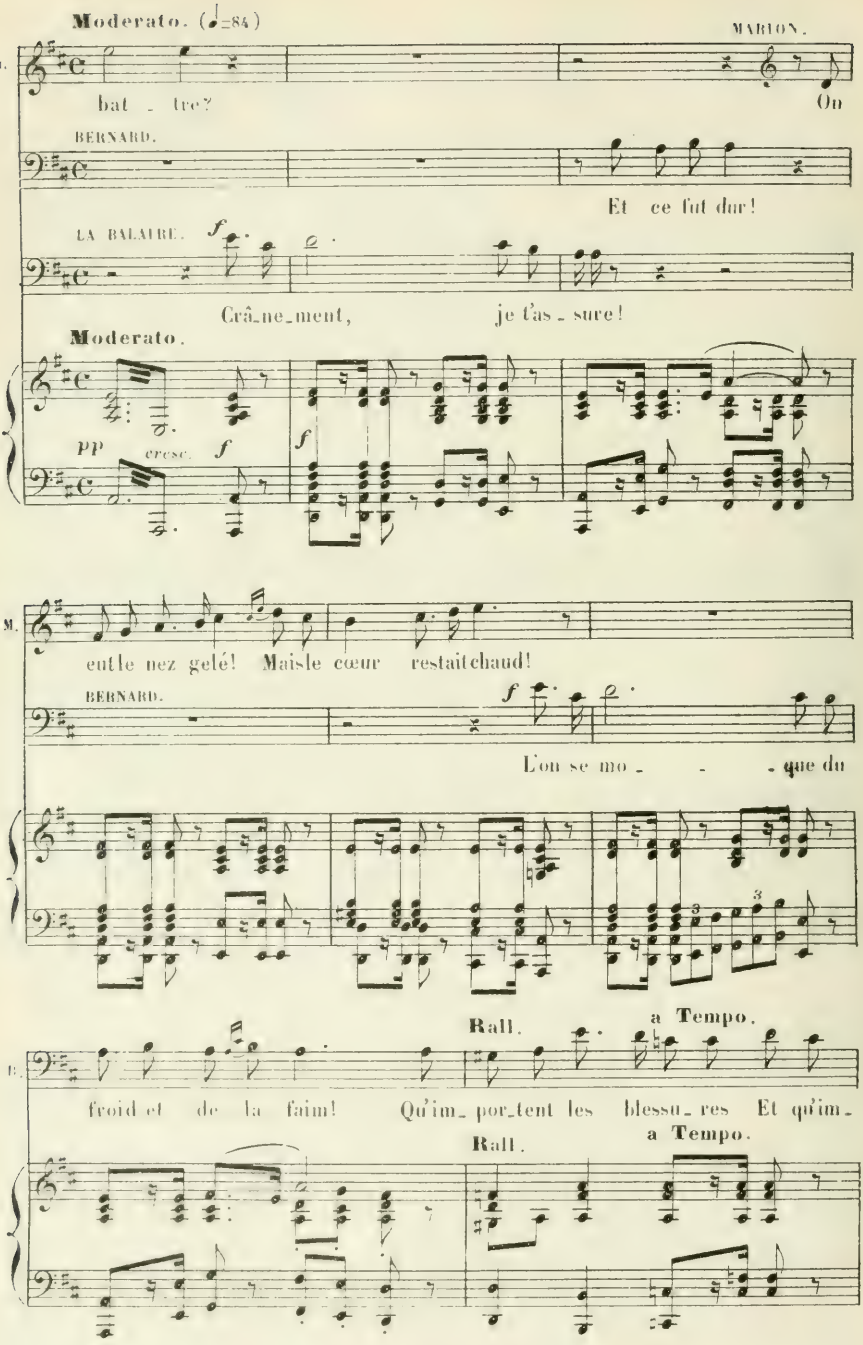
pp sempre.

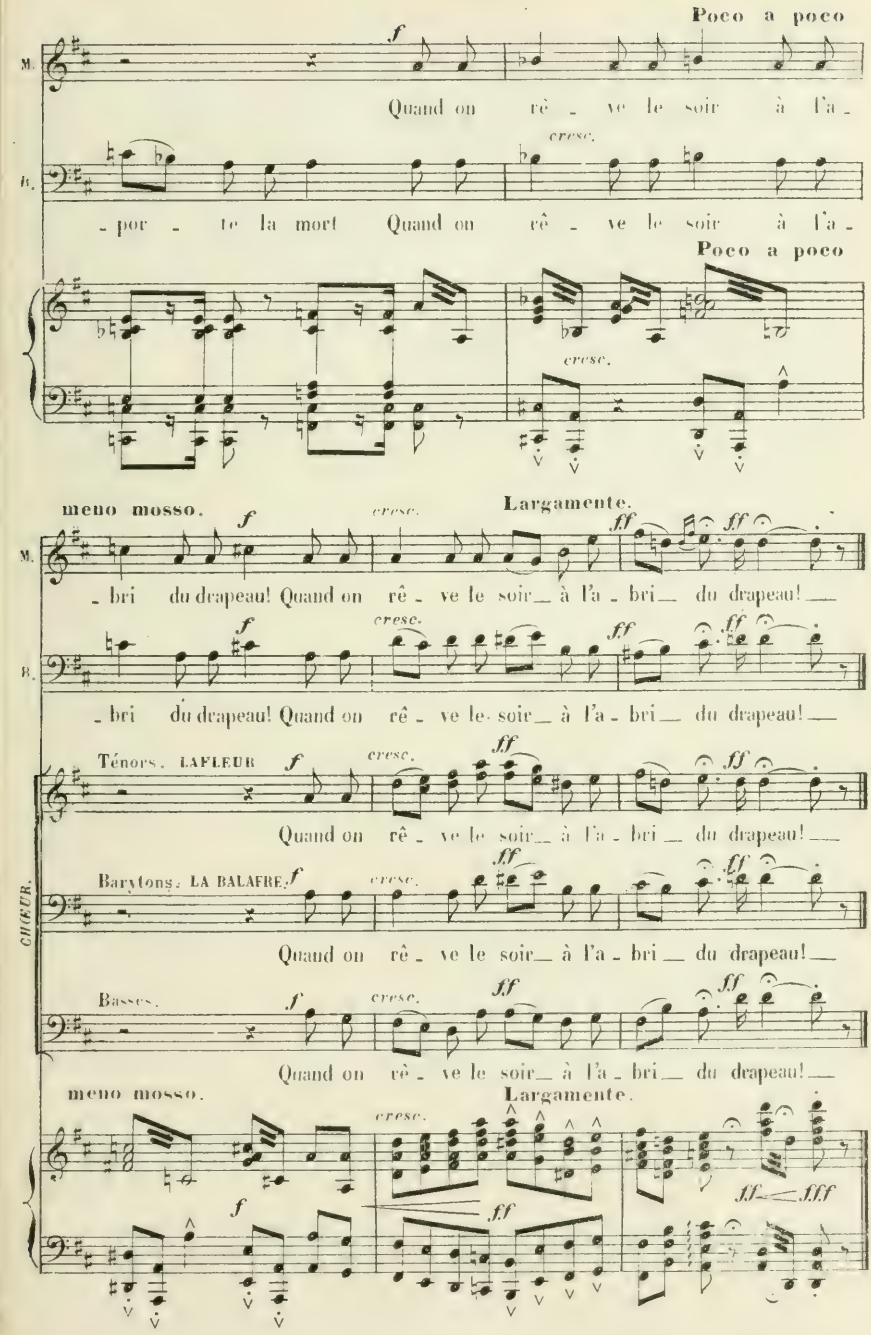
cresc.


ad lib.
ff
G.
en - dia - blés!
ff
- Stesso tempo.
p
cresc.
G.
Pa - reil au se - meur qui jette à la ter - re Le
Stesso tempo.
p
cresc.
f
dim.
Stesso tempo.
G.
blé, grain sa - cré, qui germe au sil - lon, Ces ap - - pels pleins d'é -
Stesso tempo.
f
dim.
p
G.
- lan pre - naient mon âme en - tiè - - re, Et
cresc.
ff

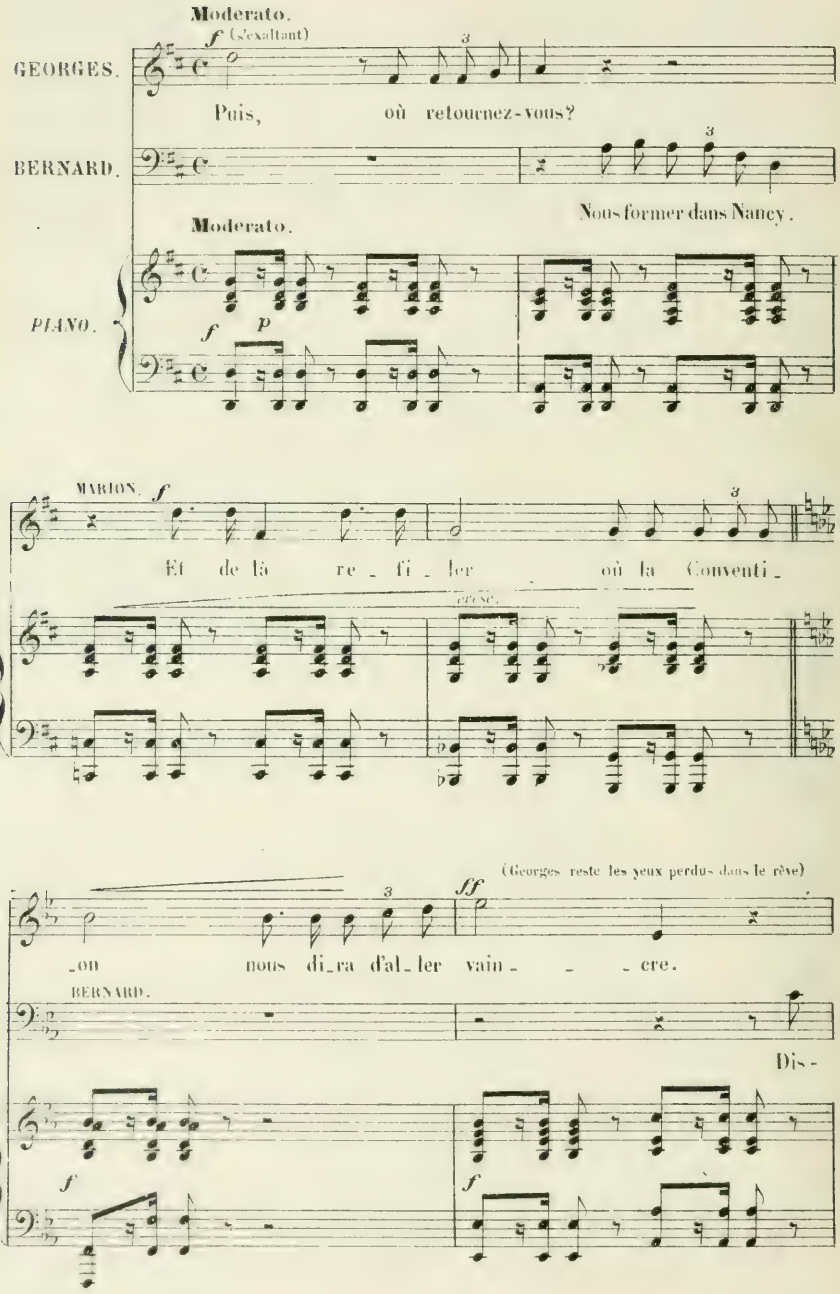
(Le capitaine Bernard rentre et écoute)

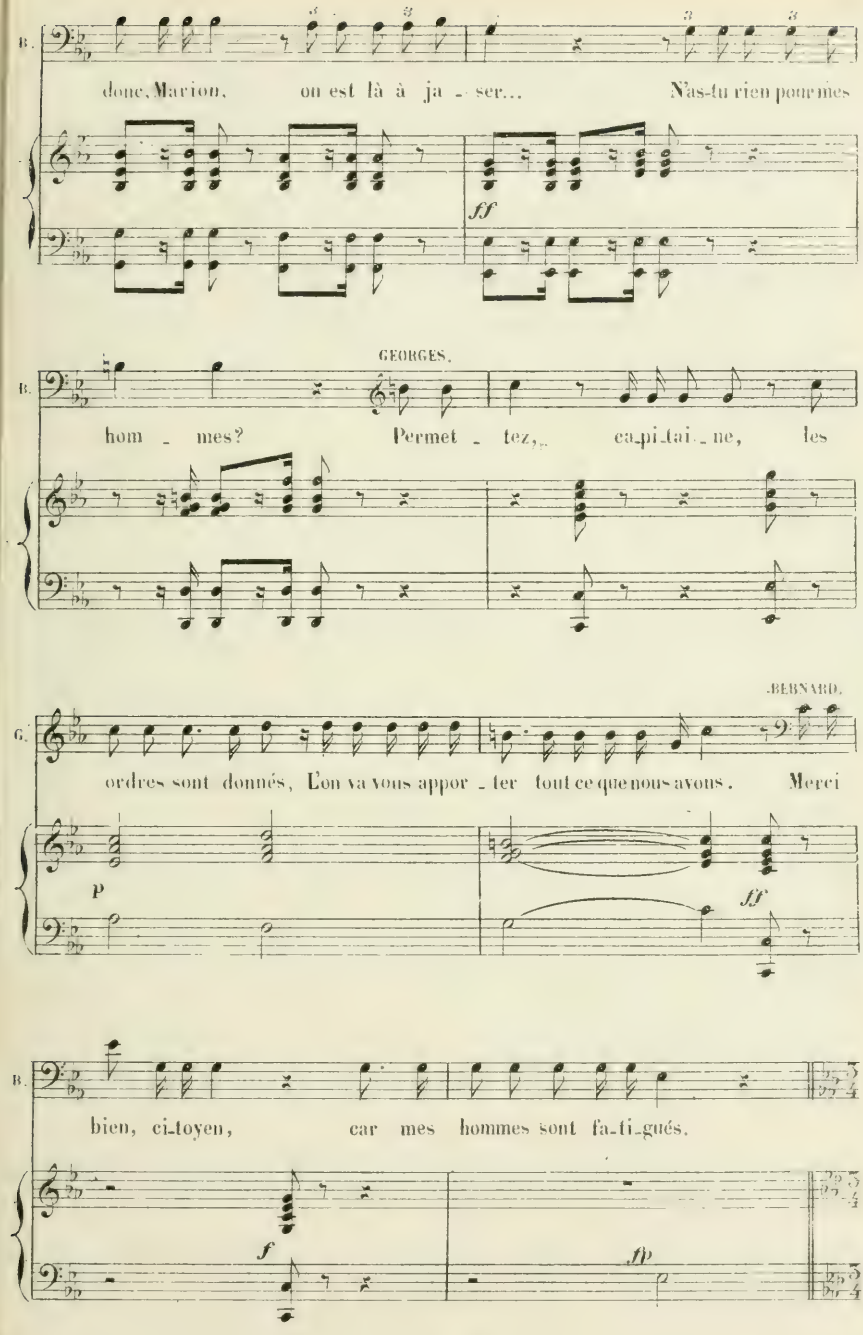



Moderato. (♩=84)
MARION.
bat - tre? On
BERNARD.
Et ce fut dur!
LA BALAIRE.
Crâ-ne-ment, je t'as - sure!
Moderato.
PP cresc. f
f
eut le nez gelé! Mais le cœur restait chaud!
BERNARD.
L'on se mo - - - que du
Rall.
a Tempo.
froid et de la faim! Qu'im-por-tent les blessu-res Et qu'im-
Rall.
a Tempo.


Poco a poco
M.
Quand on rê - ve le soir à l'a -
cresc.
B.
- por - te la mort Quand on rê - ve le soir à l'a -
Poco a poco
cresc.
meno mosso.
Largamente.
- bri du drapeau! Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
- bri du drapeau! Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
Ténors. LAFLEUR
Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
Barytons. LA BALAFRE.
Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
CHŒUR.
Basses.
Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
meno mosso.
Largamente.

N.° 3.bis — RECIT.

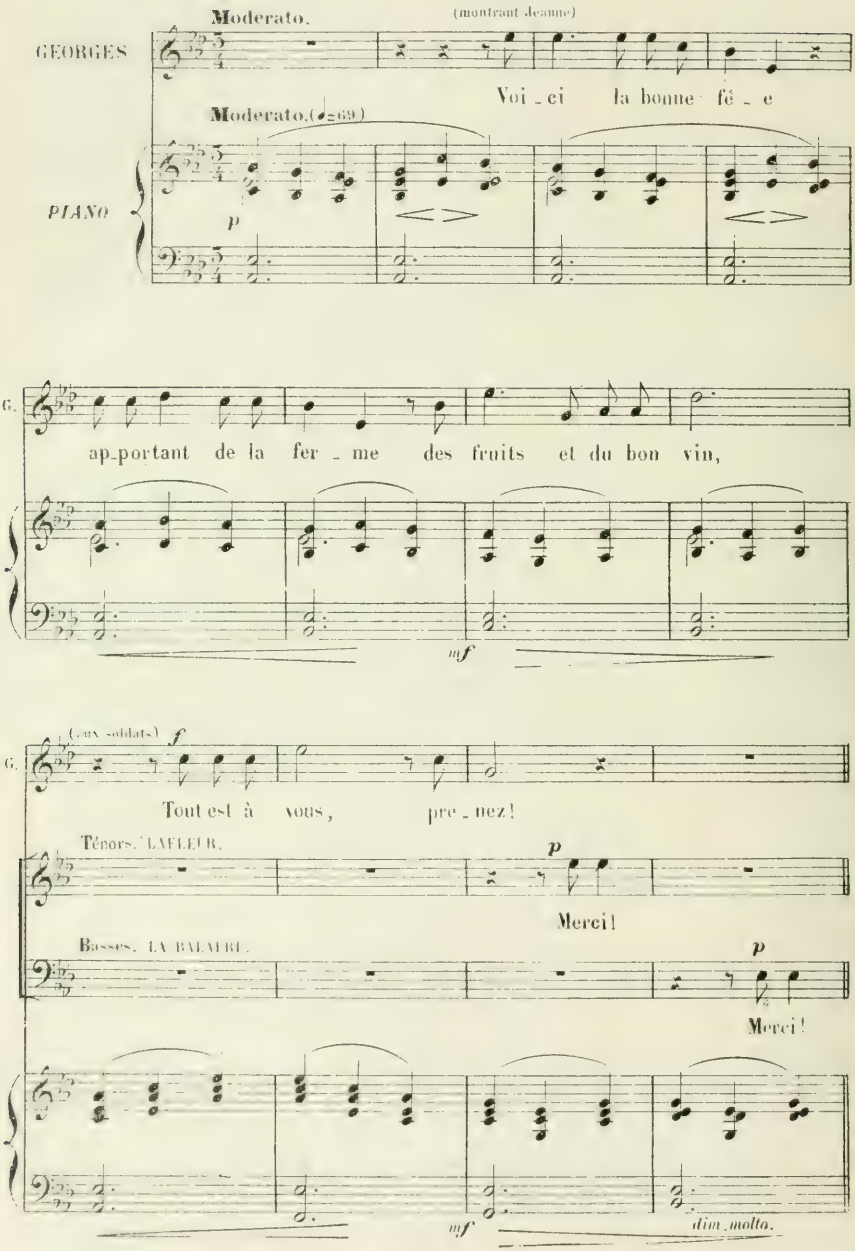

Moderato.
f (s'exaltant)
GEORGES.
Puis, où retournez-vous?
BERNARD.
Nous former dans Nancy.
Moderato.
PIANO.
f
p
MARION. f
Et de là re - fi - ler où la Conventi -
cresc.
M.
(Georges reste les yeux perdus dans le rêve)
ff
- on nous di - ra d'al - ler vain - - - cre.
BERNARD.
Dis -
f
f


B.
donc, Marion, on est là à ja - ser... N'as-tu rien pour mes
ff
GEORGES.
B.
hom - mes? Permet - tez,, ca-pi-tai - ne, les
BERNARD.
G.
ordres sont donnés, L'on va vous appor - ter tout ce que nous avons. Merci
p
ff
B.
bien, ci-toyen, car mes hommes sont fa-ti-gués.
f
fp

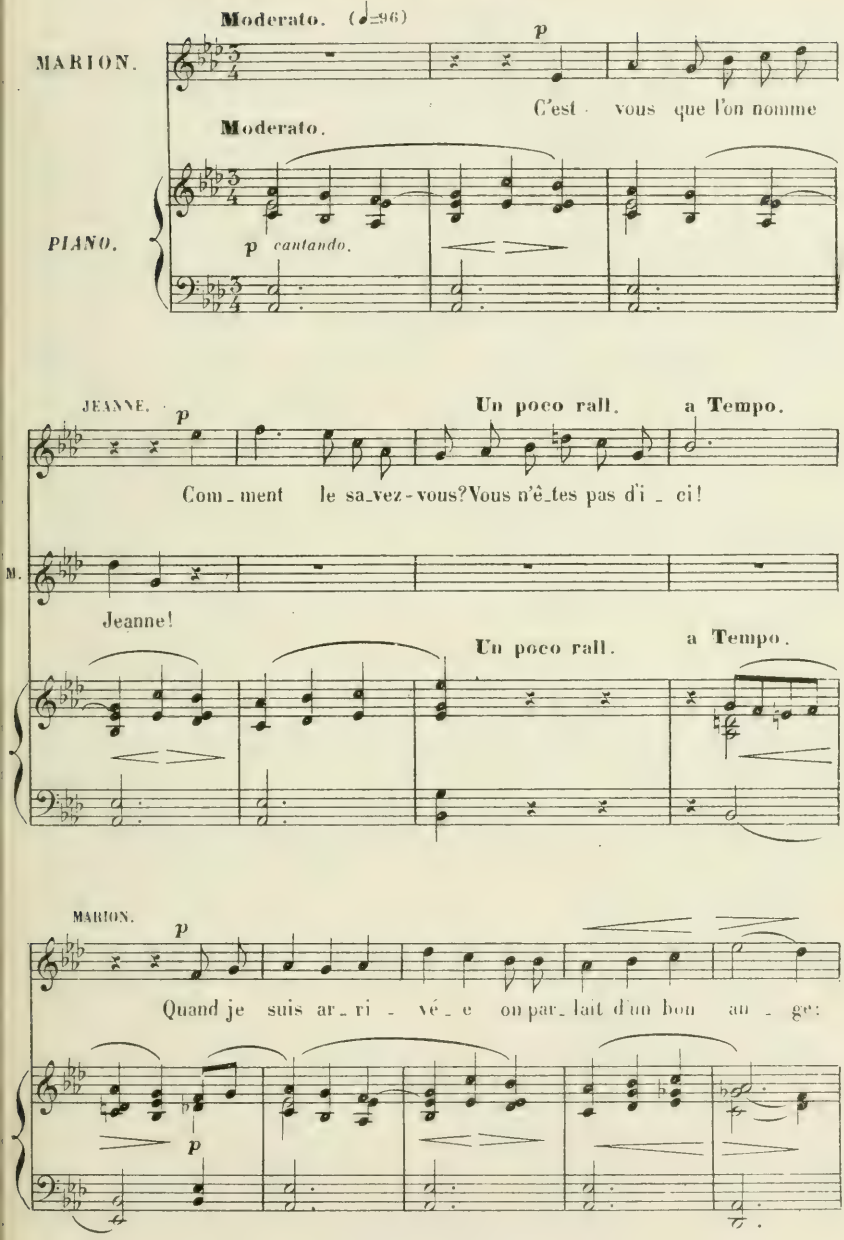
N.º 3.ter

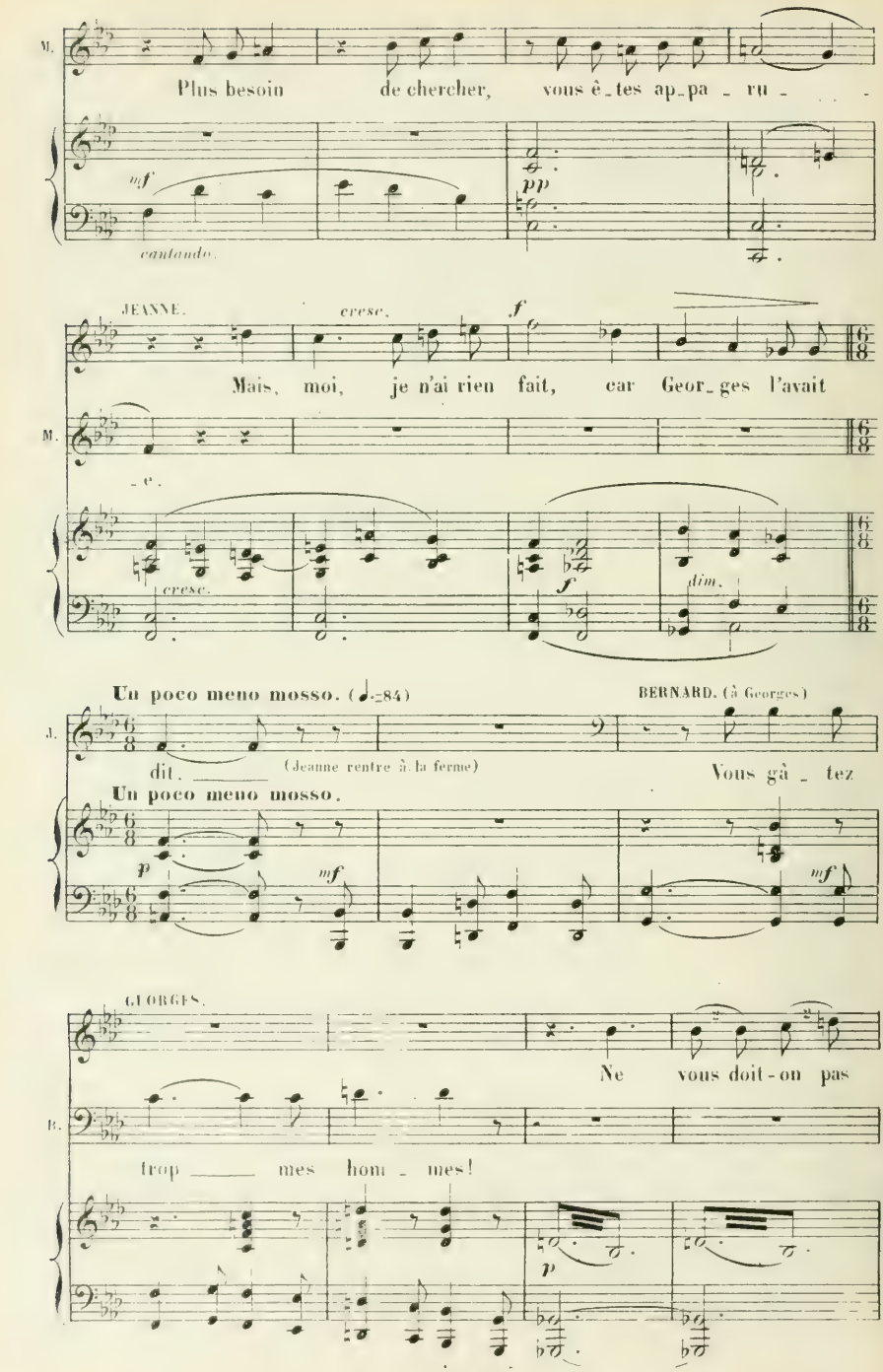
ENTRÉE DE JEANNE.

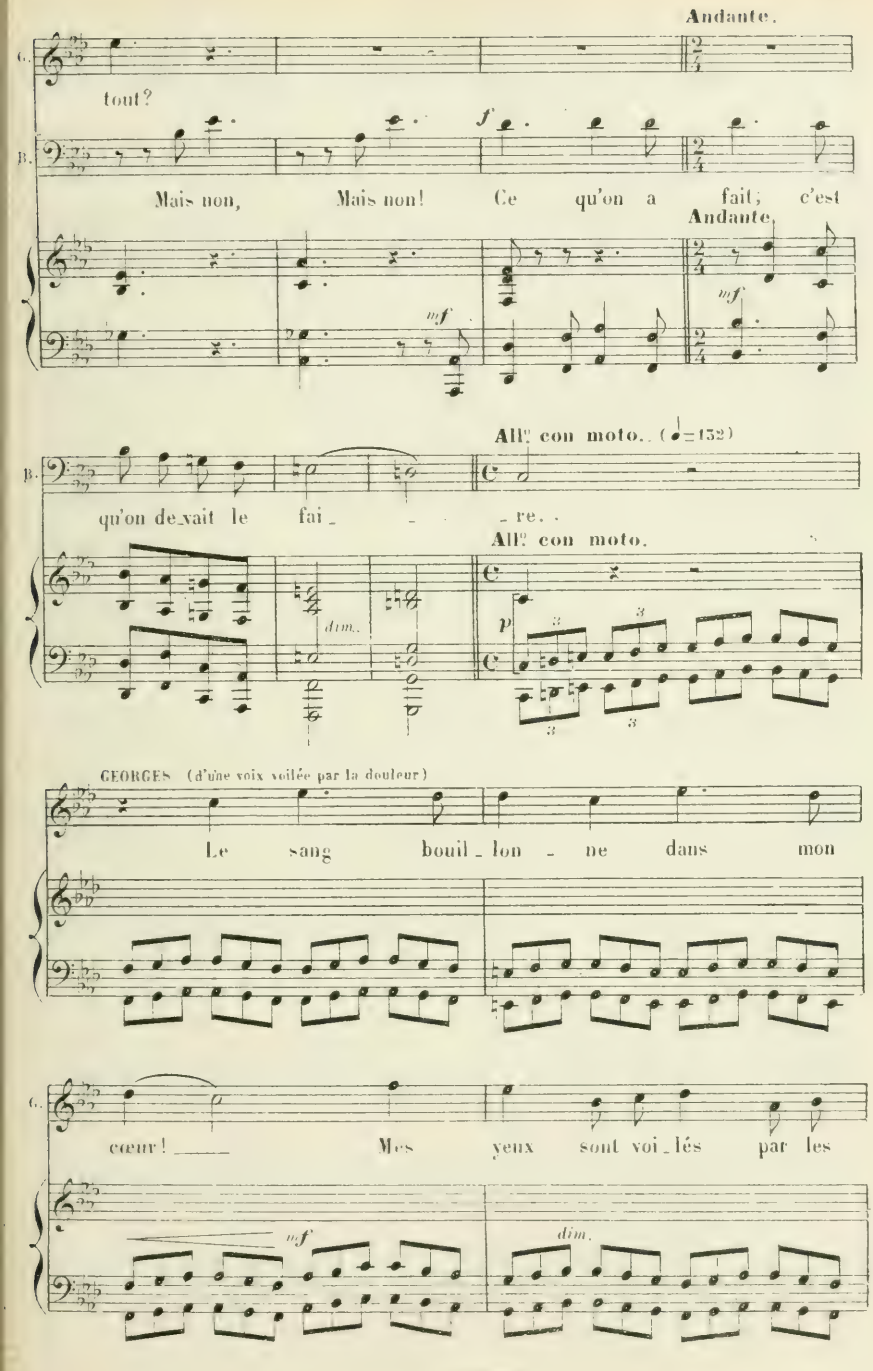
Jeanne sort de la ferme, entourée de paysans et de paysannes portant des provisions. Elle-même tient un pichet et des fruits.

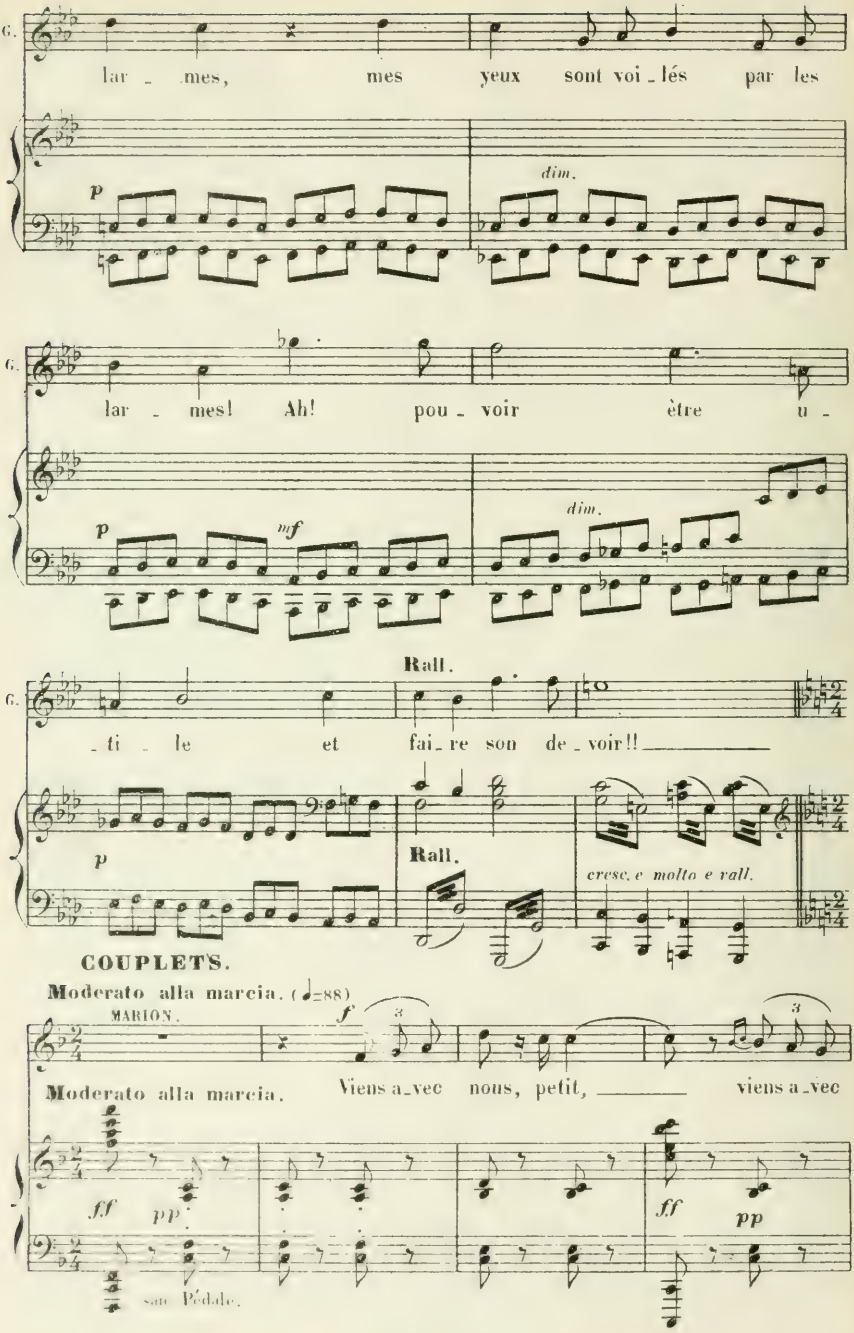


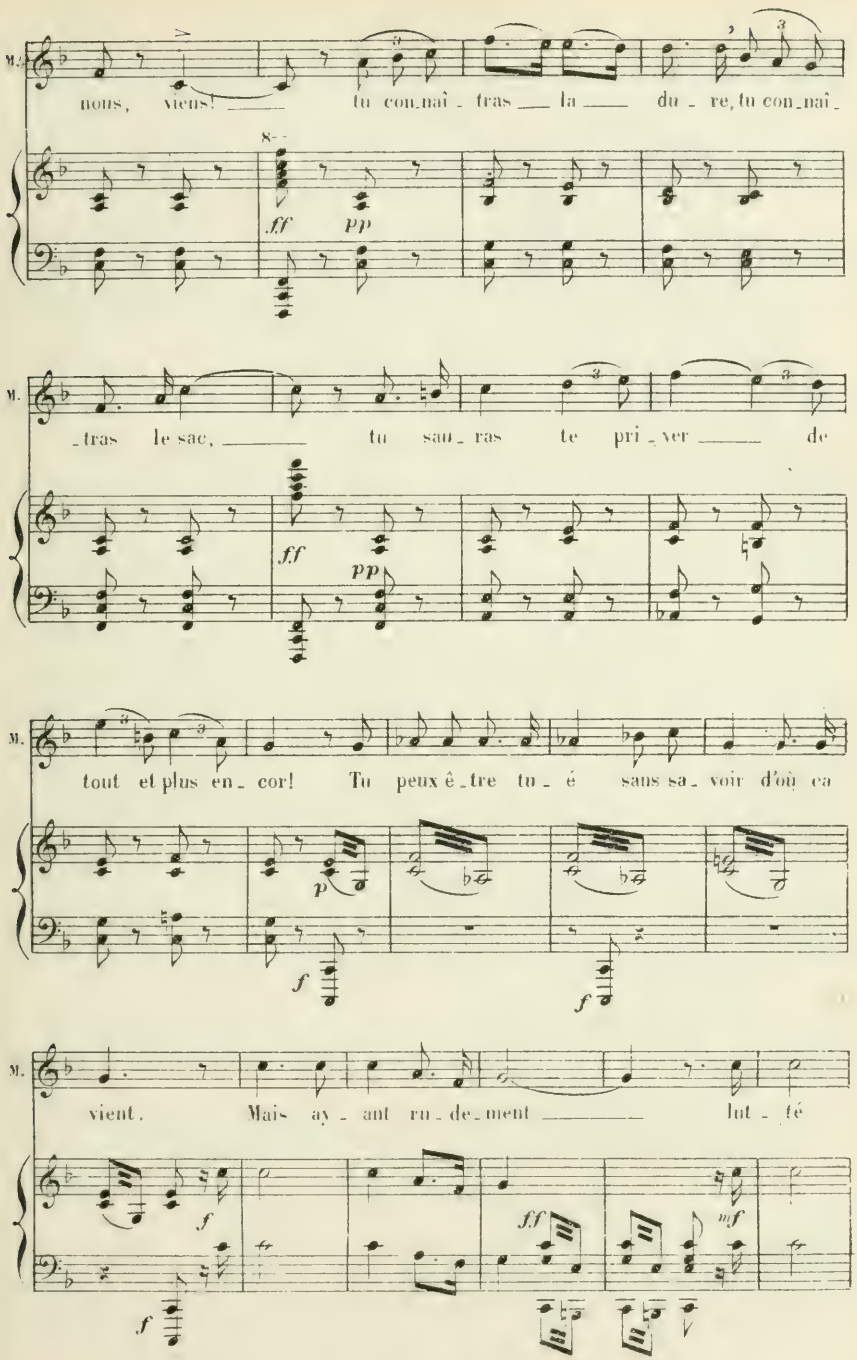
Nº 4 — SCÈNE.

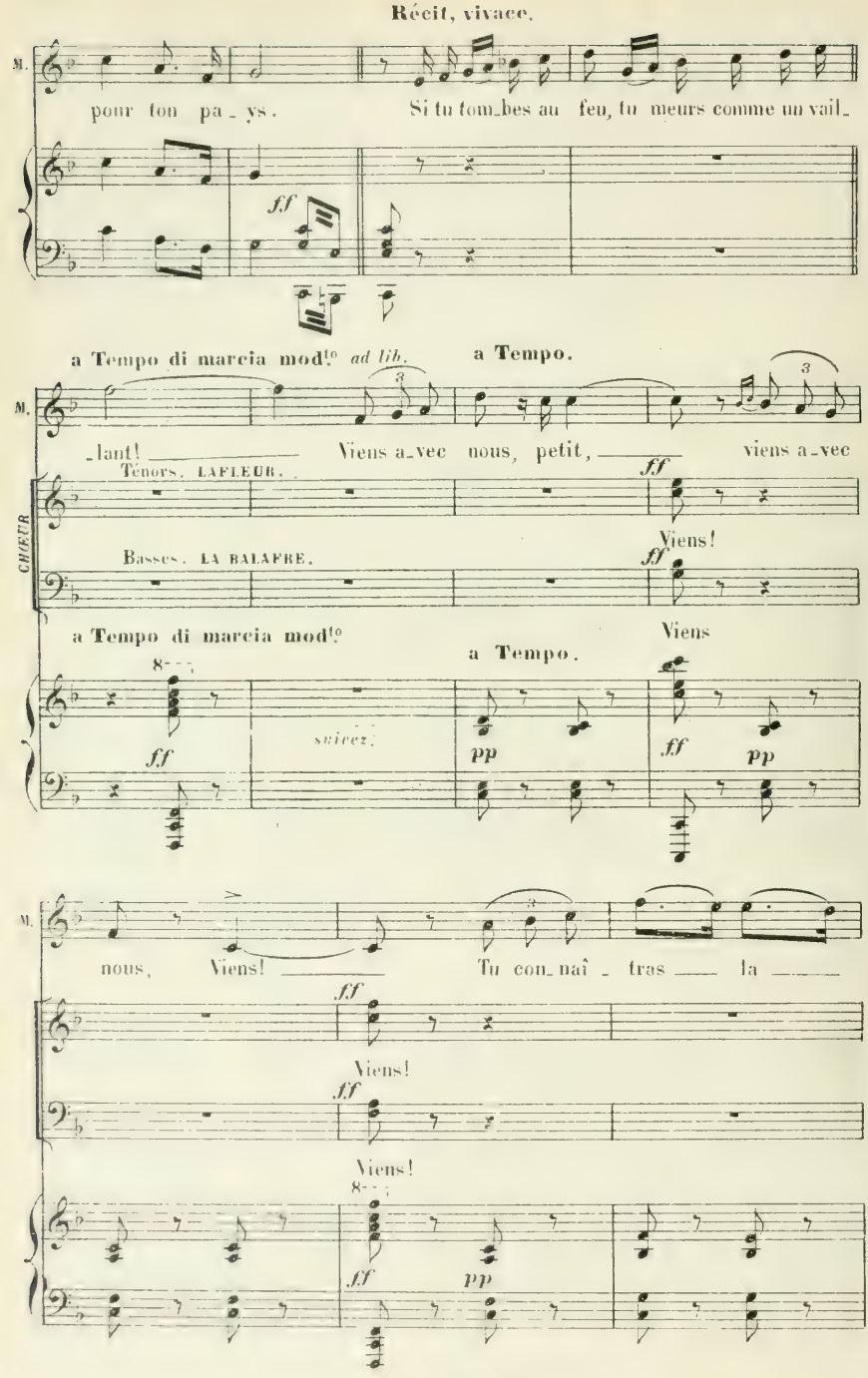

Moderato. (♩=96)
MARION.
p
C'est vous que l'on nomme
Moderato.
PIANO.
p cantando.
JEANNE.
p
Un poco rall.
a Tempo.
Com_ment le sa_vez-vous? Vous n'ê_tes pas d'i_ci!
M.
Jeanne!
Un poco rall.
a Tempo.
MARION.
p
Quand je suis ar_ri_vé_e on par_lait d'un bon an_ge:
p

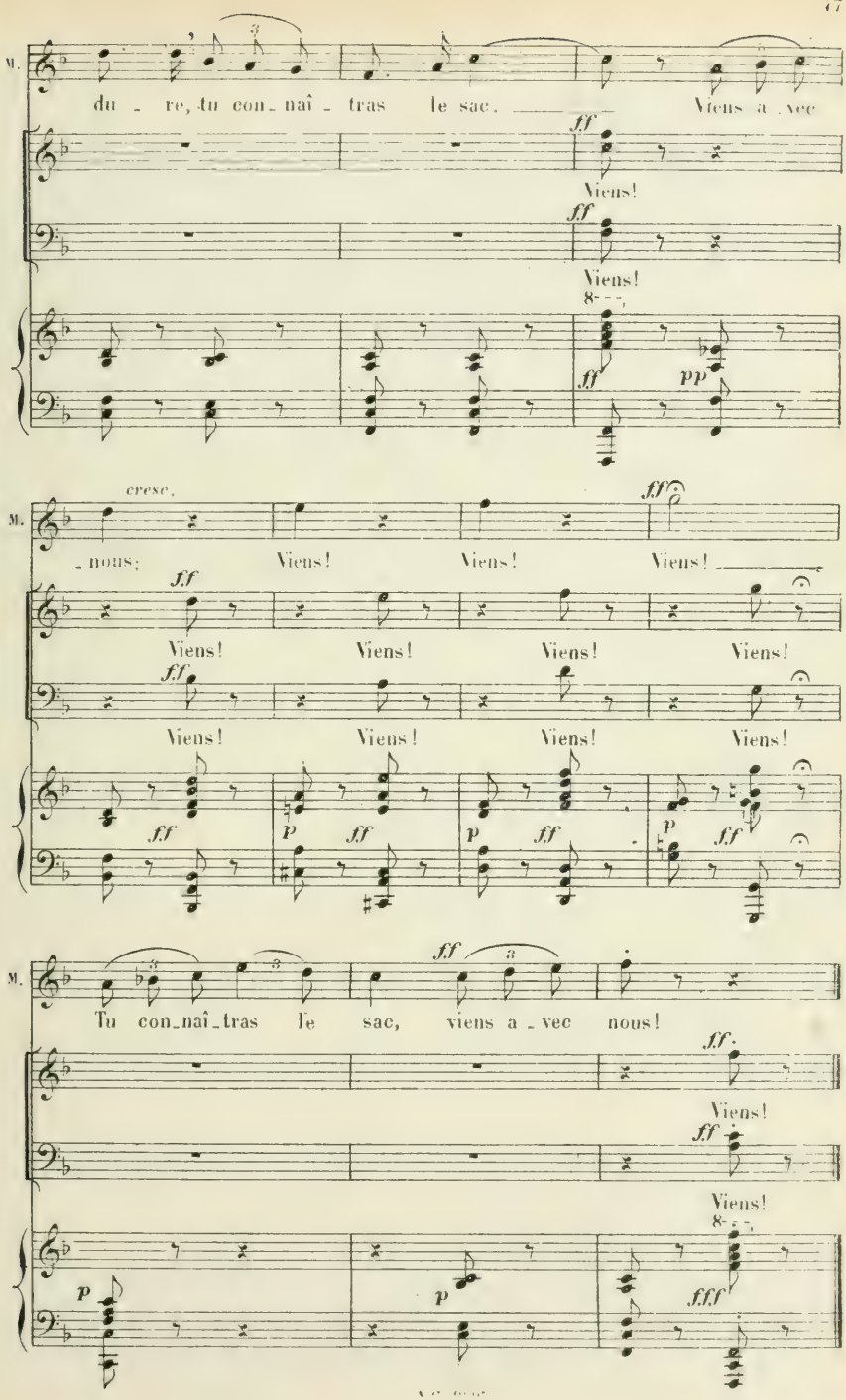

M.
Plus besoin de chercher, vous ê_tes ap_pa_ru_
mf
cantando.
pp
JEANNE.
cresc.
f
Mais, moi, je n'ai rien fait, car Geor_ges l'avait
M.
-e.
cresc.
f
dim.
Un poco meno mosso. (♩.=84)
BERNARD. (à Georges)
J.
dit. (Jeanne rentre à la ferme)
Vous gâ_tez
Un poco meno mosso.
p
mf
mf
GEORGES.
Ne vous doit-on pas
B.
trop mes hom_mes!
p


Andante.
G.
tout?
B.
Mais non, Mais non! Ce qu'on a fait; c'est
f
mf
Andante.
mf
All.o con moto. (♩=152)
B.
qu'on de_vait le fai_ _ _re.
All.o con moto.
dim.
p
GEORGES (d'une voix voilée par la douleur)
Le sang bouil_lon_ne dans mon
G.
cœur! Mes yeux sont voi_lés par les
mf
dim.

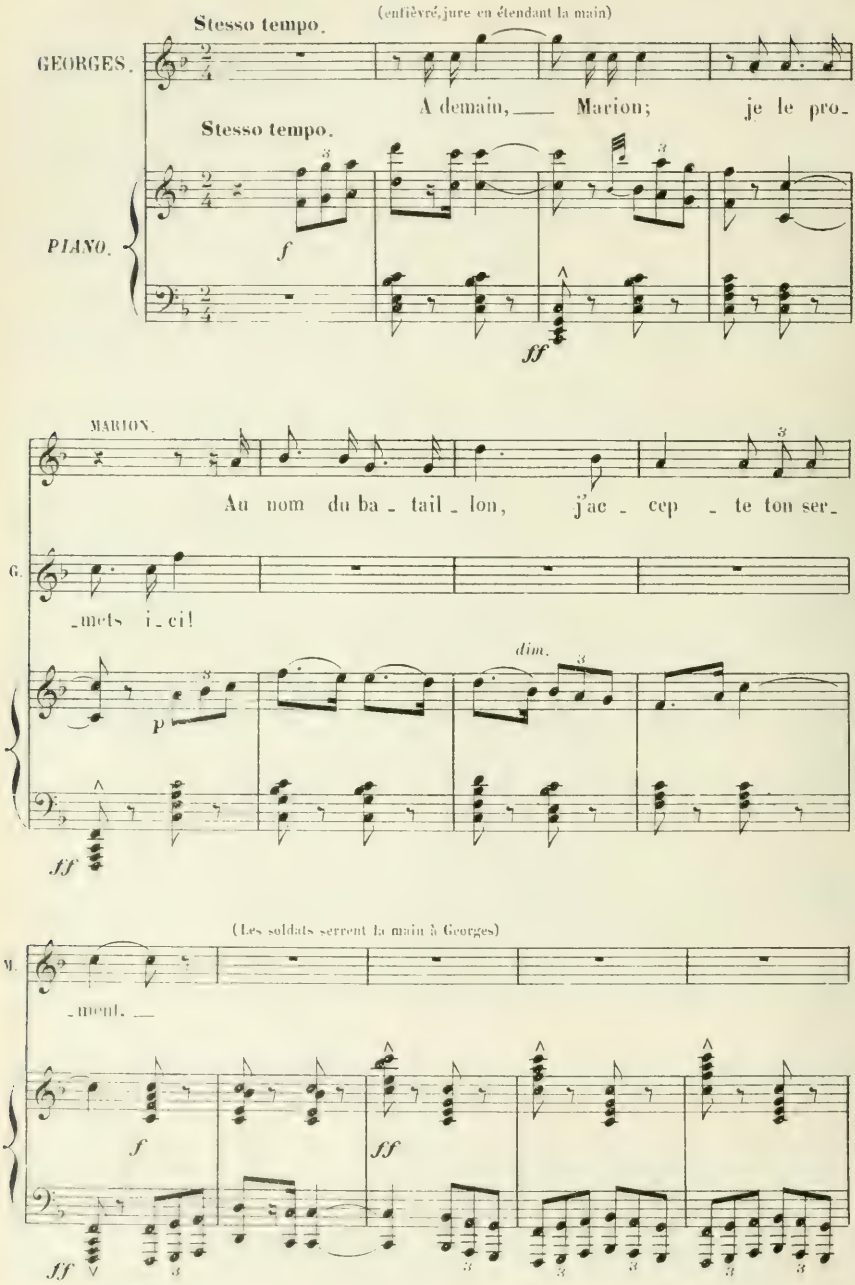

G.
lar _ mes, mes yeux sont voi _ lés par les
p
dim.
G.
lar _ mes! Ah! pou _ voir être u _
p
mf
dim.
Rall.
G.
_ ti _ le et fai _ re son de _ voir!!
p
Rall.
cresc. e molto e vall.
COUPLETS.
Moderato alla marcia. (♩=88)
MARION.
f
Moderato alla marcia. Viens a _ vec nous, petit, viens a _ vec
ff
pp
ff
pp
sans Pédale.

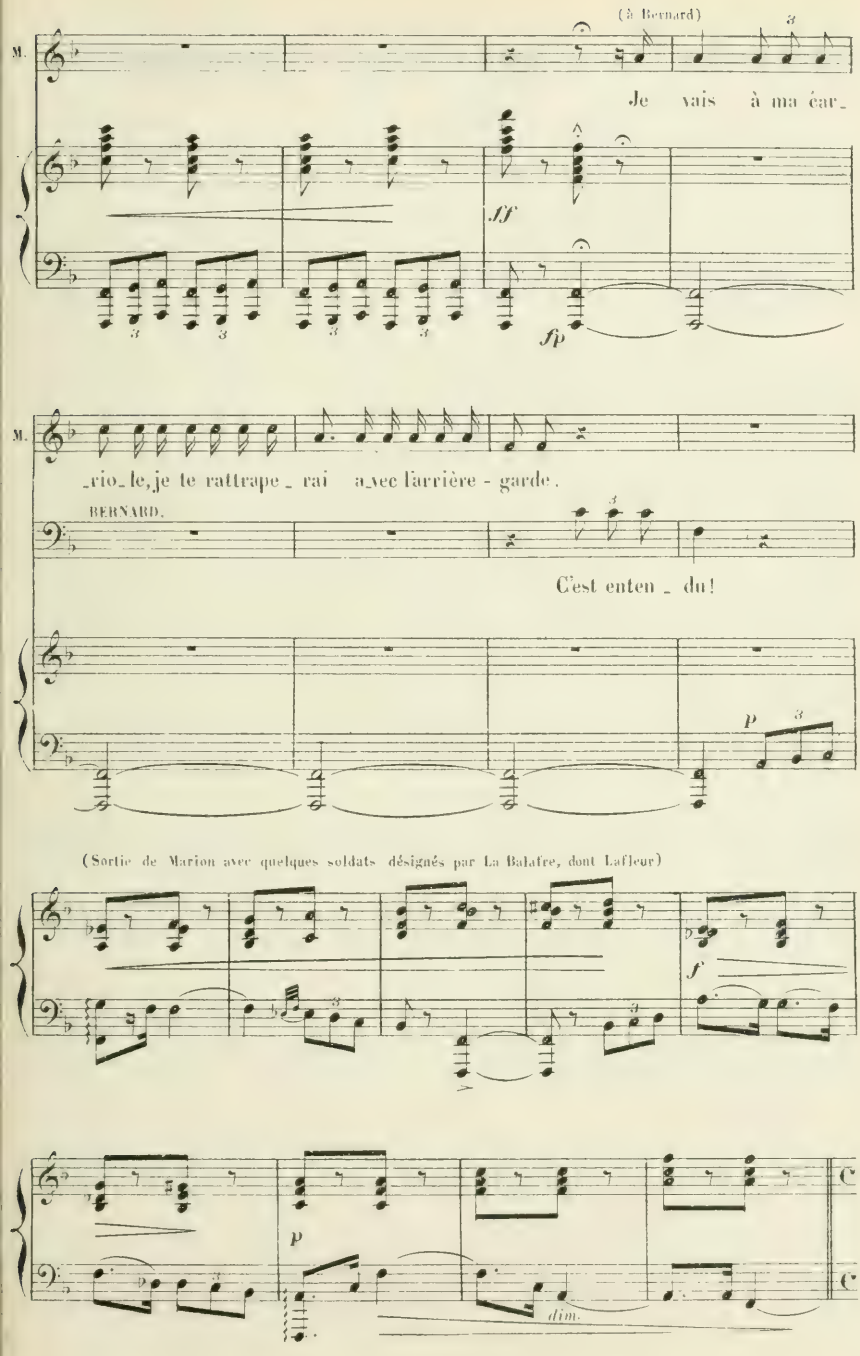

M.
nous, vieux! tu con_naî_tras la du_re, tu con_naî_
8
ff pp
M.
_tras le sac, tu sau_ras te pri_ver de
ff pp
M.
tout et plus en_cor! Tu peux ê_tre tu_é sans sa_voir d'où ça
p
f
f
M.
vient. Mais ay_ant ru_de_ment lut_té
f
ff
mf
f

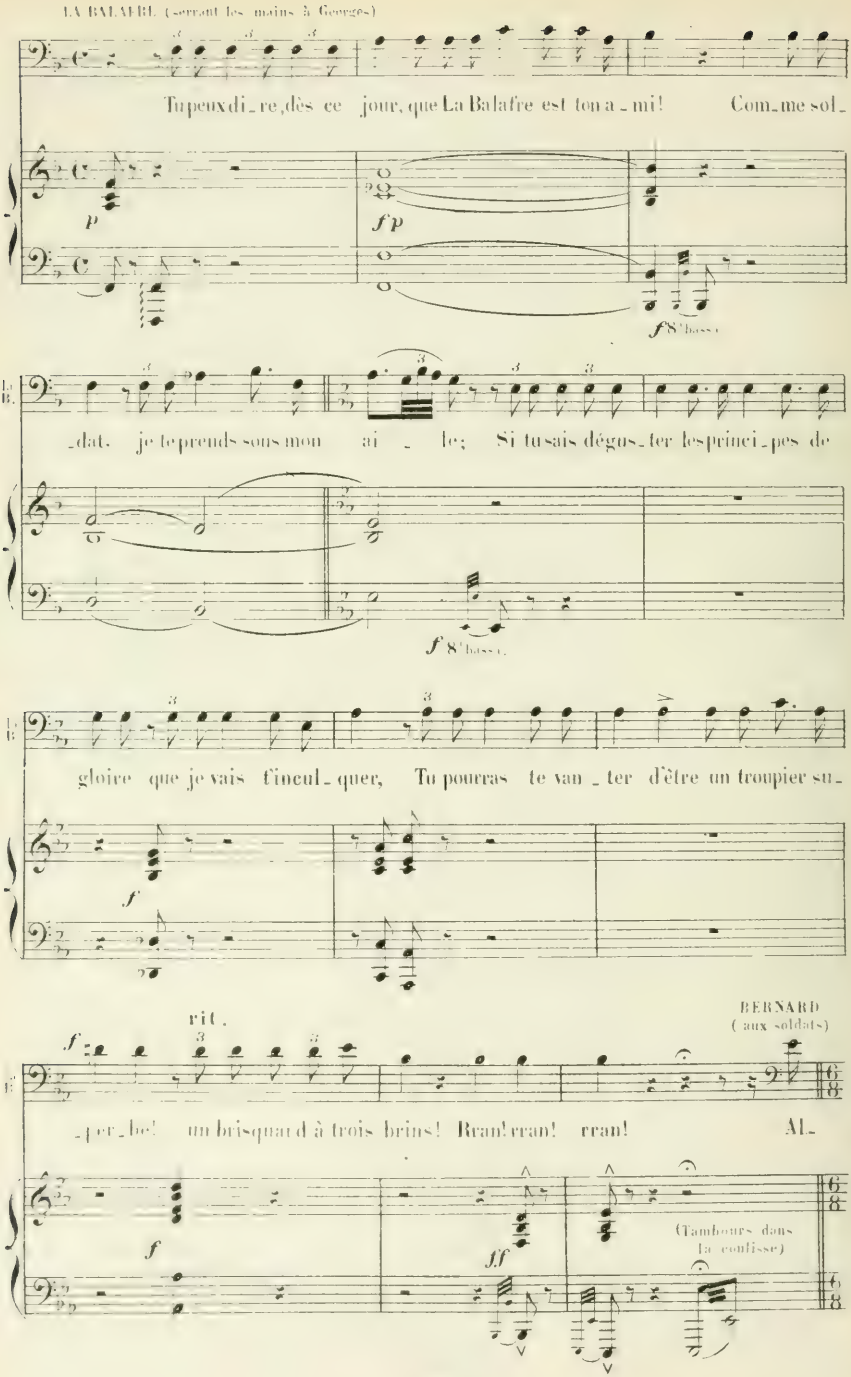

Récit, vivace.
M.
pour ton pa_ys. Si tu tom_bes au feu, tu meurs comme un vail_
ff
a Tempo di marcia mod.to ad lib.
a Tempo.
M.
_lant! Viens a_vec nous, petit, viens a_vec
Ténors. LAFLEUR.
ff
Viens!
CHŒUR
Basses. LA BALAFRE.
ff
a Tempo di marcia mod.to
Viens
a Tempo.
8
ff
suivez.
pp
ff
pp
M.
nous, Viens! Tu con_naî_tras la
ff
Viens!
ff
Viens!
8
ff
pp


M.
du - re, tu con - naî - tras le sac. Viens a - vec
ff
Viens!
ff
Viens!
8
ff
pp
cresc.
M.
- nous; Viens! Viens! Viens!
ff
ff
Viens! Viens! Viens! Viens!
ff
Viens! Viens! Viens! Viens!
ff
p
ff
p
ff
p
ff
M.
Tu con - naî - tras le sac, viens a - vec nous!
ff
ff
Viens!
ff
Viens!
8
p
p
fff

N° 4bis _ RÉCIT.


(enfièvré, jure en étendant la main)
Stesso tempo.
GEORGES.
A demain, Marion; je le pro_
Stesso tempo.
PIANO.
f
ff
MARION.
Au nom du ba_tail_lon, j'ac_cep_te ton ser_
G.
_mets i_ci!
dim.
p
ff
(Les soldats serrent la main à Georges)
M.
_ment.
f
ff
ff

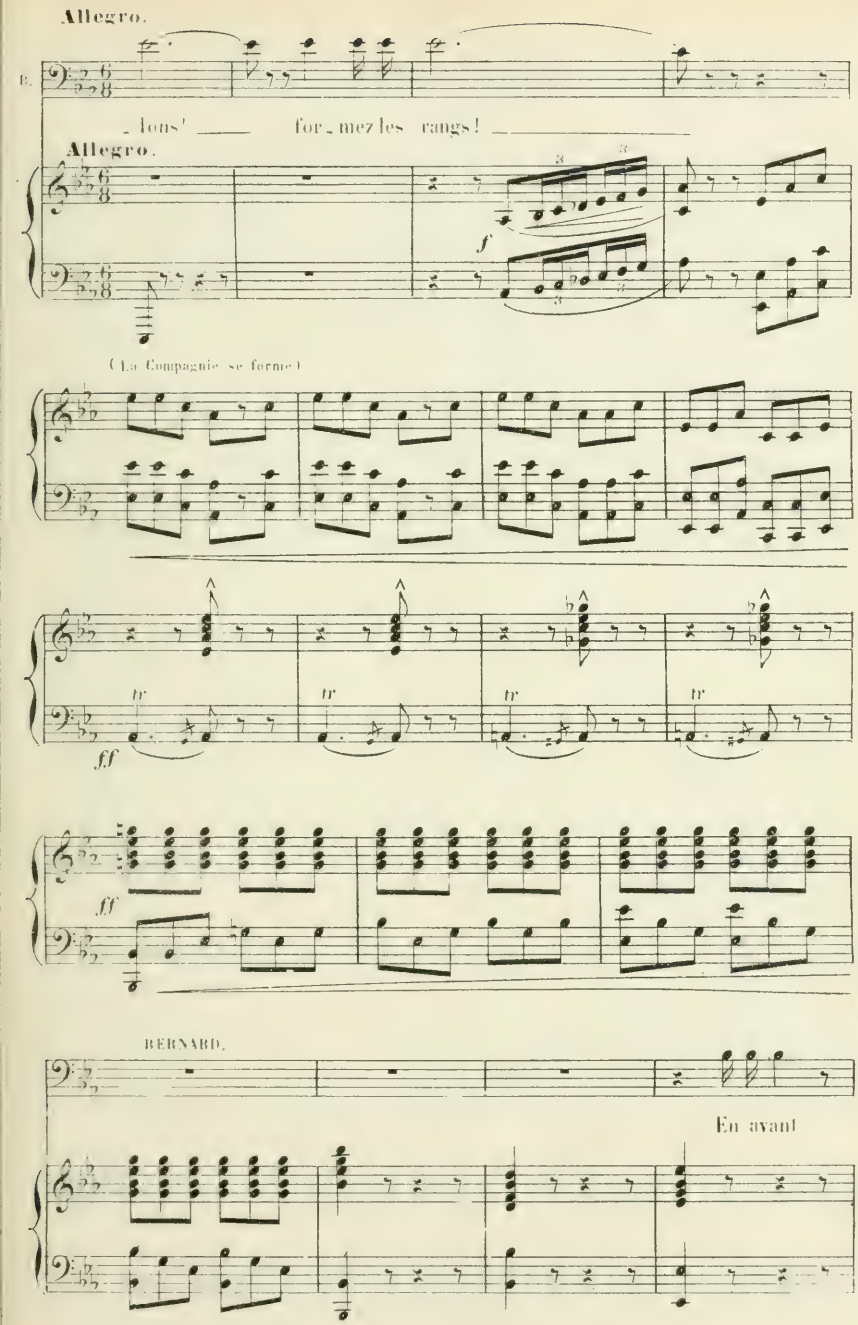

(à Bernard)
M.
Je vais à ma car_
ff
fp
M.
_rio_le, je te rattrape_rai avec l'arrière-garde.
BERNARD.
C'est enten_du!
p
(Sortie de Marion avec quelques soldats désignés par La Balafre, dont Lafleur)
f
p
dim.

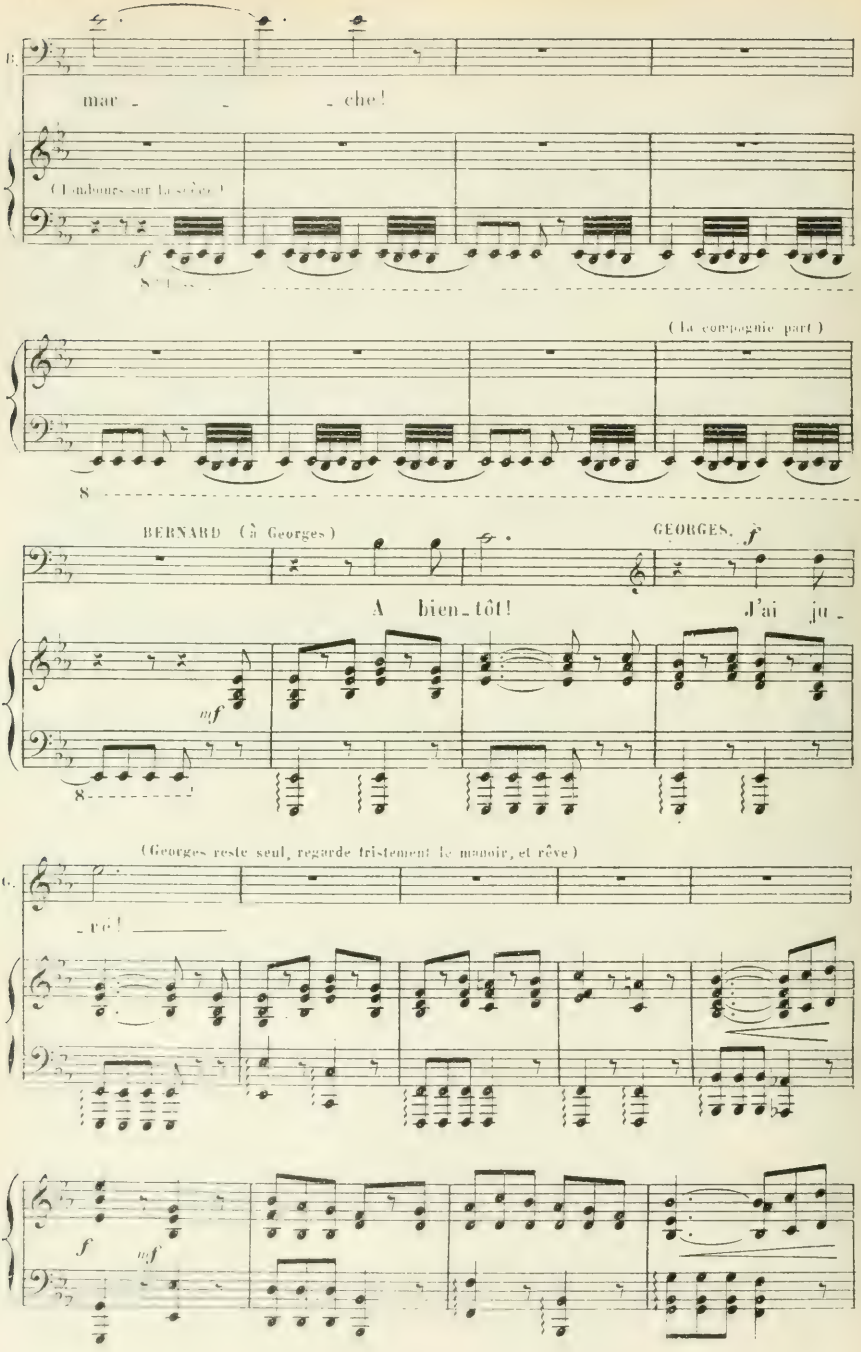

LA BALAFRE (serrant les mains à Georges)
Tu peux di_re, dès ce jour, que La Balafre est ton a_mi! Com_me sol_

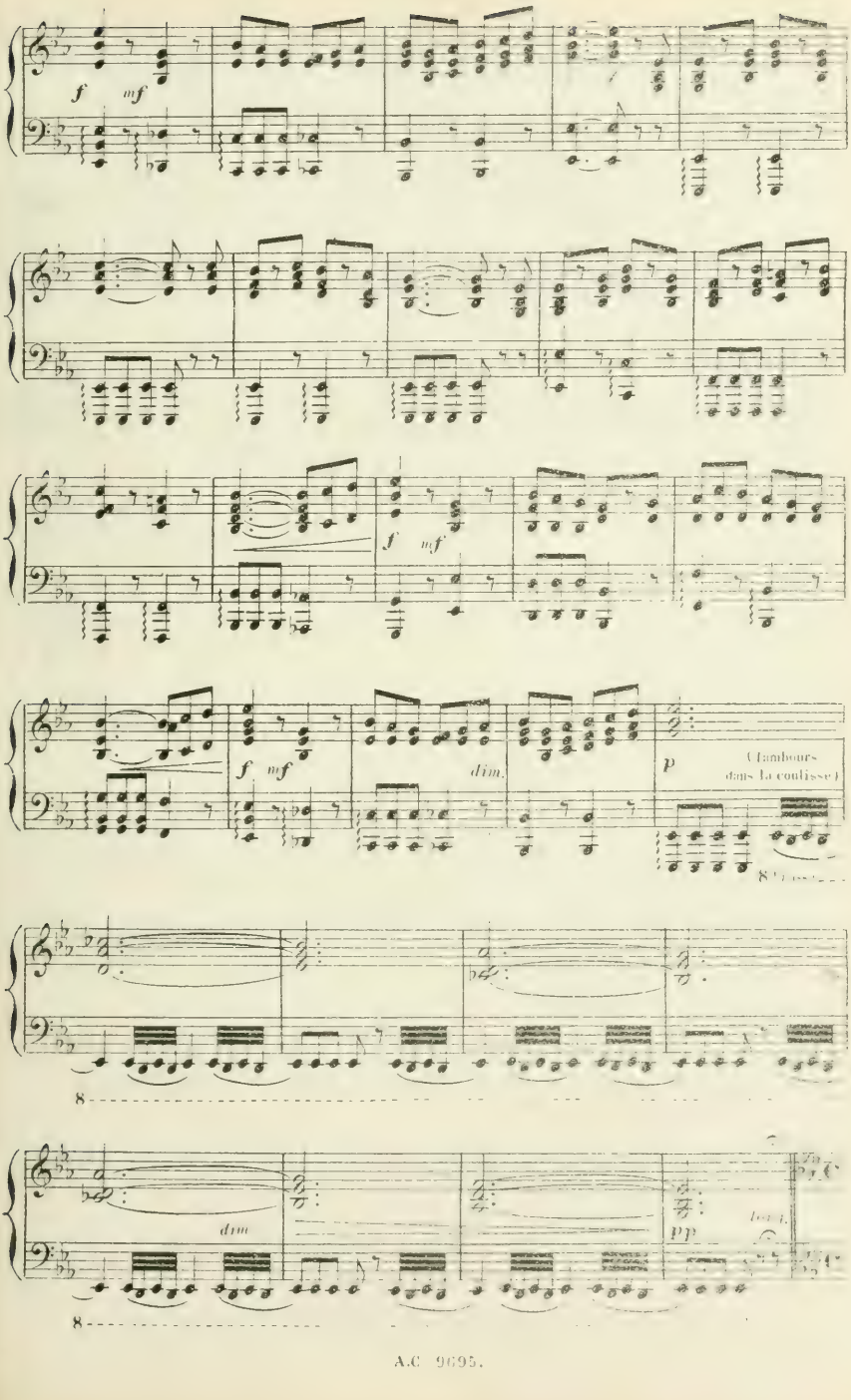
f 8ᵉ bass.
_dat, je te prends sous mon ai_le; Si tu sais dégus_ter les princi_pes de
f 8ᵉ bass.
gloire que je vais t'incul_quer, Tu pourras te van_ter d'être un troupier su_

rit.
BERNARD
(aux soldats)
_per_be! un bris quard à trois brins! Rran! rran! rran! Al_

(Tambours dans la coulisse)

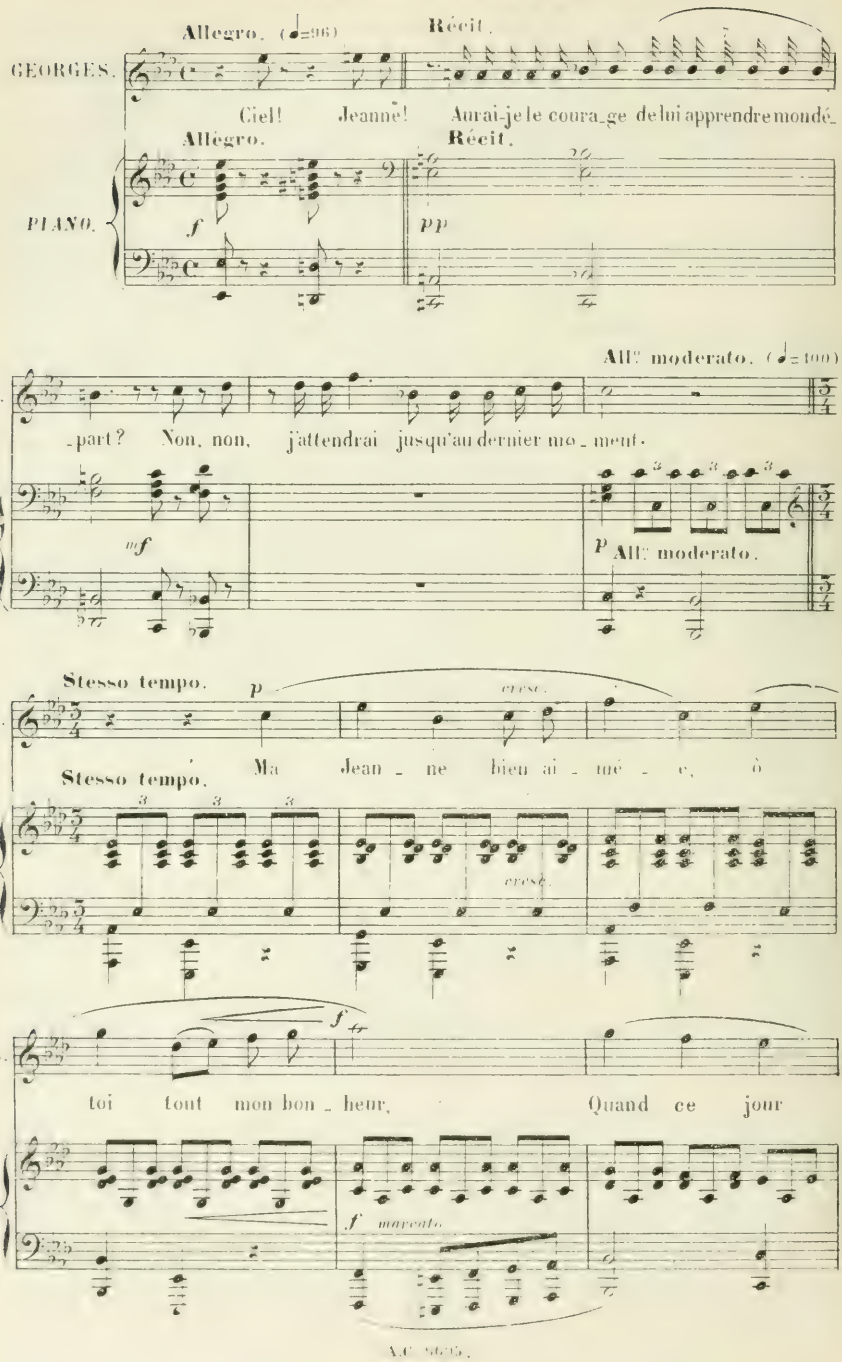

Allegro.
B.
lons! for mez les rangs!
Allegro.
f
(La Compagnie se forme.)
tr
ff
ff
BERNARD.
En avant

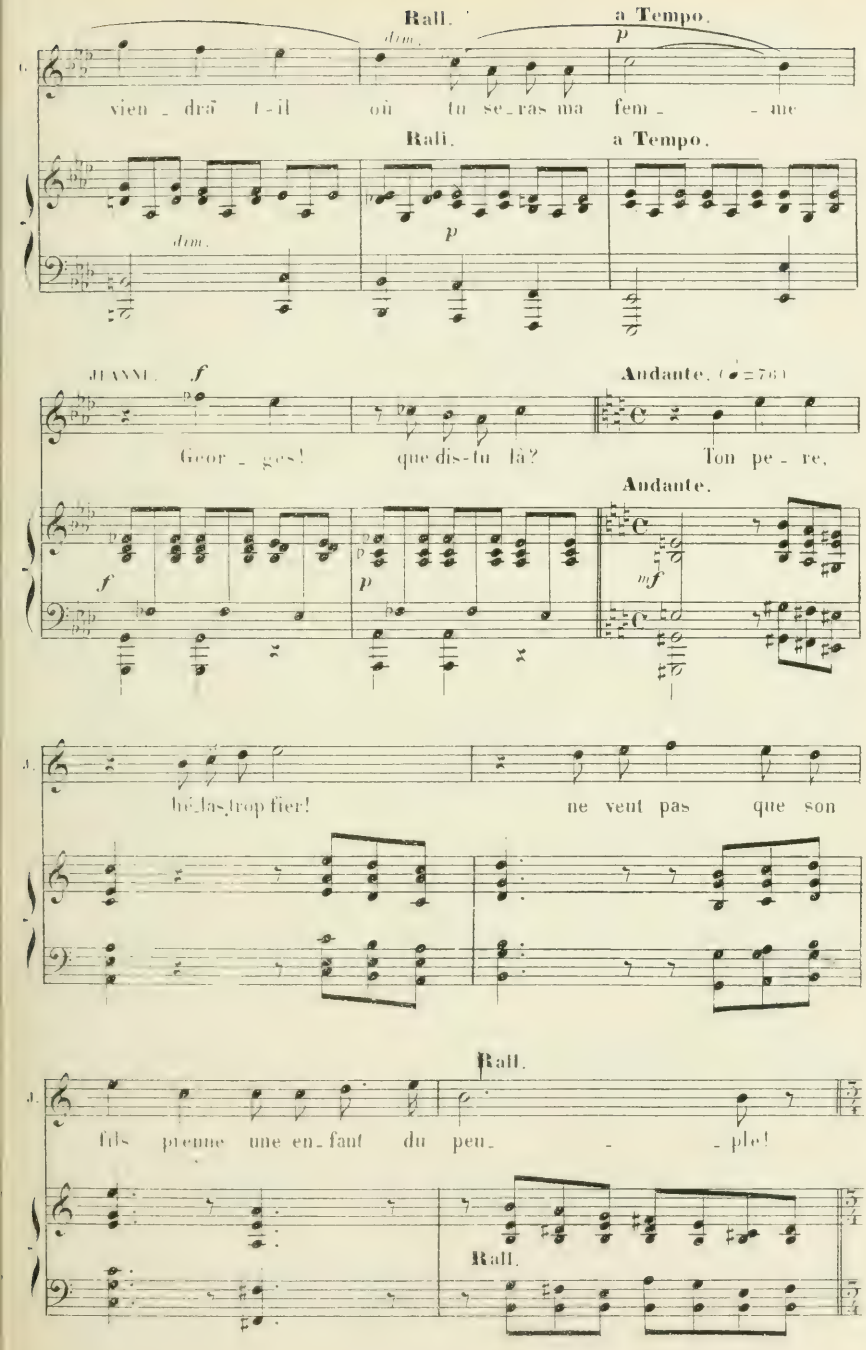

mar - - - che!
(Tambours sur la scène)
f
(La compagnie part)
BERNARD (à Georges)
GEORGES. f
A bien-tôt!
J'ai ju -
mf
(Georges reste seul, regarde tristement le manoir, et rêve)
- vé!
f
mf

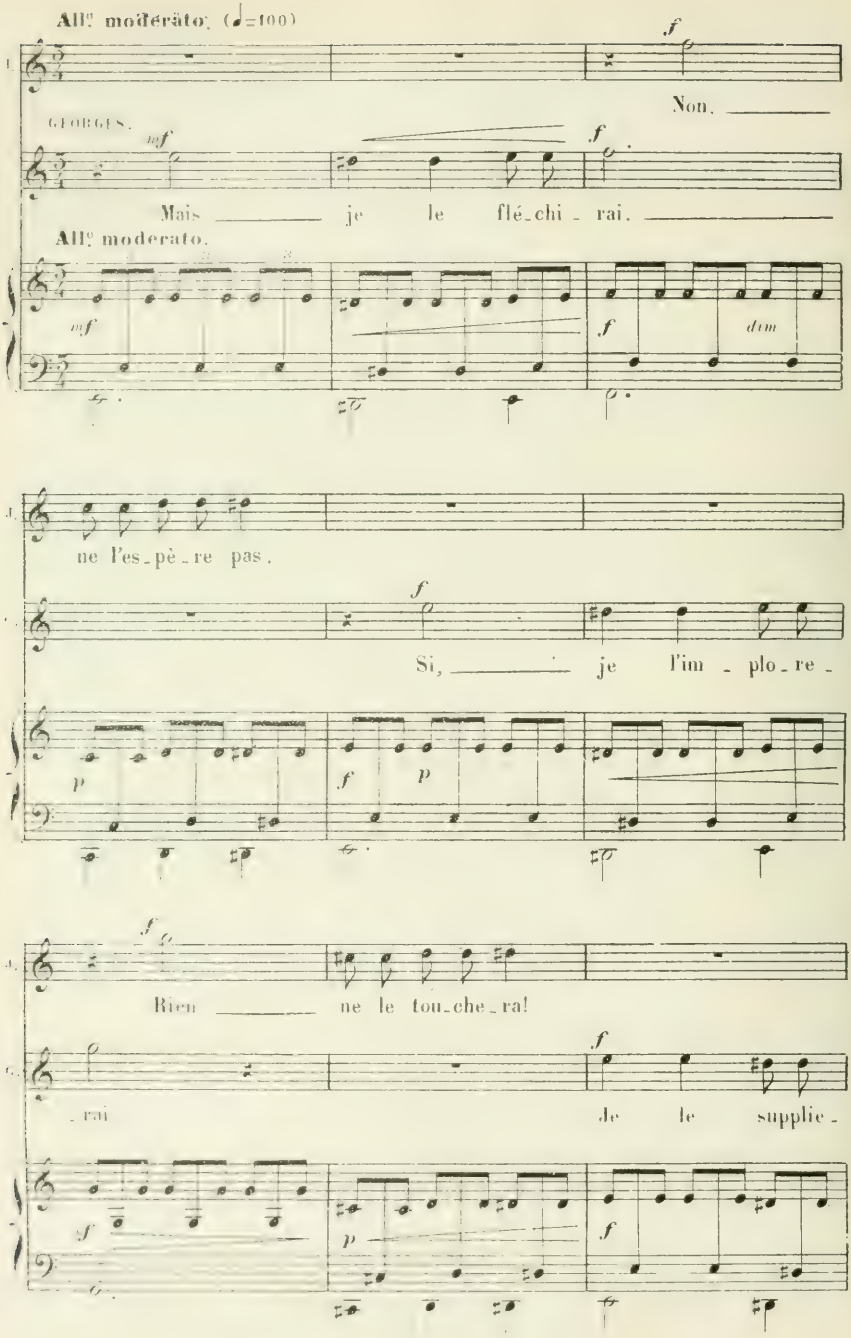

f
mf
f
mf
f
mf
dim.
p
(Tambours
dans la coulisse)
8
8
dim
pp
8

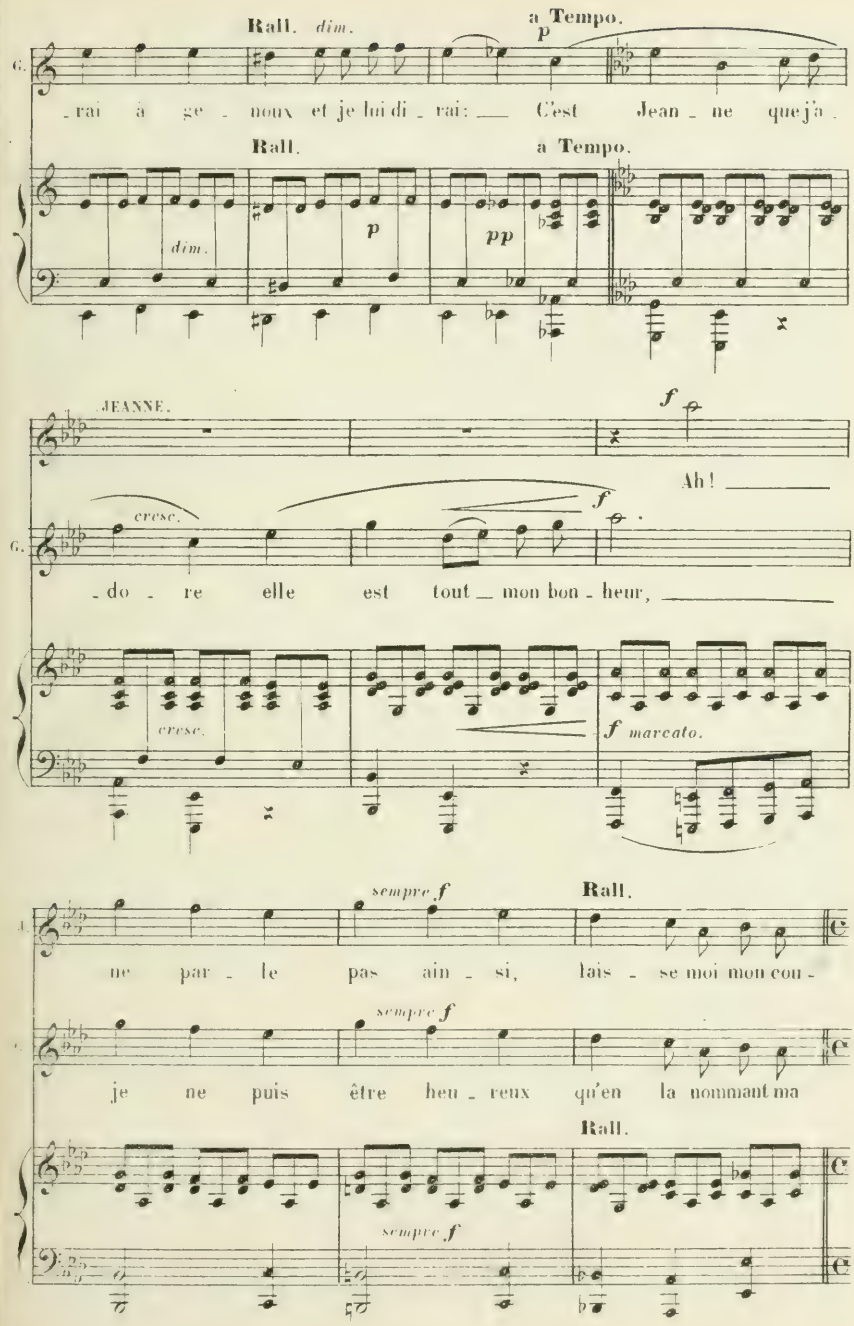
N° 5.

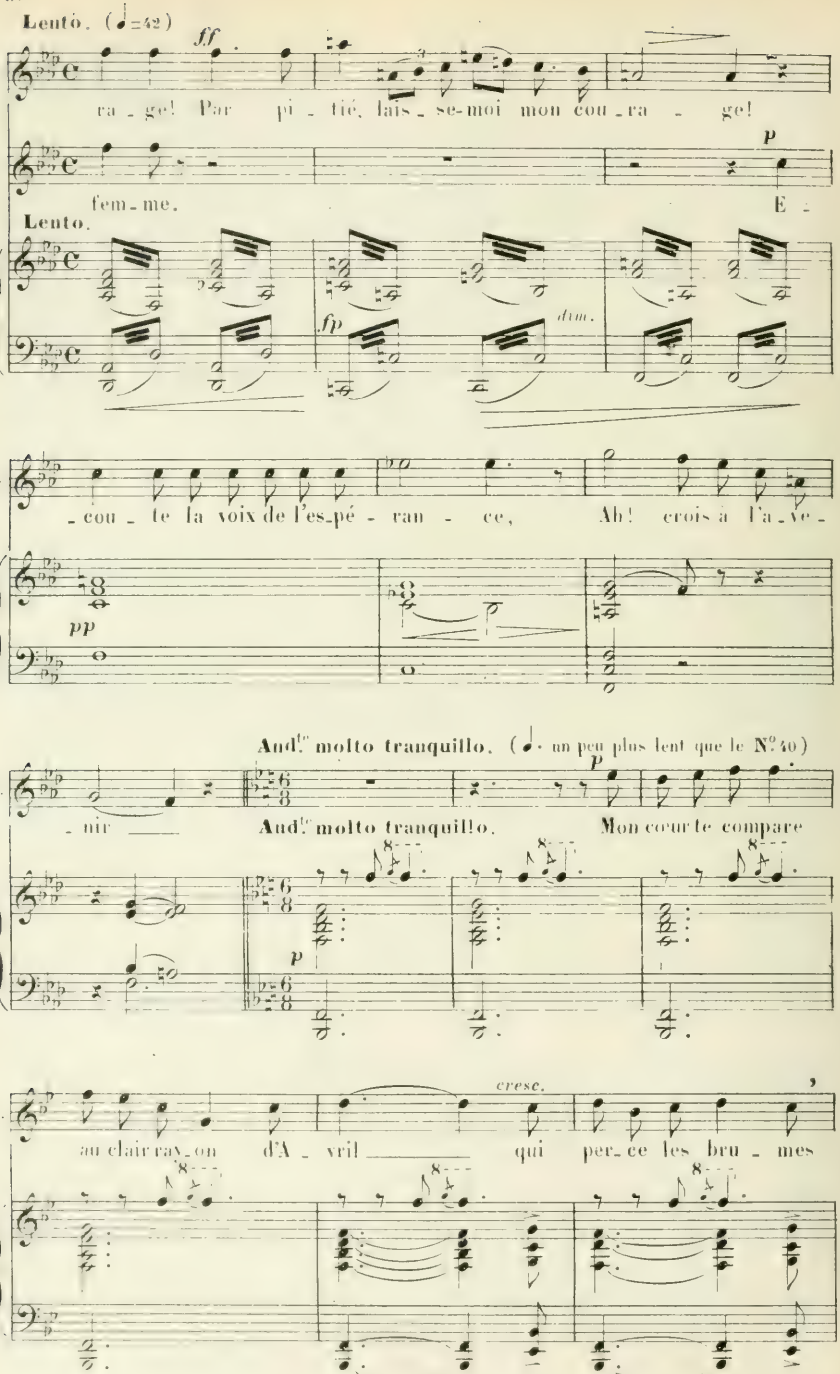
DUO DU SERMENT

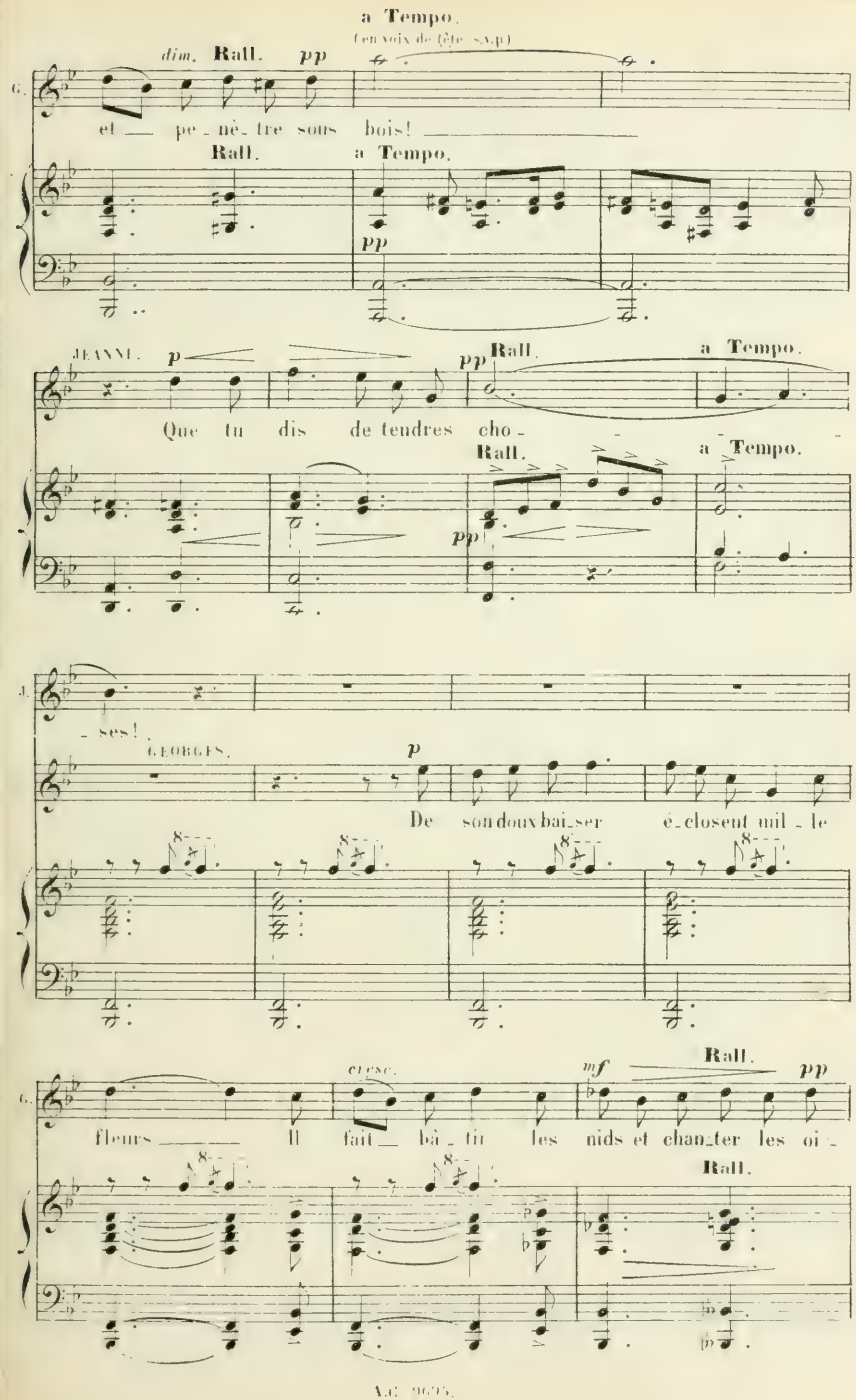


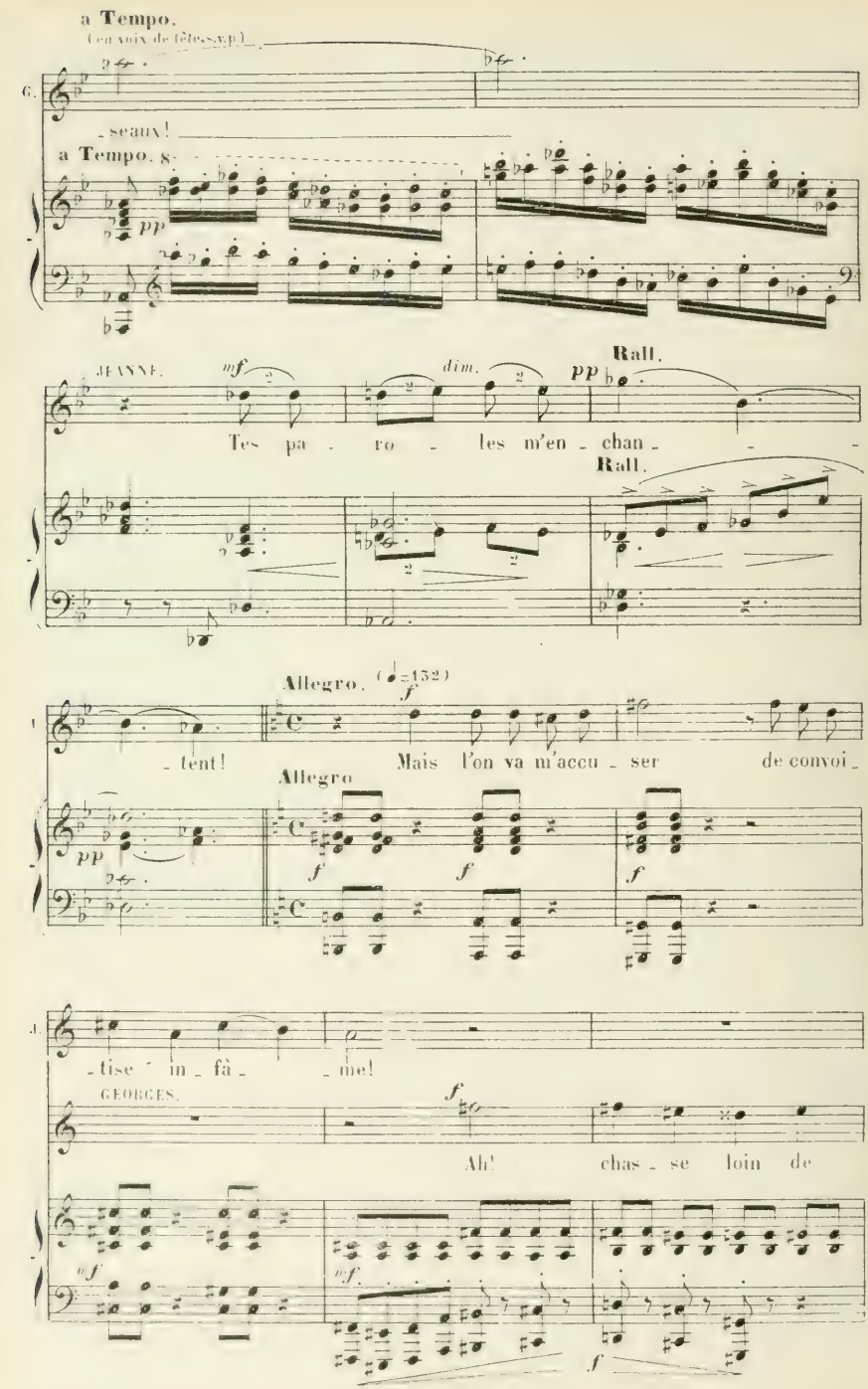

Rall.
a Tempo.
dim.
p
vien - dra t-il où tu se-ras ma fem - - me
Rall.
a Tempo.
dim.
p
JEANNE.
f
Andante. (♩=76)
Geor - ges! que dis-tu là? Ton pe - re,
Andante.
f
p
mf
hé-las trop fier! ne veut pas que son
Rall.
fils prenne une en-fant du peu - - ple!
Rall.

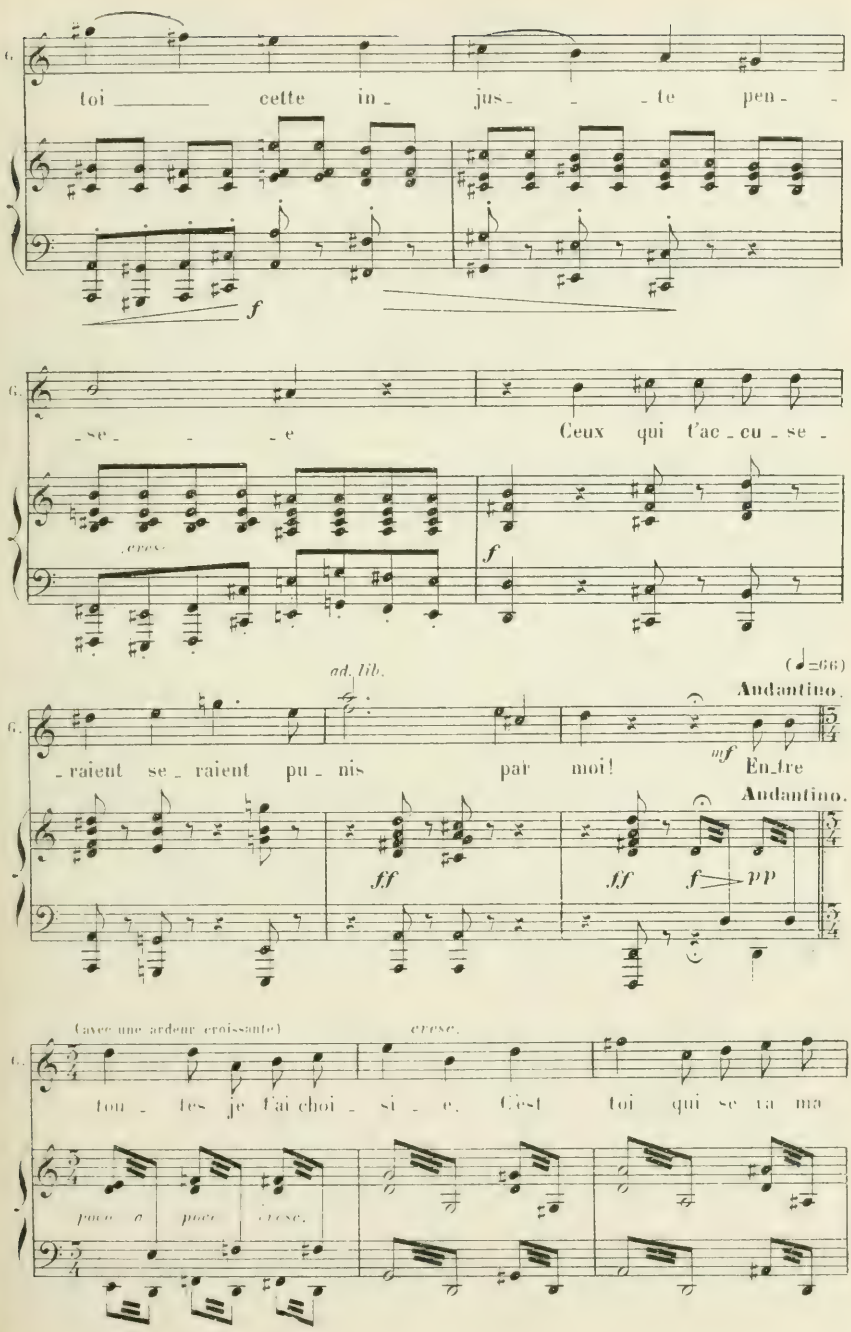

All.° moderato. (♩=100)
Non.
GEORGES.
Mais je le flé-chi-rai.
All.° moderato.
dim
ne l'es-pè-re pas.
Si, je l'im-plo-re-
Rien ne le tou-che-ra!
-rai
Je le supplie-

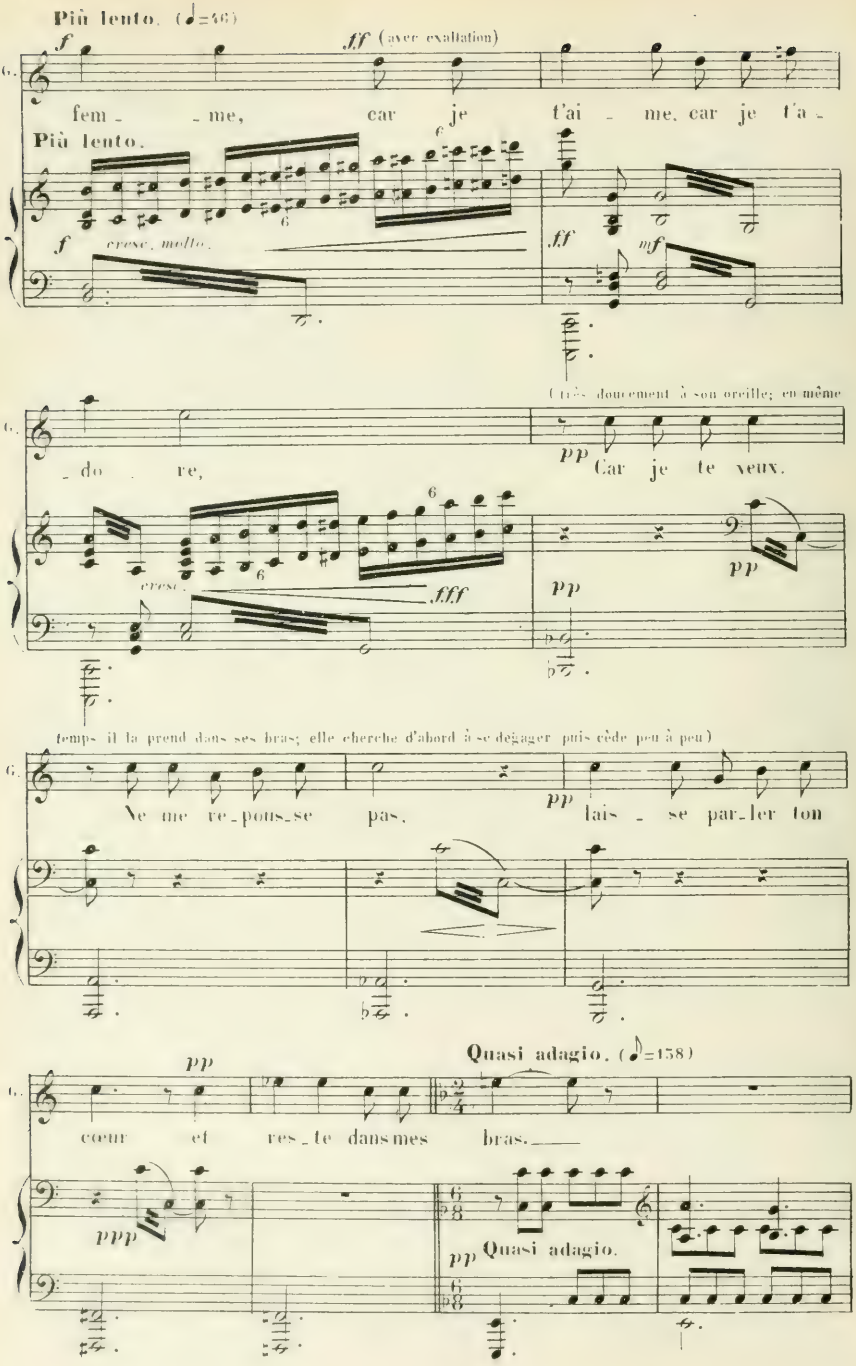

Rall. dim.
a Tempo.
p
G.
- rai à ge - noux et je lui di - rai: C'est Jean - ne que j'a -
Rall.
a Tempo.
dim.
p
pp
JEANNE.
f
Ah!
cresc.
f
G.
- do - re elle est tout mon bon - heur,
cresc.
f marcato.
sempre f
Rall.
ne par - le pas ain - si, lais - se moi mon cou -
sempre f
je ne puis être heu - reux qu'en la nommant ma
Rall.
sempre f

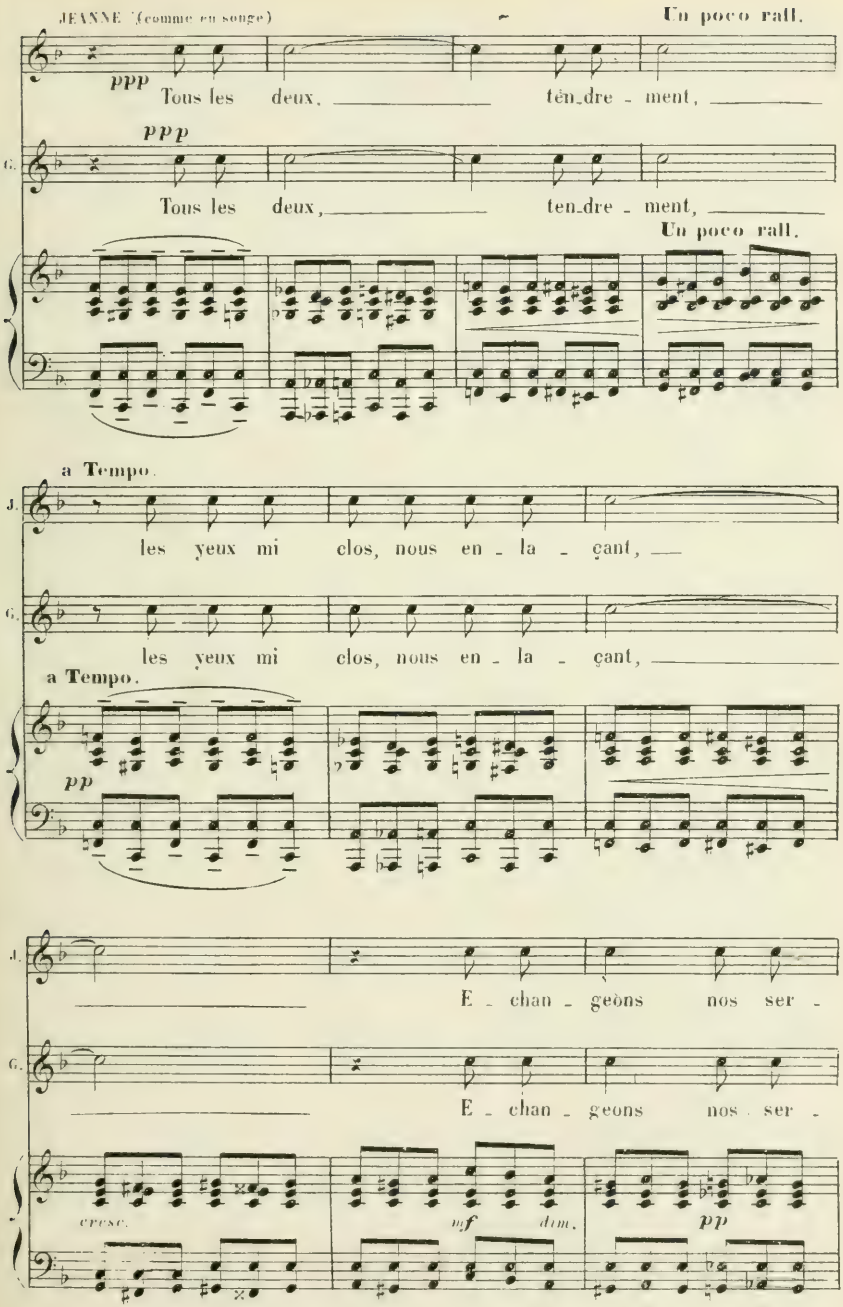

Lento. (♩=42)
ff
ra - ge! Par pi - tié, lais - se-moi mon cou - ra - ge!
p
fem - me. E -
Lento.
fp
dim.
- cou - te la voix de l'es-pé - ran - ce, Ah! crois a l'a - ve -
pp
And.te molto tranquillo. (♩. un peu plus lent que le N.o 40)
p
- nir
And.te molto tranquillo.
Mon cœur te compare
p
cresc.
au clair ray - on d'A - vril qui per - ce les bru - mes

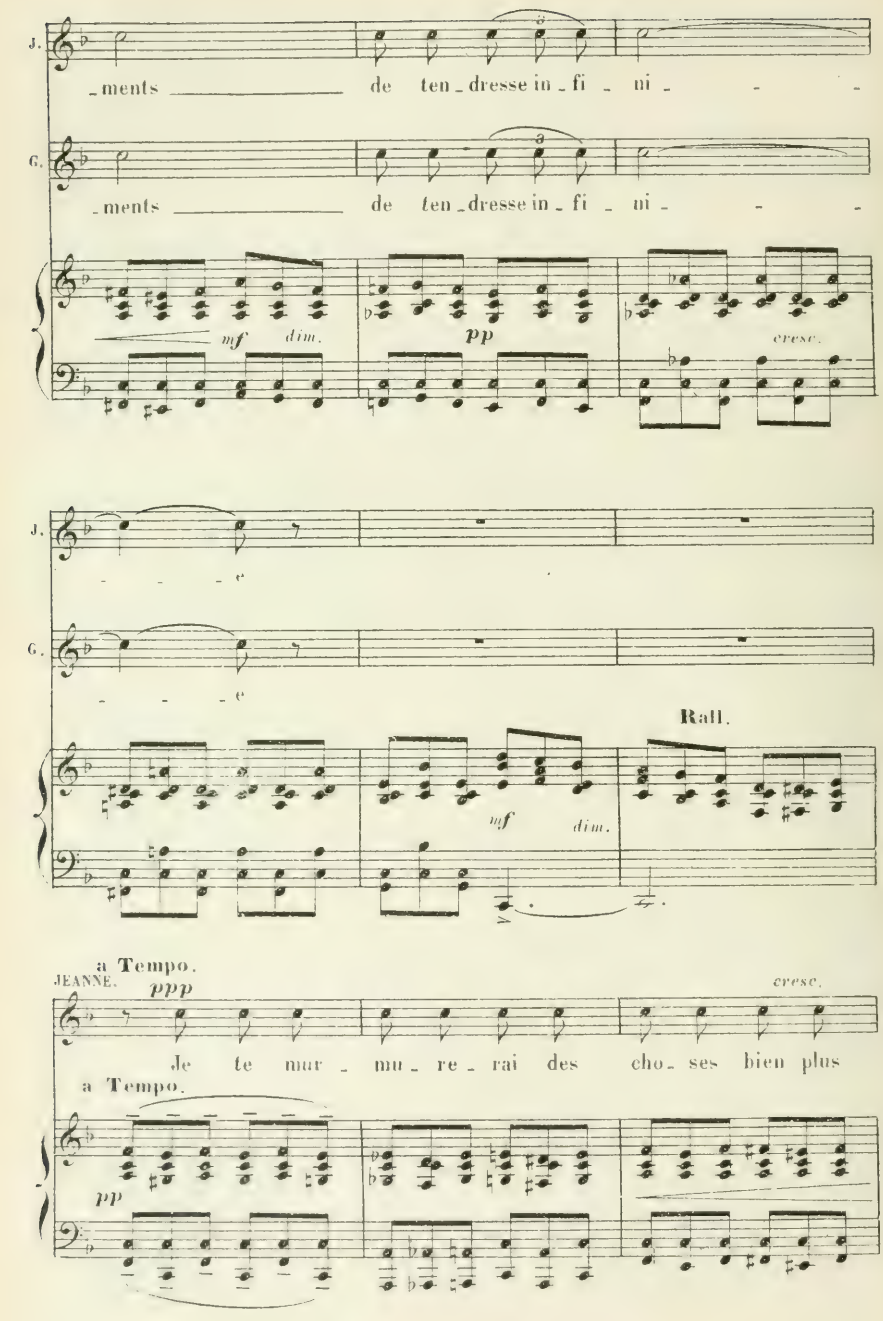

a Tempo.
(en voix de tête s.v.p)
dim. Rall. pp
et pe-nè-tre sous bois!
Rall.
a Tempo.
pp
JEANNE. p
Que tu dis de tendres cho-
pp
Rall.
a Tempo.
Rall.
a Tempo.
-ses!
GEORGES.
p
De son doux bai-ser é-closent mil-le
cresc.
mf
Rall.
pp
fleurs Il fait bà-tir les nids et chan-ter les oi-
Rall.

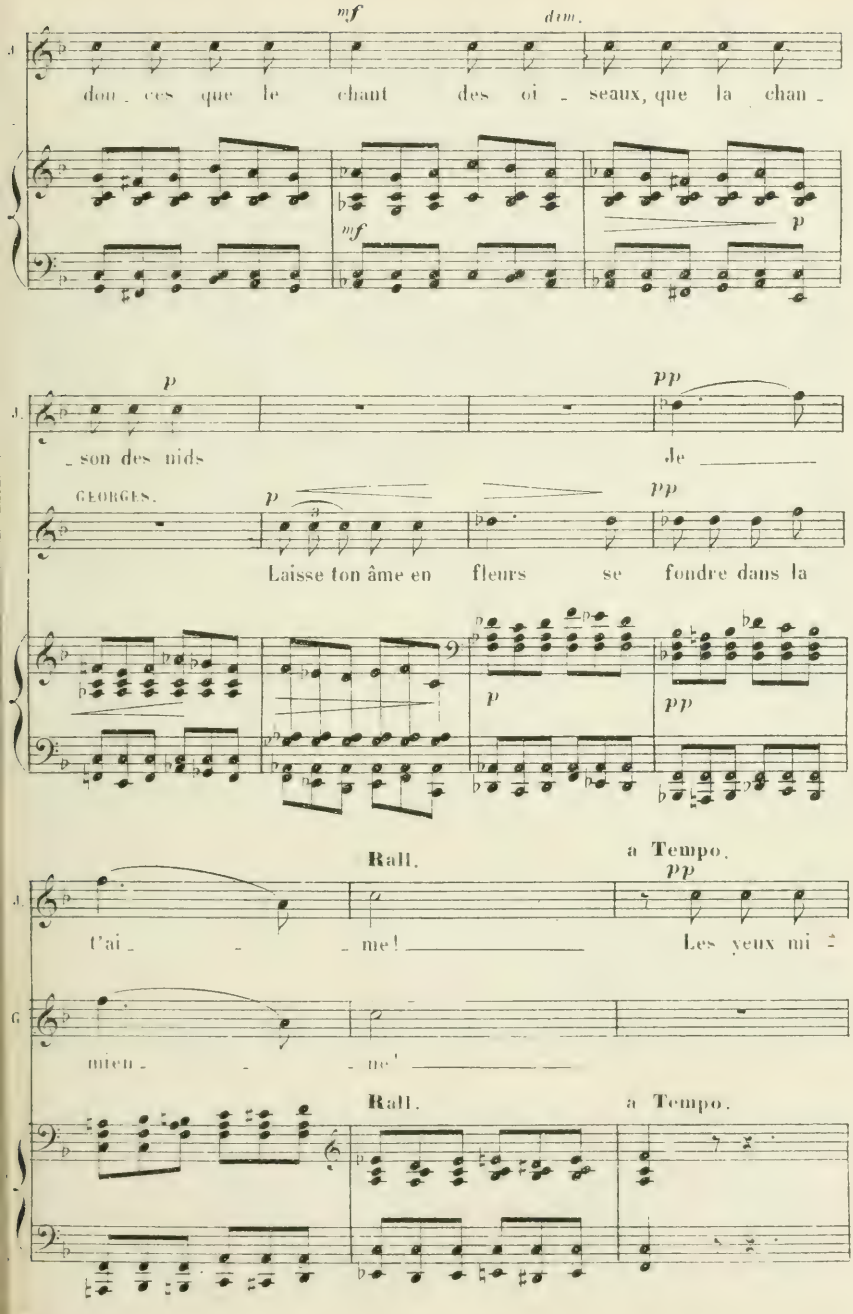

a Tempo.
(en voix de fêtes, x.p.)
G.
- seaux!
a Tempo. 8
pp
JEANNE.
mf
dim.
pp
Rall.
Tes pa - ro - les m'en - chan - - -
Rall.
Allegro. (♩=132)
f
- tent! Mais l'on va m'accu - ser de convoi -
Allegro
pp
f
f
f
J.
- tise - in - fâ - - me!
GEORGES.
f
Ah! chas - se loin de
mf
mf
f

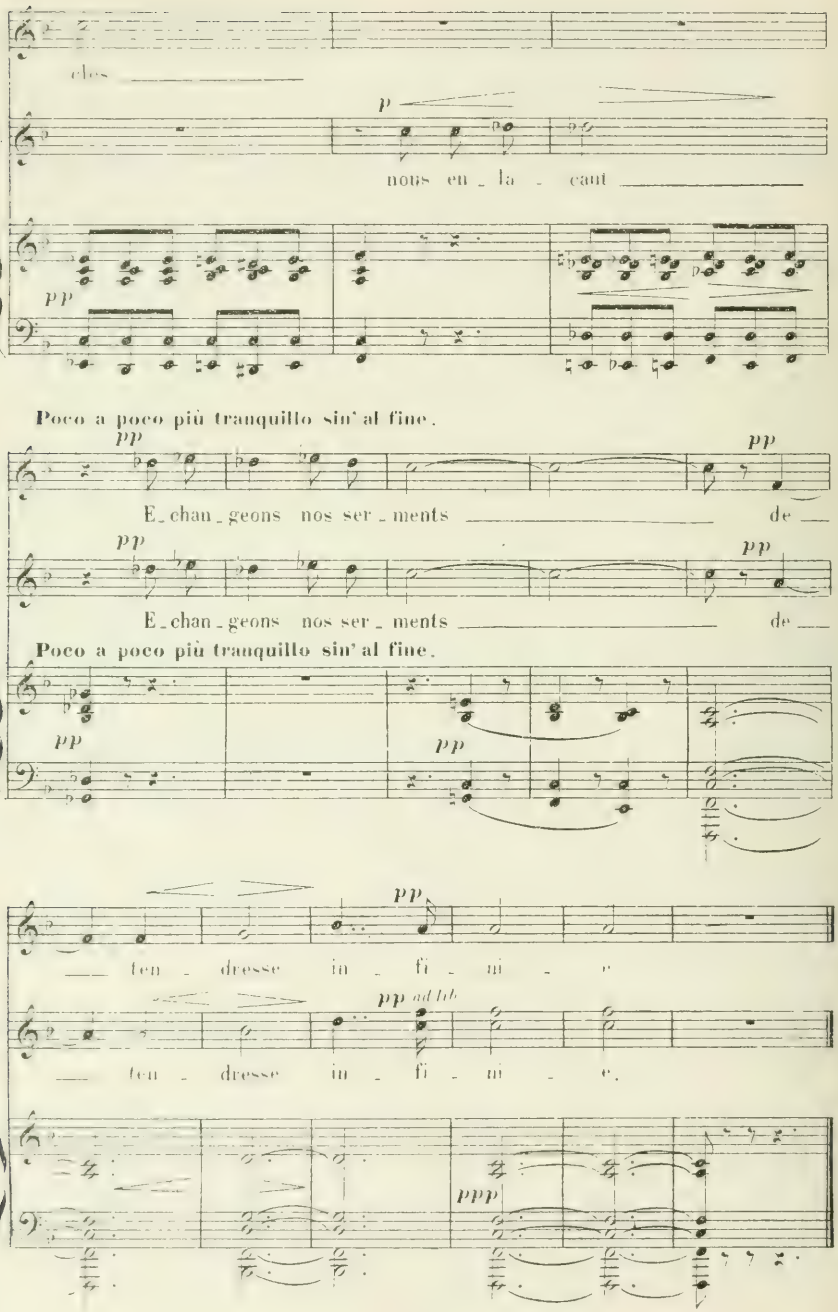

G.
toi cette in_ jus_ te pen_
f
G.
_se_ e
Ceux qui t'ac_cu_se_
cresc.
f
ad lib.
(♩=66)
Andantino.
G.
_raient se_raient pu_nis par moi!
mf
En_fre
Andantino.
ff
ff
f
pp
(avec une ardeur croissante)
cresc.
G.
tou_tes je t'ai choi_si_e. C'est toi qui se ta ma
poco a poco cresc.


Più lento. (♩=46)
f
ff (avec exaltation)
G.
fem - - me, car je t'ai - me, car je t'a -
Più lento.
f cresc. molto.
ff
mf
(très doucement à son oreille; en même
- do - re,
pp
Car je te veux.
cresc.
fff
pp
temps il la prend dans ses bras; elle cherche d'abord à se dégager puis cède peu à peu)
Ne me re - pous - se pas,
pp
lais - se par - ler ton
pp
cœur et res - te dans mes bras.
Quasi adagio. (♩=158)
ppp
pp Quasi adagio.


JEANNE (comme en songe)
Un poco rall.
ppp
Tous les deux, tèn_dre - ment,
G.
ppp
Tous les deux, ten_dre - ment,
Un poco rall.
a Tempo.
J.
les yeux mi clos, nous en - la - çant,
G.
les yeux mi clos, nous en - la - çant,
a Tempo.
pp
J.
E - chan - geons nos ser -
G.
E - chan - geons nos ser -
cresc.
mf
dim.
pp


J.
_ments de ten_dresse in_fi_ni_
G.
_ments de ten_dresse in_fi_ni_
mf dim.
pp
cresc.
J.
e
G.
e
Rall.
mf
dim.
a Tempo.
JEANNE.
ppp
cresc.
Je te mur_mu_re_rai des cho_ses bien plus
a Tempo.
pp


mf
dim.
J.
dou - ces que le chant des oi - seaux, que la chan -
mf
p
p
pp
J.
- son des nids
de
GEORGES.
p
pp
Laisse ton âme en fleurs se fondre dans la
p
pp
Rall.
a Tempo.
pp
J.
t'ai - - - me! Les yeux mi -
G
mien - - - me!
Rall.
a Tempo.


clos
p
nous en - la - cant
pp
Poco a poco più tranquillo sin' al fine.
pp
pp
E - chan - geons nos ser - ments de
pp
pp
E - chan - geons nos ser - ments de
Poco a poco più tranquillo sin' al fine.
pp
pp
pp
ten - dresse in - fi - ni - e
pp ad lib
ten - dresse in - fi - ni - e.
ppp

N° 5.bis _ RÉCIT.

(André de Rieul arrive. Georges va vers lui)

All° molto.

PIANO.

ANDRÉ.

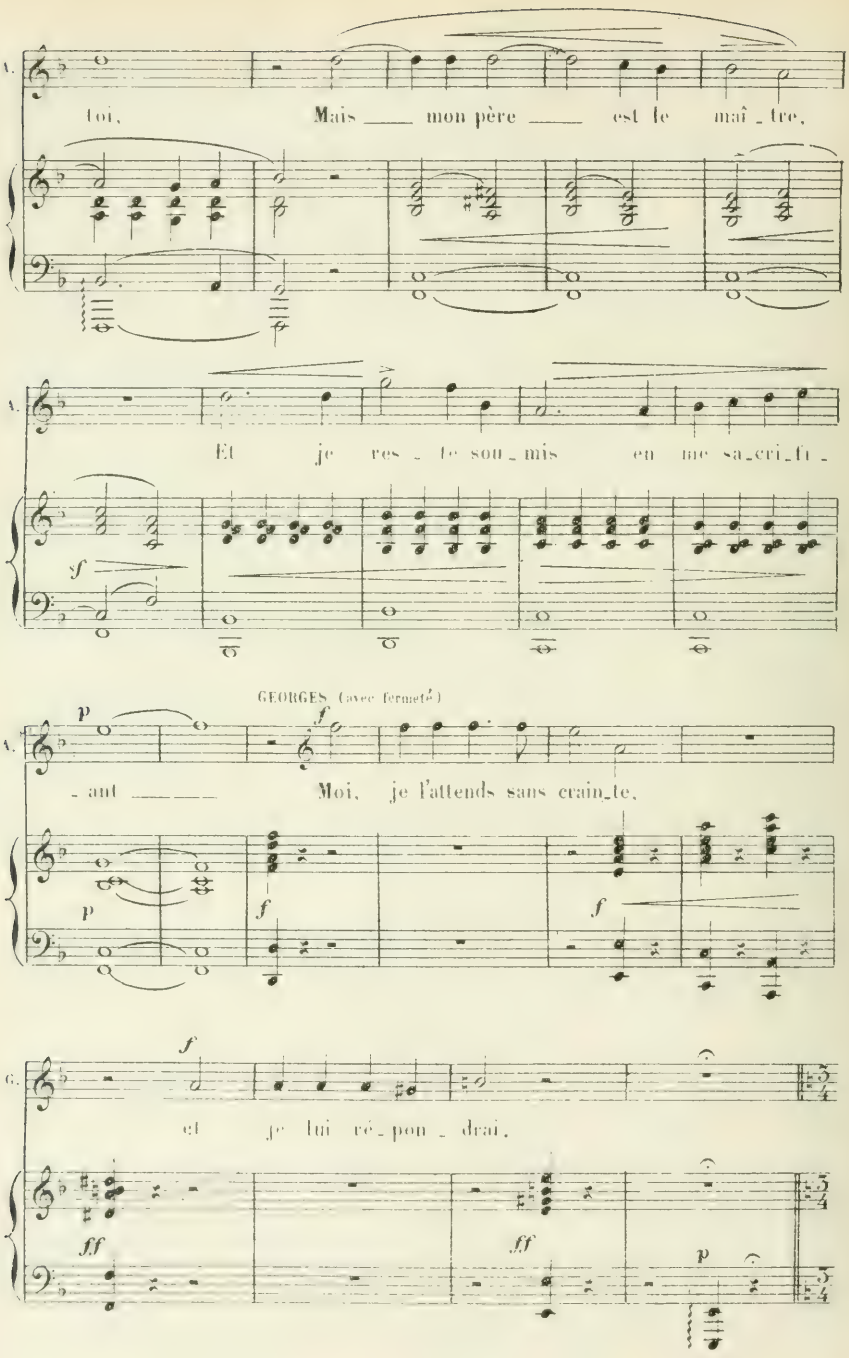
Geor_ges, voici mon pè_re! Il sait ce que tu fis.

GEORGES.

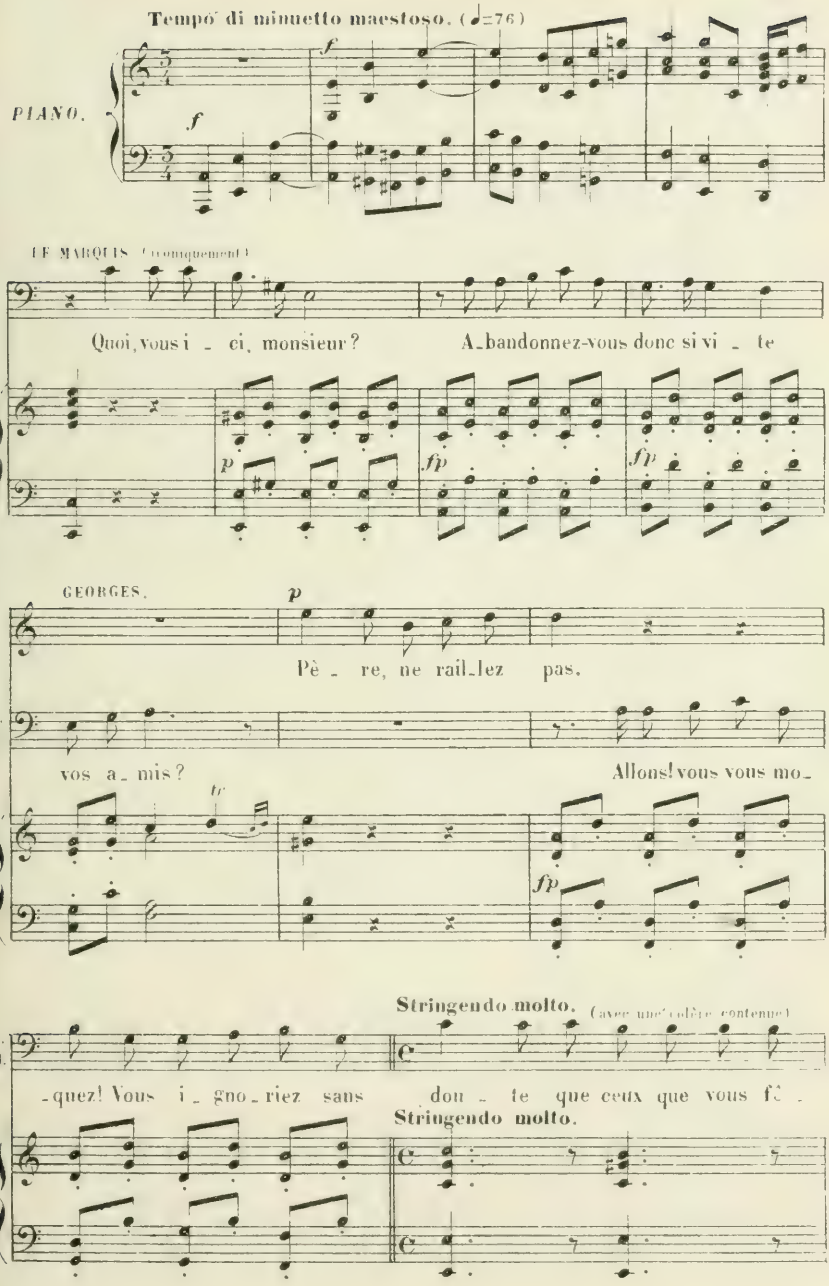
Et toi, me blâmes-tu?

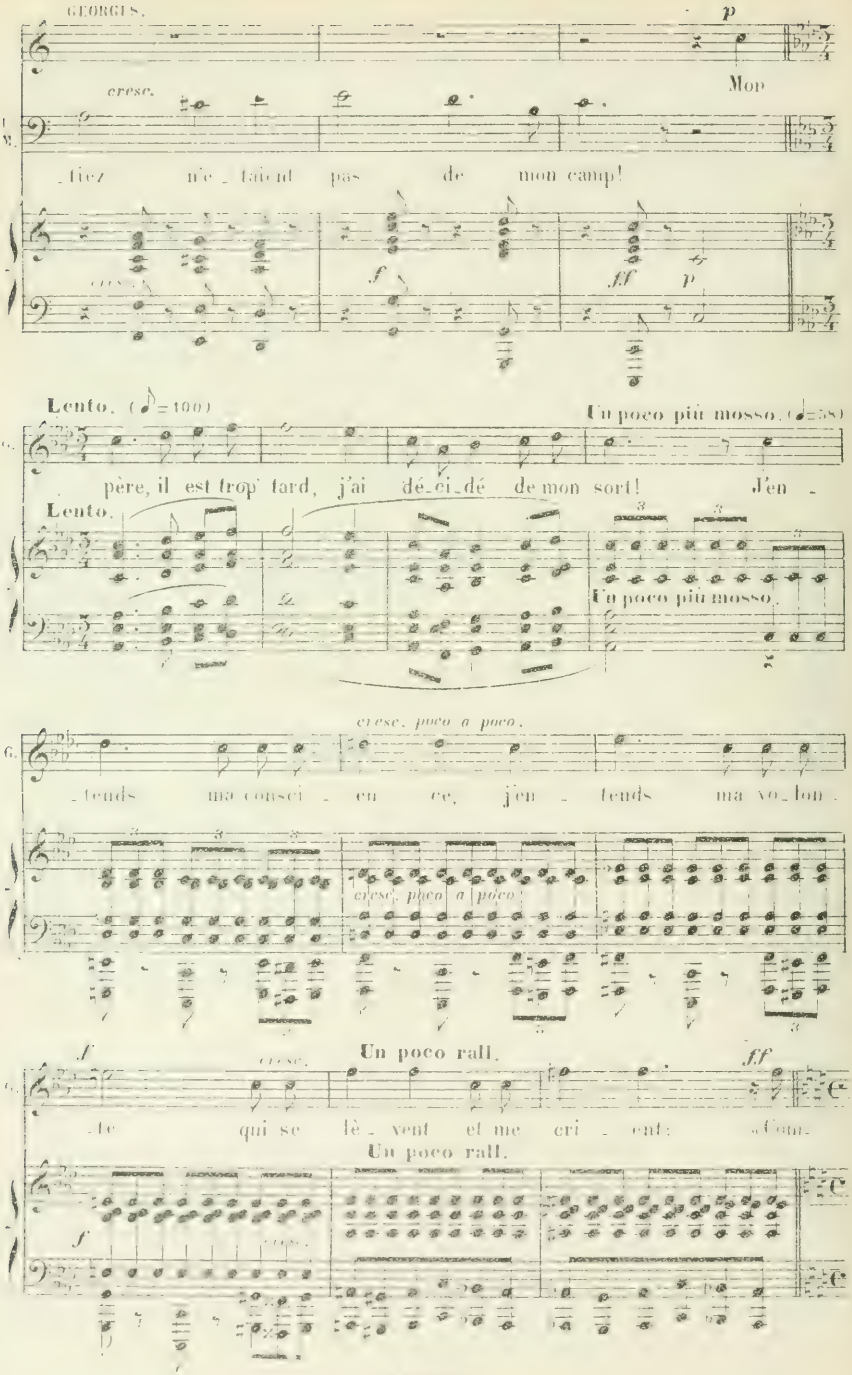
ANDRÉ (avec douceur)

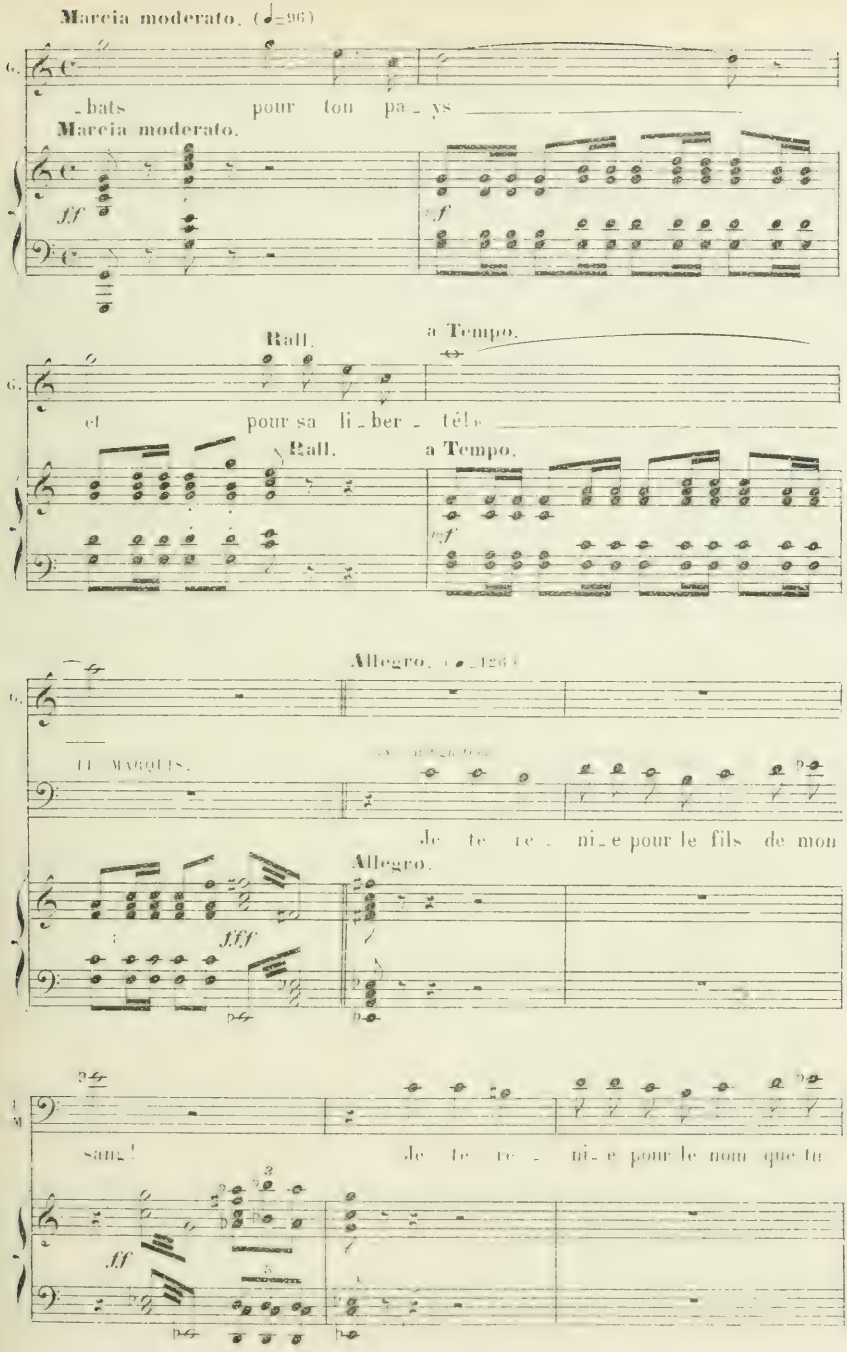
Fre_re, tu le sais bien, je pen_se com_me

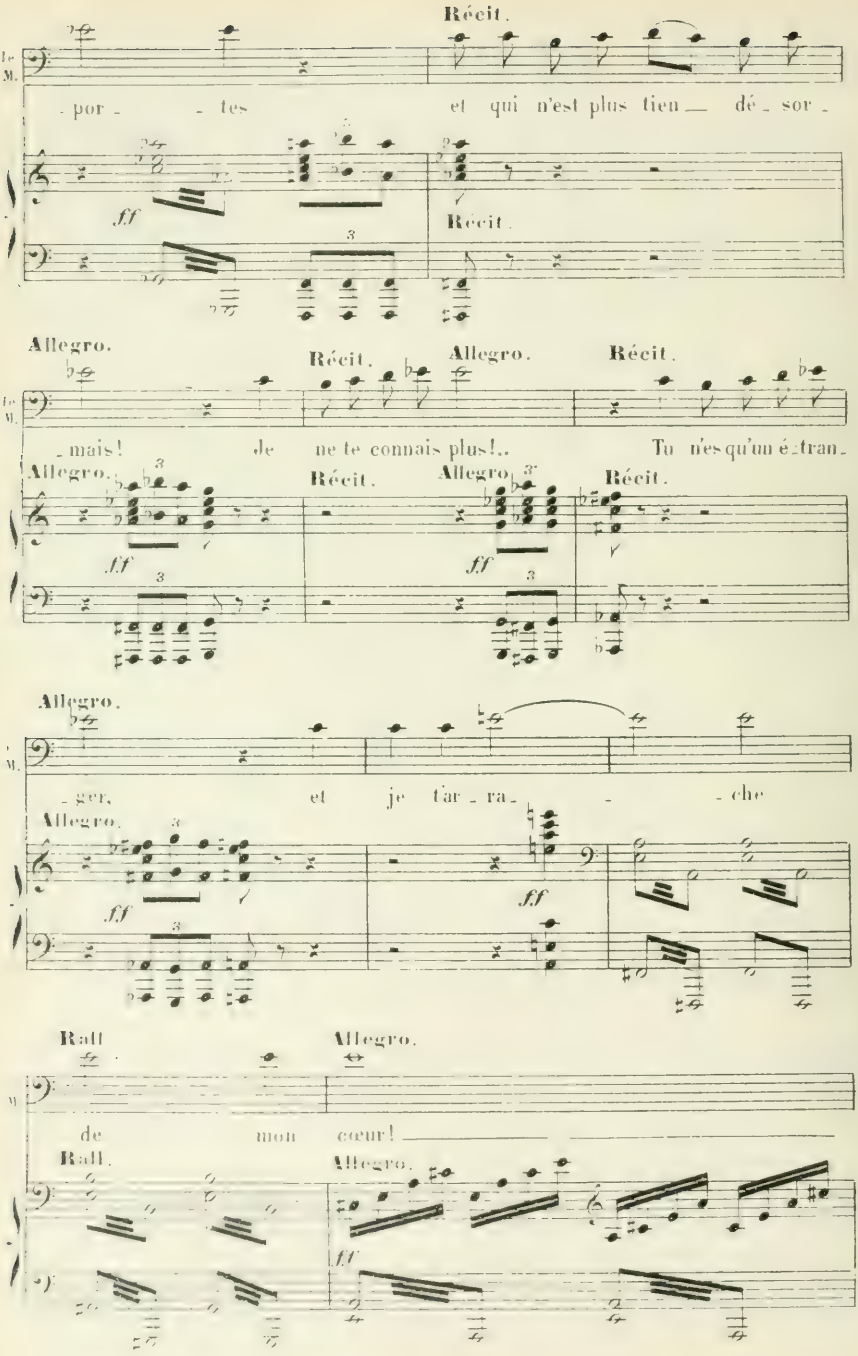

A.
toi, Mais mon père est le maî_tre,
A.
Et je res_te sou_mis en ma sa_cri_fi_
sf
GEORGES (avec fermeté)
p
f
A.
_aut Moi, je l'attends sans crain_te,
p
f
f
G.
et je lui ré_pon_drai,
ff
ff
p

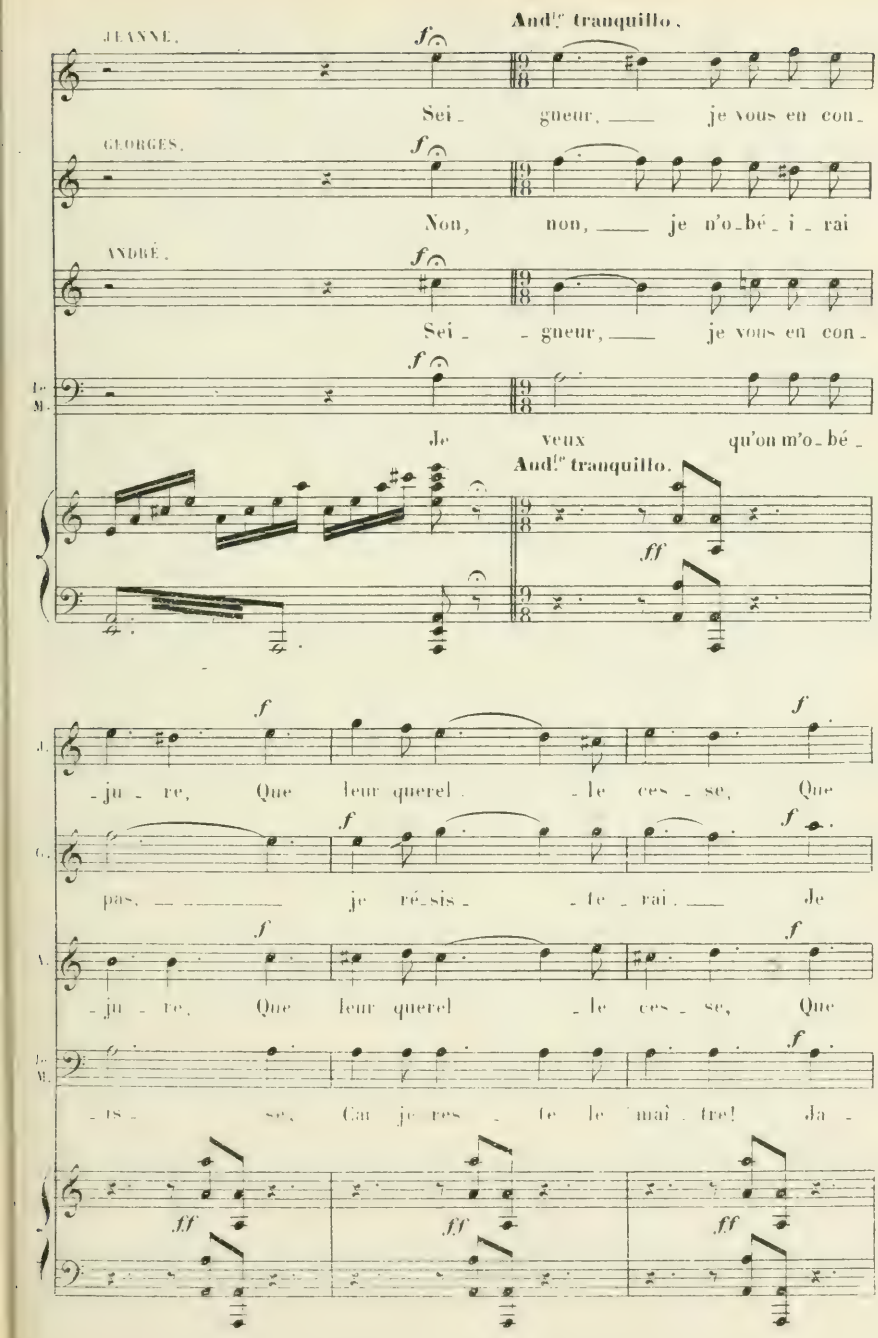
N° 6_SCÈNE.

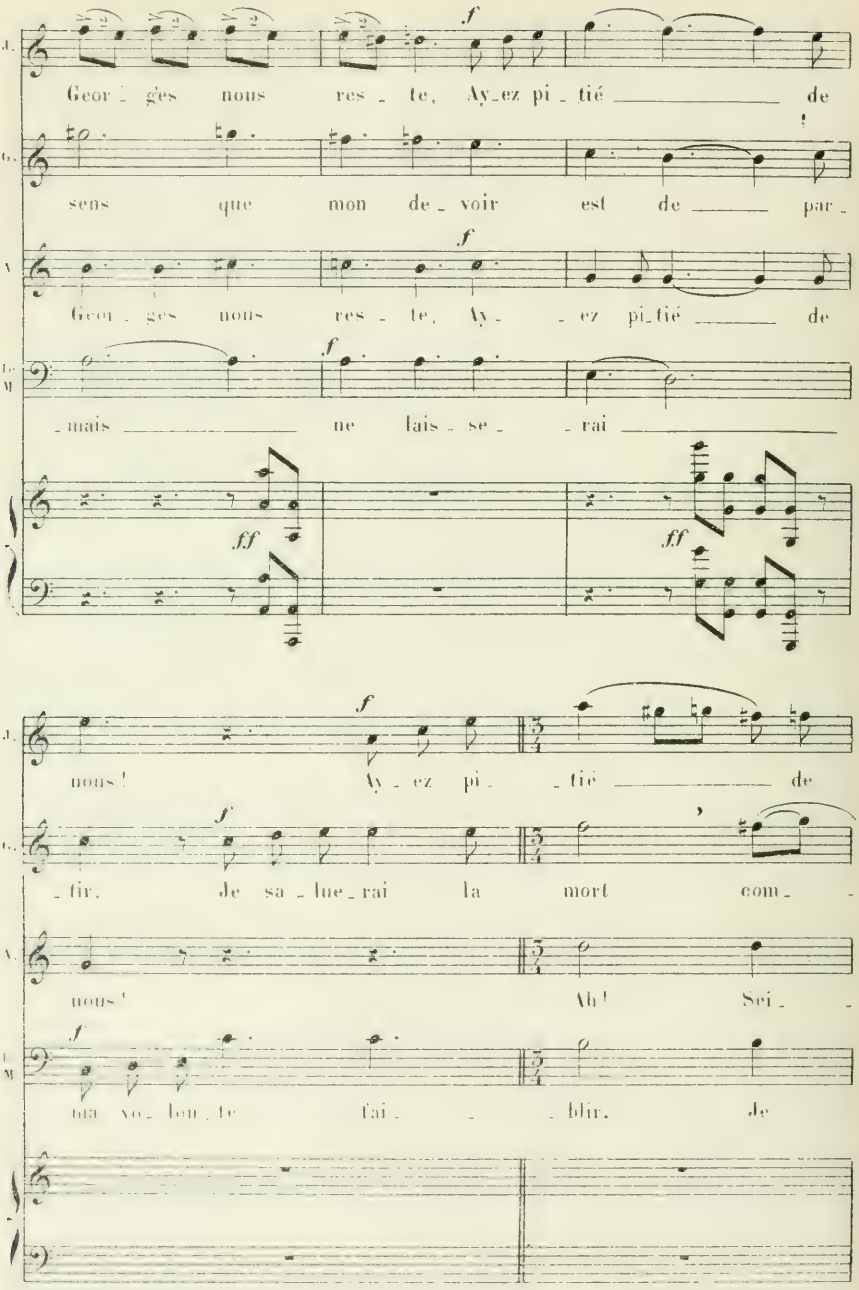

Tempo di minuetto maestoso. (♩=76)
PIANO.
LE MARQUIS (tranquillement)
Quoi, vous i_ci, monsieur? A_bandonnez-vous donc si vi_te
GEORGES.
Pè_re, ne rail_lez pas.
vos a_mis? Allons! vous vous mo_
Stringendo molto. (avec une colère contenue)
_quez! Vous i_gno_riez sans dou_te que ceux que vous fré_
Stringendo molto.

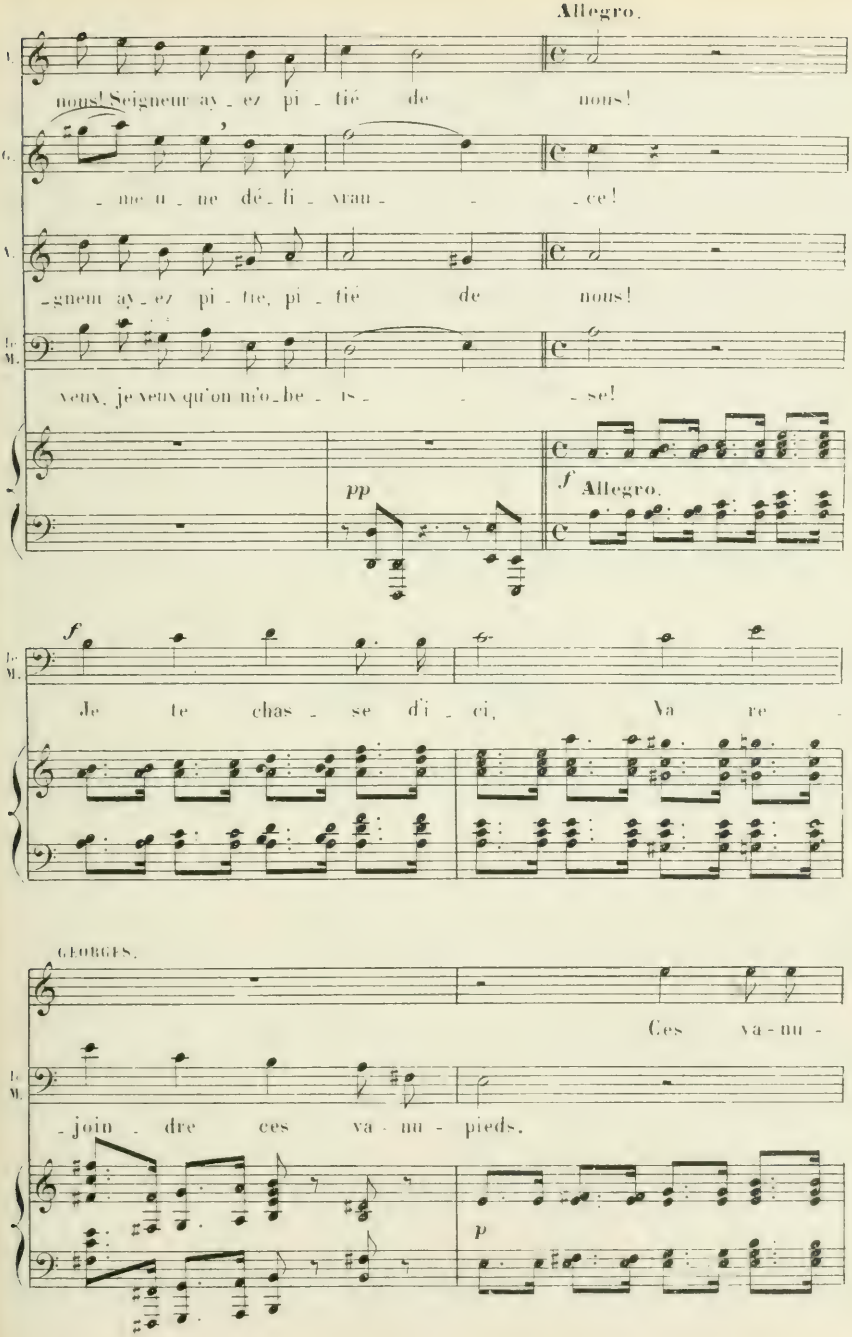

GEORGES.
p
Mon
cresc.
-fiez n'e - taient pas de mon camp!
f
ff
p
Lento. (♪=100)
Un poco più mosso. (♩=58)
père, il est trop tard, j'ai dé - ci - dé de mon sort! J'en -
Lento.
Un poco più mosso.
cresc. poco a poco.
- tends ma consci - en - ce, j'en - tends ma vo - lon -
cresc. poco a poco.
f
cresc.
Un poco rall.
ff
- te qui se lè - vent et me cri - ent: «Com-
Un poco rall.
f
cresc.

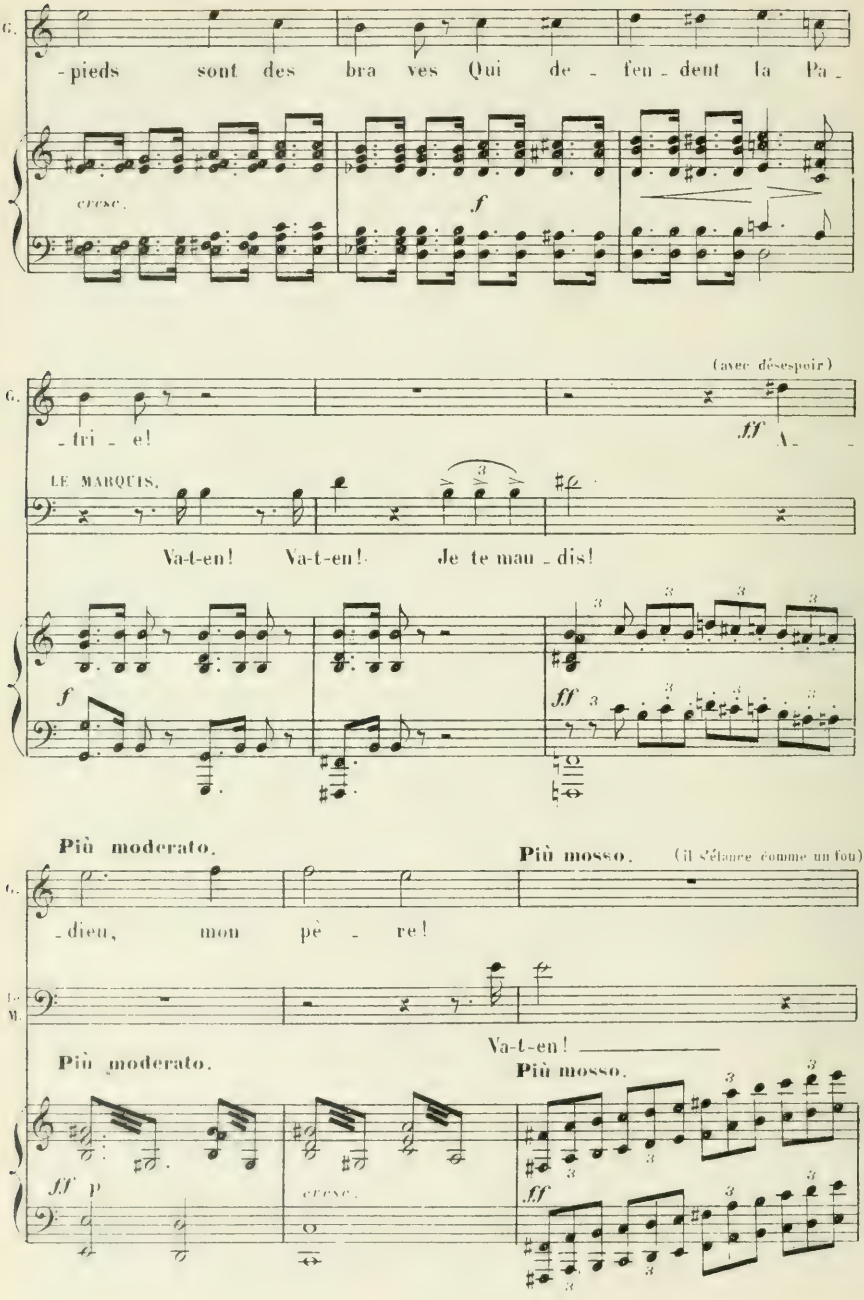

Marcia moderato. (♩=96)
G.
-bats pour ton pa-ys
Marcia moderato.
ff
f
Rall.
a Tempo.
et pour sa li-ber-té!»
Rall.
a Tempo.
mf
Allegro. (♩=126)
LE MARQUIS.
Je te re-ni-e pour le fils de mon
Allegro.
fff
sang!
Je te re-ni-e pour le nom que tu
ff

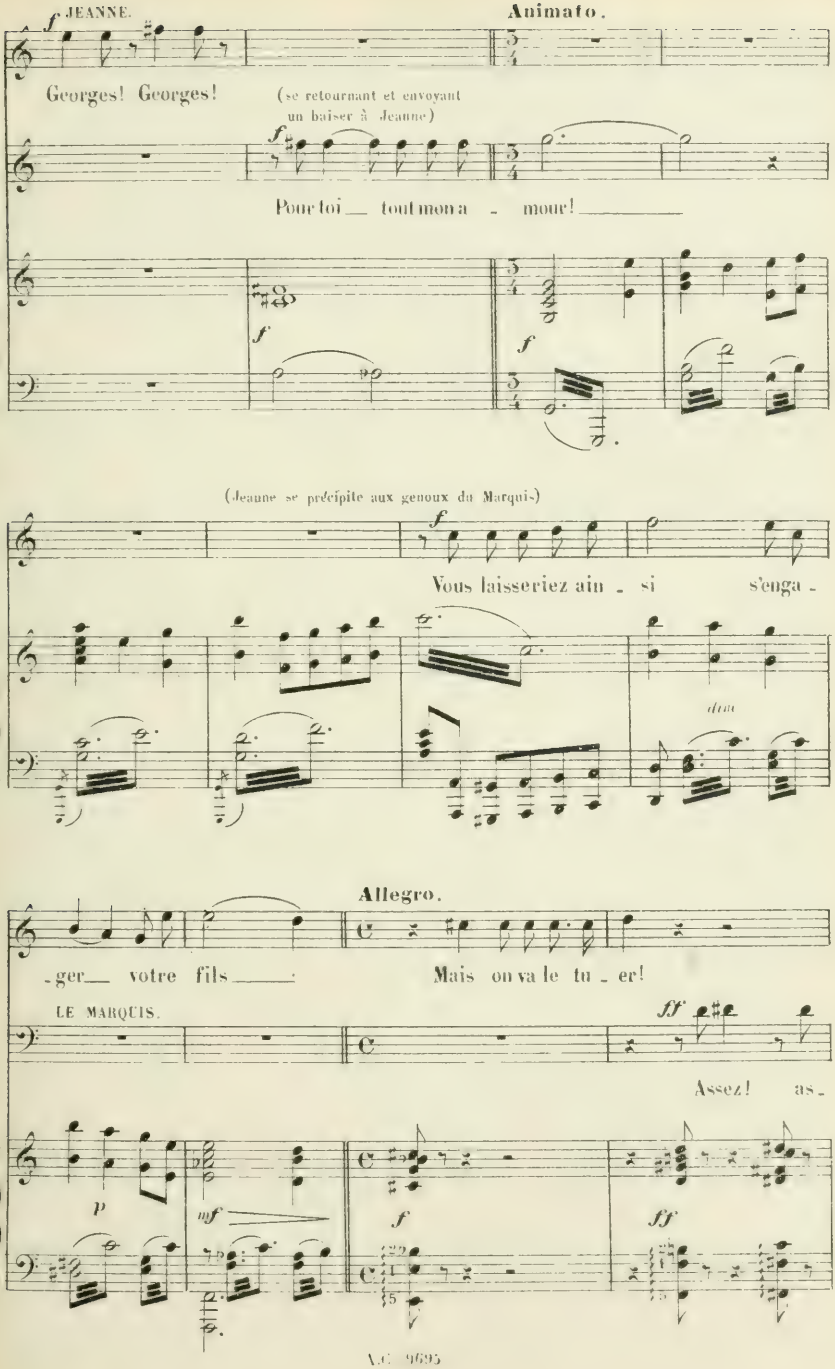

Récit.
Le M.
- por - - tes et qui n'est plus tien — dé - sor -
ff
Récit.
Allegro.
Récit.
Allegro.
Récit.
- mais! Je ne te connais plus!.. Tu n'es qu'un é - tran -
Allegro.
Récit.
Allegro.
Récit.
ff
Allegro.
- ger, et je t'ar - ra - - - che
Allegro.
ff
ff
Rall
Allegro.
de mon cœur!
Rall.
Allegro.
ff

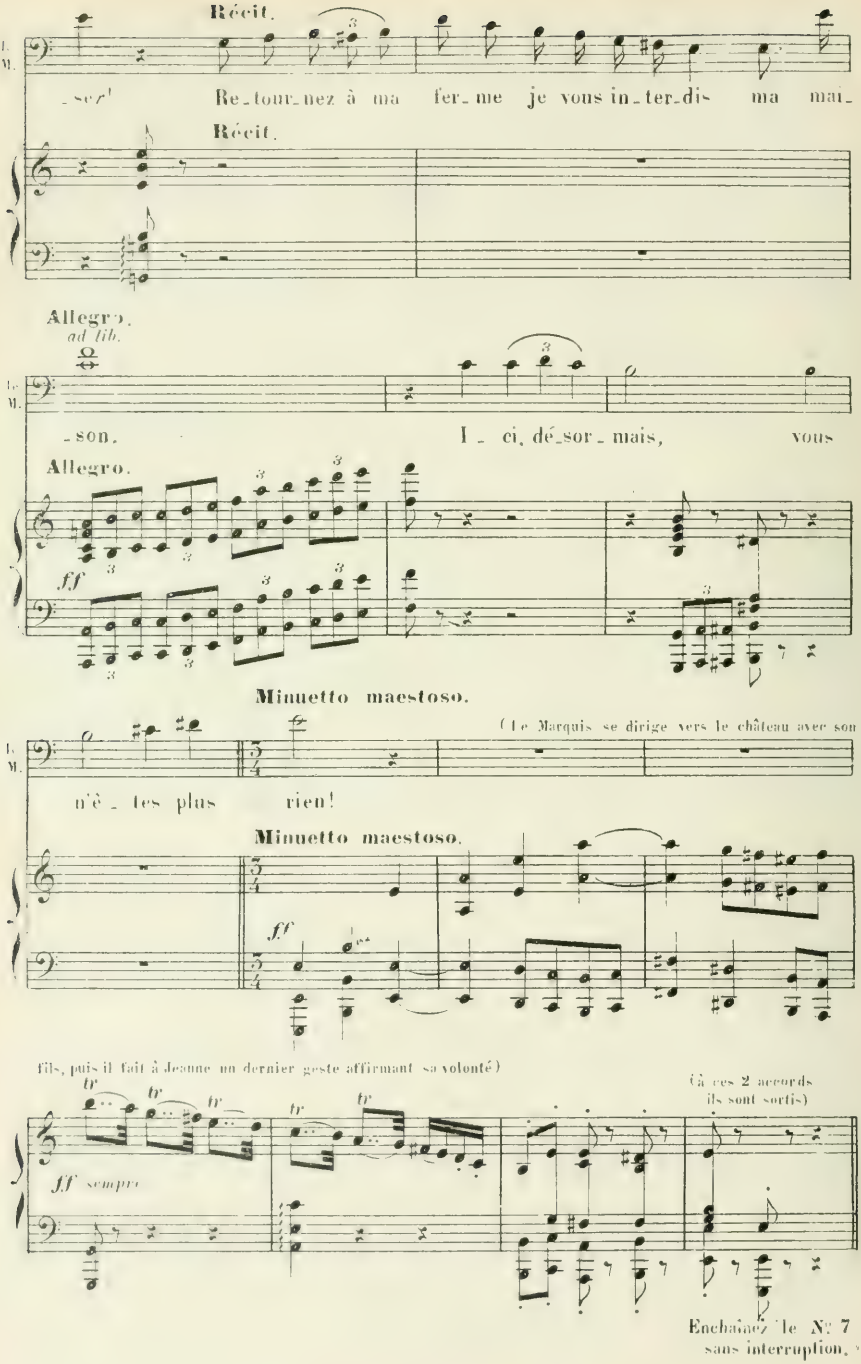

JEANNE.
And.te tranquillo.
Sei - gneur, je vous en con -
GEORGES.
Non, non, je n'o-bé-i-rai
ANDRÉ.
Sei - - gneur, je vous en con -
Je veux qu'on m'o-bé -
And.te tranquillo.
ff
-ju - re, Que leur querel - le ces - se, Que
pas, je ré-sis - - te - rai. Je
-ju - re, Que leur querel - le ces - se, Que
- is - se, Car je res - te le maî - tre! Ja -
ff
ff
ff


A.
Geor_ges nous res_te, Ay_ez pi_tié de
!
T.
sens que mon de_voir est de par_
A.
Geor_ges nous res_te, Ay_ez pi_tié de
B.
_mais ne lais_se_rai
ff
ff
A.
nous! Ay_ez pi_tié de
T.
_tir. Je sa_lue_rai la mort com_
A.
nous! Ah! Sei_
B.
ma vo_lon_té fai_blir. Je


Allegro.
nous! Seigneur ay - ez pi - tié de nous!
- ne u - ne dé - li - vran - - - ce!
-gneur ay - ez pi - tie, pi - tié de nous!
veux, je veux qu'on n'o - be - is - - - se!
pp
f Allegro.
f
Je te chas - se d'i - ci, Va re -
GEORGES.
Ces va - nu -
- join - dre ces va - nu - pieds.
p

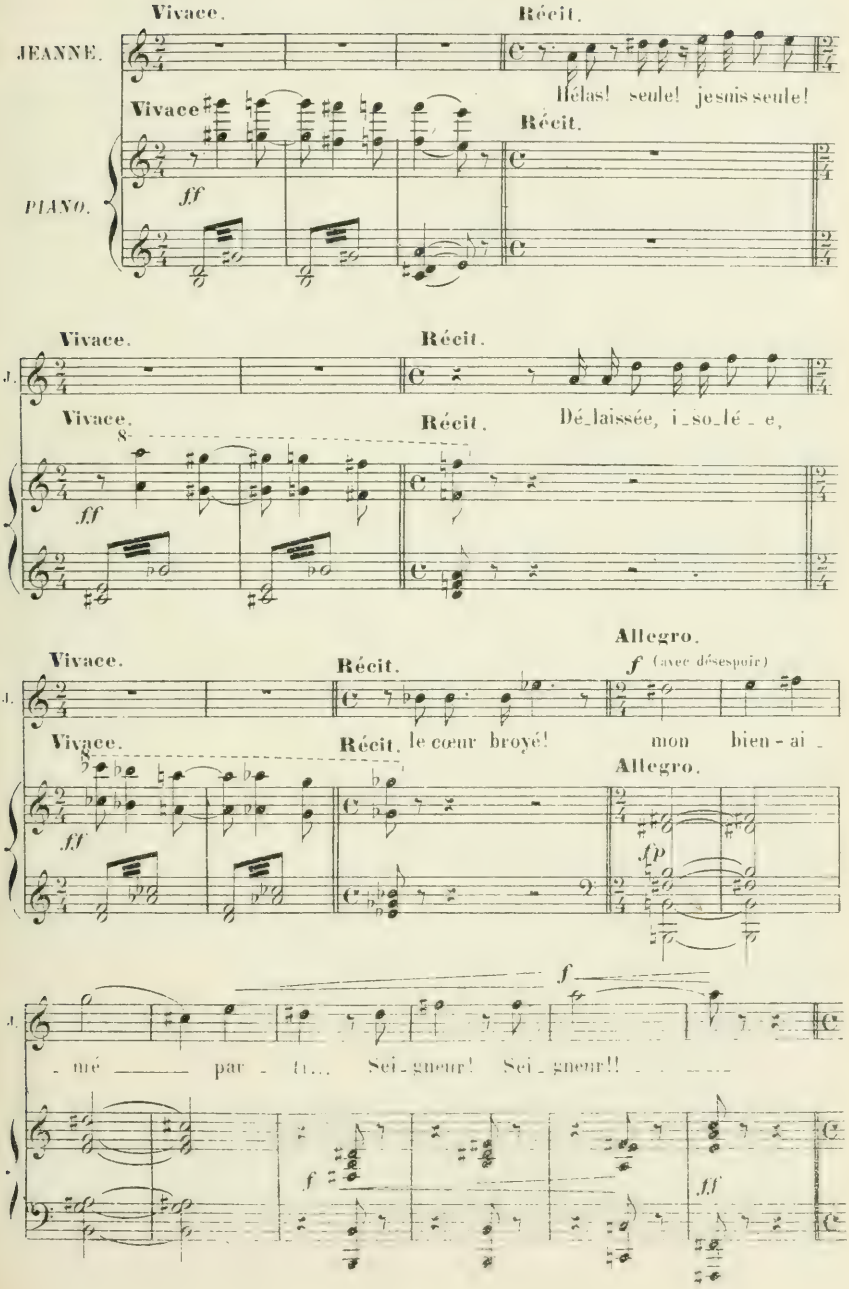

G.
-pieds sont des bra ves Qui de - fen - dent la Pa -
cresc.
f
(avec désespoir)
G.
- tri - e!
ff A - -
LE MARQUIS.
Va-t-en! Va-t-en! Je te mau - dis!
f
ff
Più moderato.
Più mosso. (il s'élance comme un fou)
G.
- dieu, mon pè - re!
Le M.
Va-t-en! ——
Più moderato.
Più mosso.
ff p
cresc.
ff

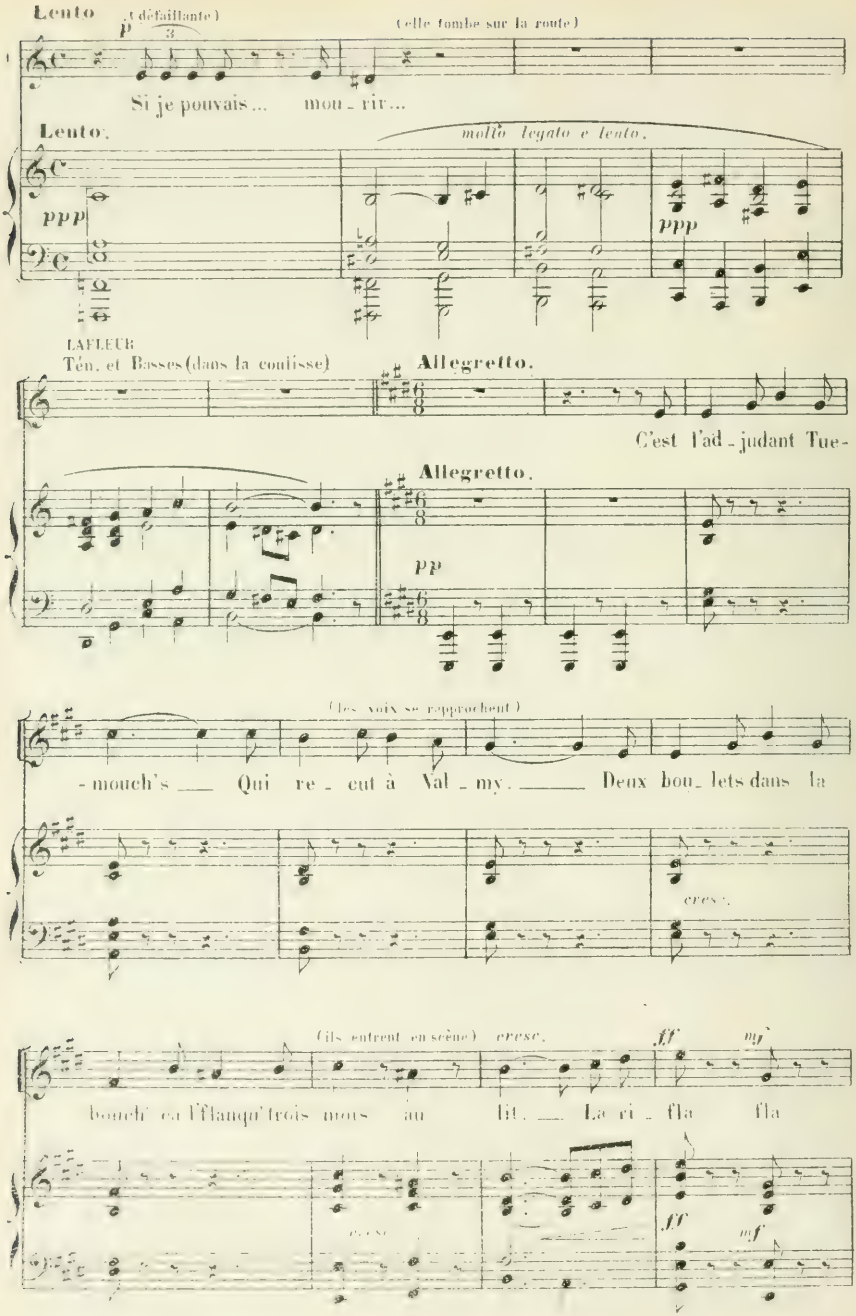

JEANNE.
Animato.
Georges! Georges!
(se retournant et envoyant un baiser à Jeanne)
Pour toi tout mon a - mour!
(Jeanne se précipite aux genoux du Marquis)
Vous laisseriez ain - si s'enga -
dim
Allegro.
- ger votre fils
Mais on va le tu - er!
LE MARQUIS.
Assez! as -


Récit.
-sez! Re-tour-nez à ma fer-me je vous in-ter-dis ma mai-
Récit.
Allegro, ad lib.
-son. I - ci, dé-sor-mais, vous
Allegro.
ff
Minuetto maestoso.
(Le Marquis se dirige vers le château avec son
n'ê - tes plus rien!
Minuetto maestoso.
ff
fils, puis il fait à Jeanne un dernier geste affirmant sa volonté)
(A ces 2 accords ils sont sortis)
ff sempre
Enchaînez le № 7 sans interruption.

N° 7.

FINALE.


Vivace.
Récit.
JEANNE.
Hélas! seule! je suis seule!
Vivace
Récit.
PIANO.
ff
Vivace.
Récit.
J.
Vivace.
Récit.
Dé_laissée, i_so_lé_e,
ff
Allegro.
Vivace.
Récit.
f (avec désespoir)
J.
Vivace.
Récit.
le cœur broyé!
mon bien-ai_
Allegro.
ff
fp
f
J.
mé _____ par_tu... Sei_gneur! Sei_gneur!! _____
f
ff


Lento
(défaillante)
(elle tombe sur la route)
Si je pouvais... mou - rir...
Lento.
molto legato e lento.
ppp
ppp
LAFLEUR
Ten. et Basses (dans la coulisse)
Allegretto.
C'est l'ad - judant Tue -
Allegretto.
pp
(les voix se rapprochent)
- mouch's — Qui re - cut à Val - my. — Deux bou - lets dans la
cresc.
(ils entrent en scène)
cresc.
ff
mf
bouch' en l'flanqu' trois mois au lit. — La ri - fla fla
cresc.
ff
mf

LAFLEUR.

f

Halt!

p

Qu'est-c'que c'est

fla la ri_fla fla fla

pp

MARION (de sa voiture)

Mor_bleu! c'est u_ne fem _ me! Lâche donc ton fu_

L.

qu'ça?

(Elle saute de sa carriole et prend Jeanne dans ses

M.

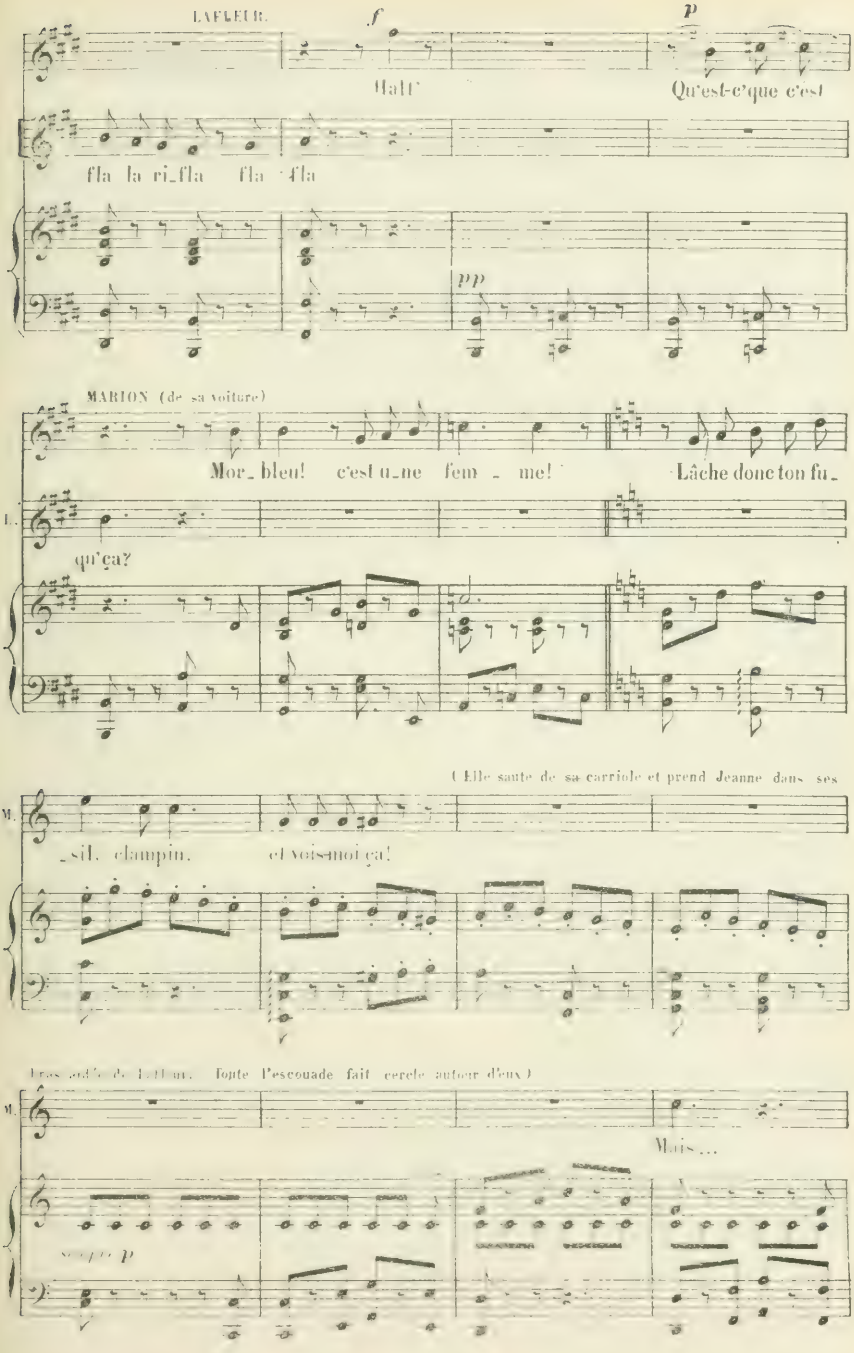
_sil, clampin, et vois-moi ça!

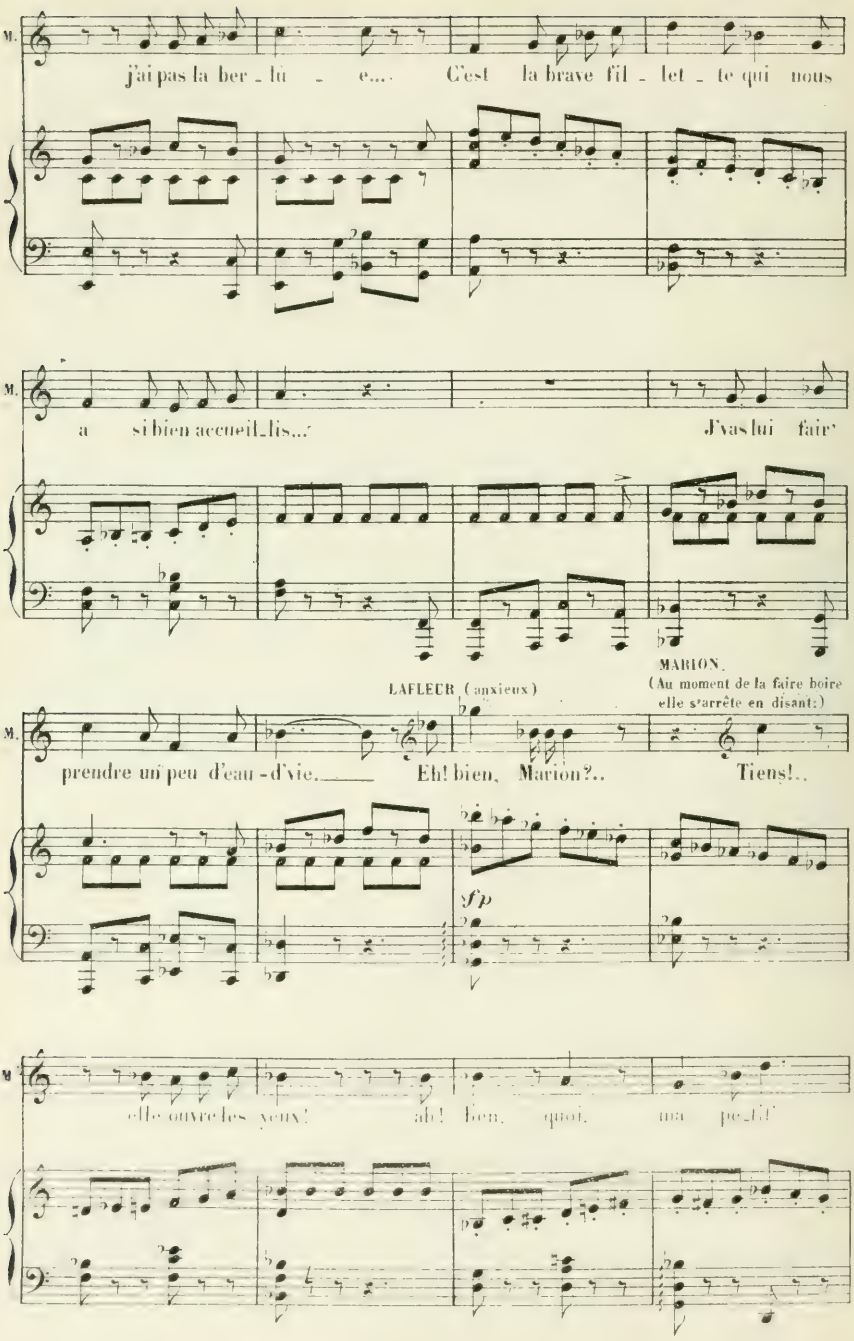
(Bras arrêté de Lafleur. Toute l'escouade fait cercle autour d'eux.)

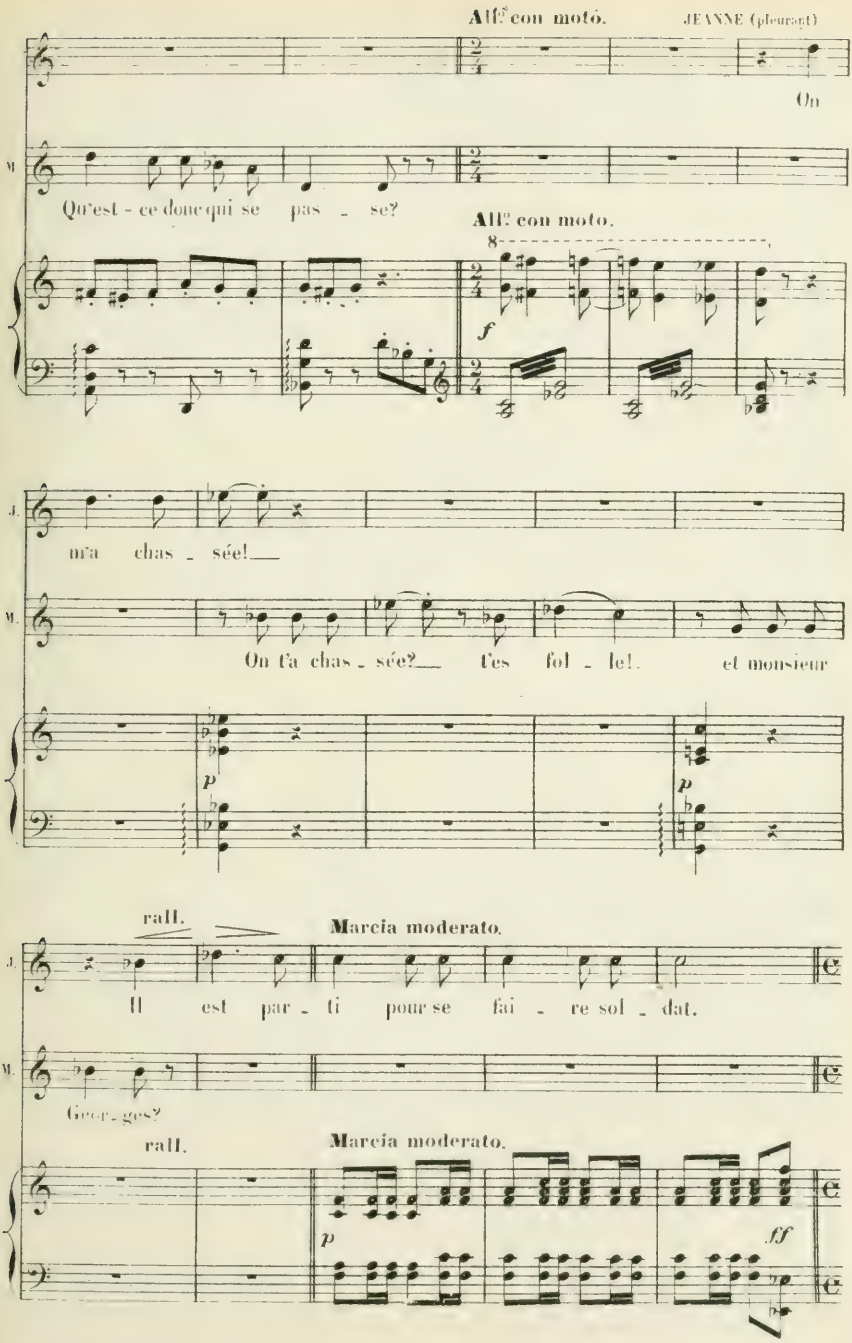
M.

Mais...

sempre p

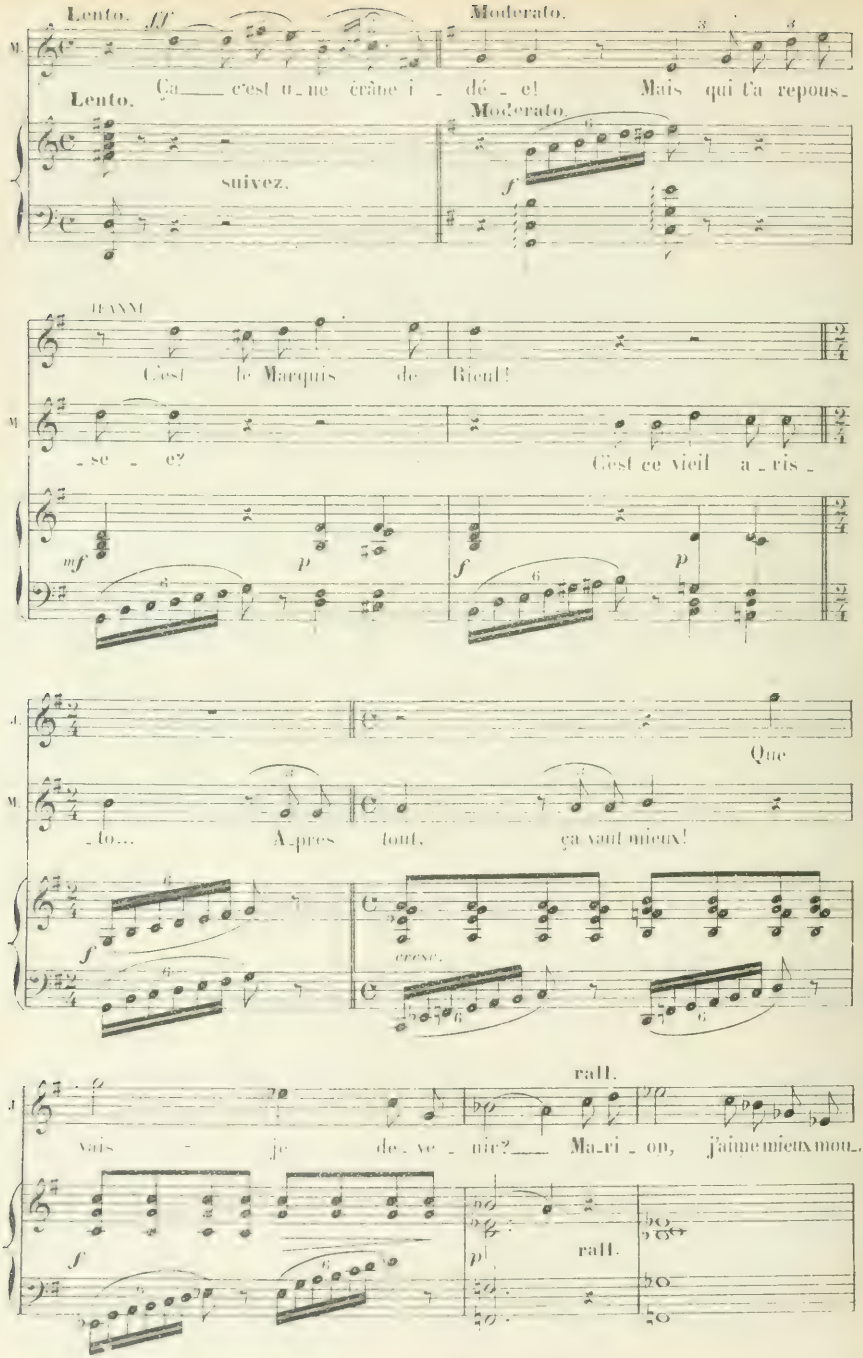



M.
j'ai pas la ber - lu - e.... C'est la brave fil - let - te qui nous
M.
a si bien accueil - lis... J'vas lui fair'
LAFLEUR (anxieux)
MARION.
(Au moment de la faire boire elle s'arrête en disant:)
M.
prendre un peu d'eau-d'vie. Eh! bien, Marion?.. Tiens!..
sfp
M.
elle ouvre les yeux! ah! bien, quoi, ma pe - ti!


All.o con motó.
JEANNE (pleurant)
On
M.
Qu'est - ce donc qui se pas - se?
All.o con moto.
8
f
J.
m'a chas - sée!
M.
On t'a chas - sée? t'es fol - le! et monsieur
p
p
rall.
Marcia moderato.
J.
Il est par - ti pour se fai - re sol - dat.
M.
Geor - ges?
rall.
Marcia moderato.
p
ff

Lento. *ff* Moderato.

M. Ça c'est u_ne crâne i_dé_e! Mais qui t'a repous_



Lento. Moderato.

suivez. *f*

JEANNE

C'est le Marquis de Rieul!

M. _se_e? C'est ce vieil a_ris_

mf *p* *f* *p*

J. Que

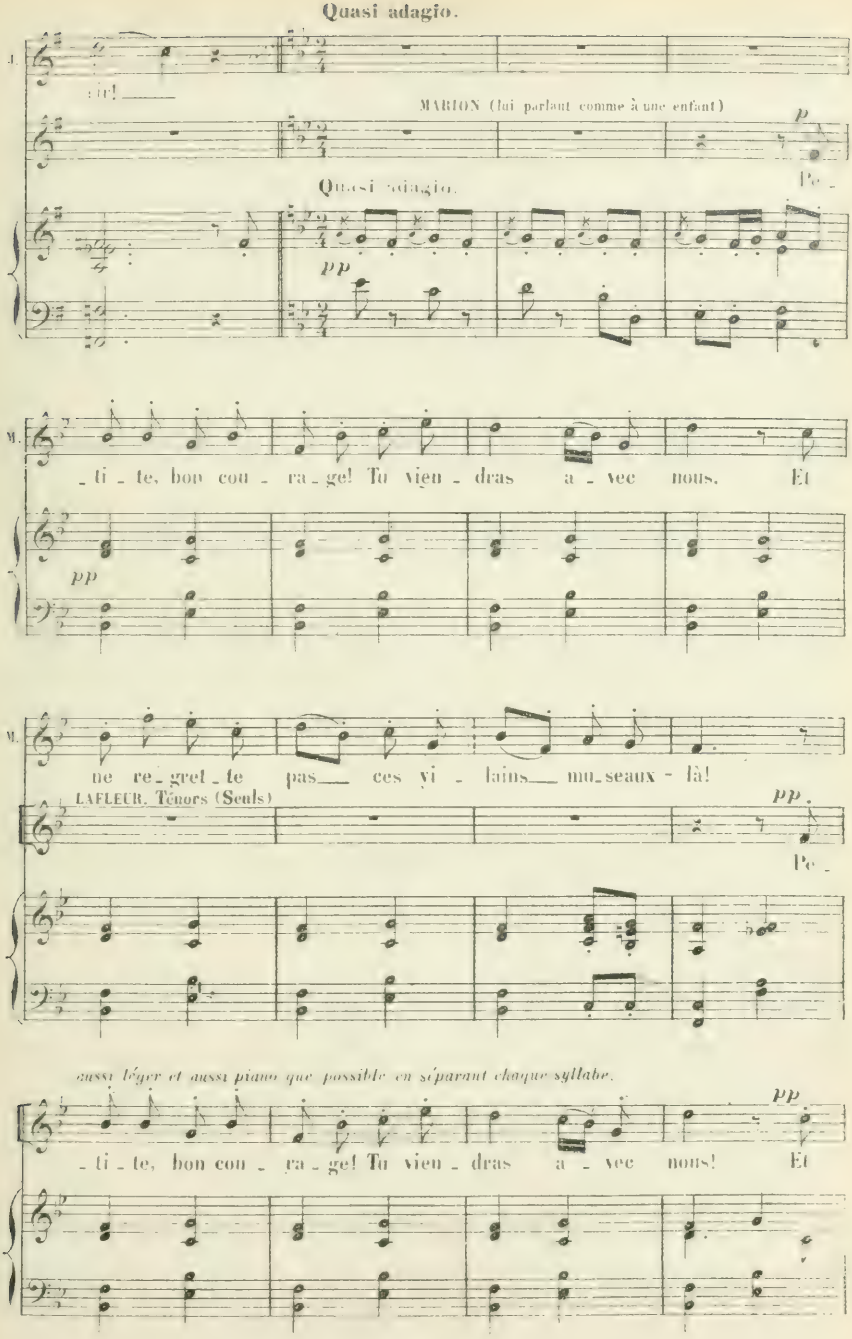
M. _to... A_pres tout, ça vaut mieux!

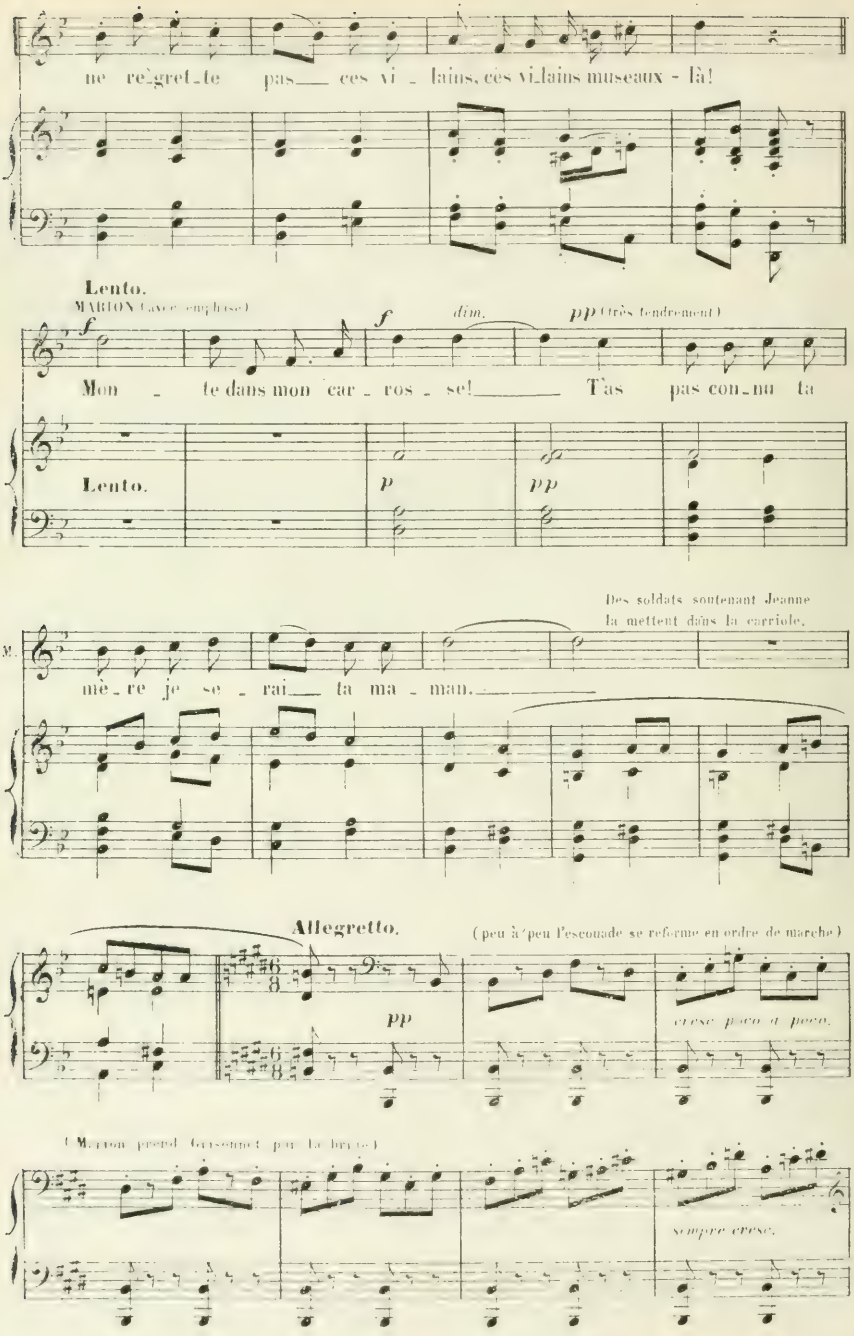
f *cresc.*

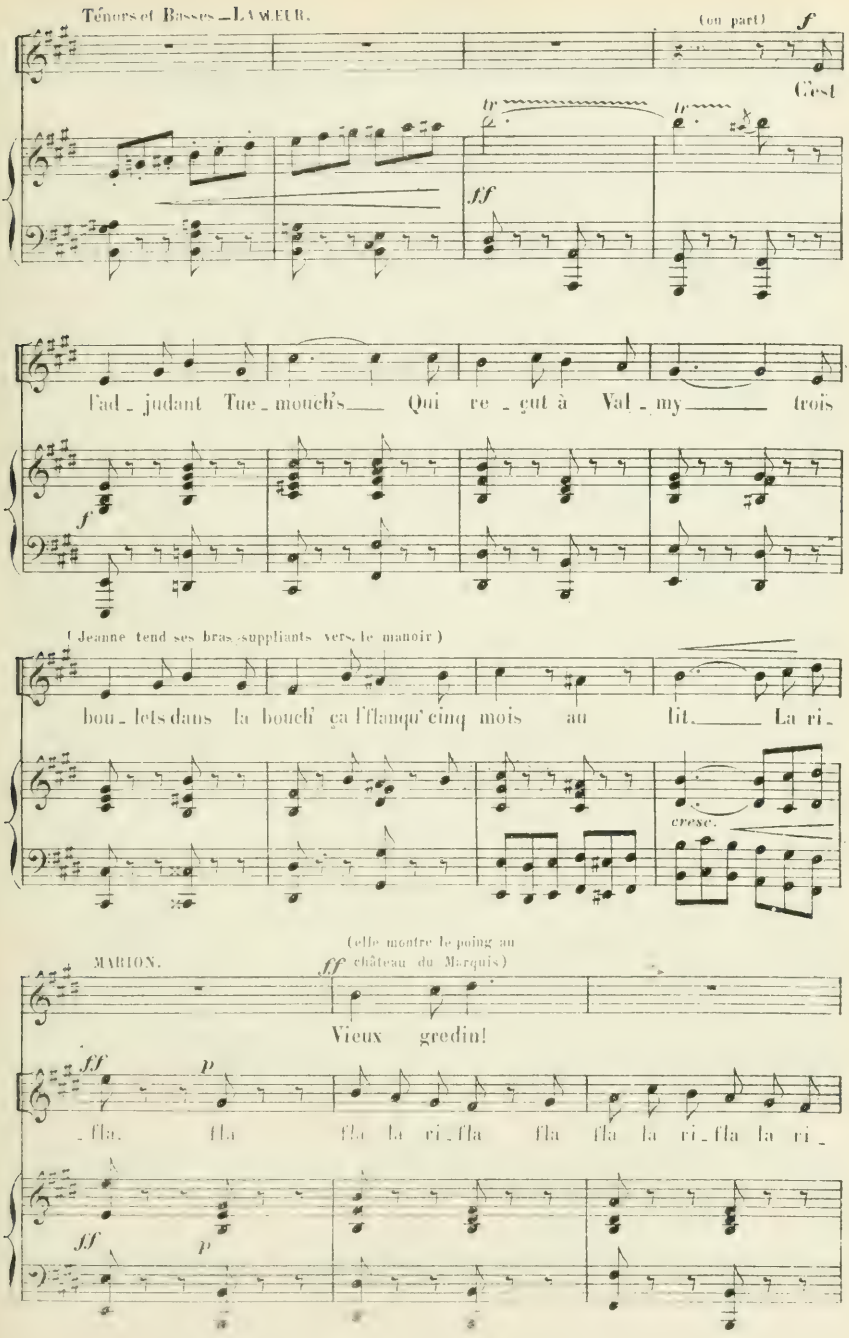
rall.

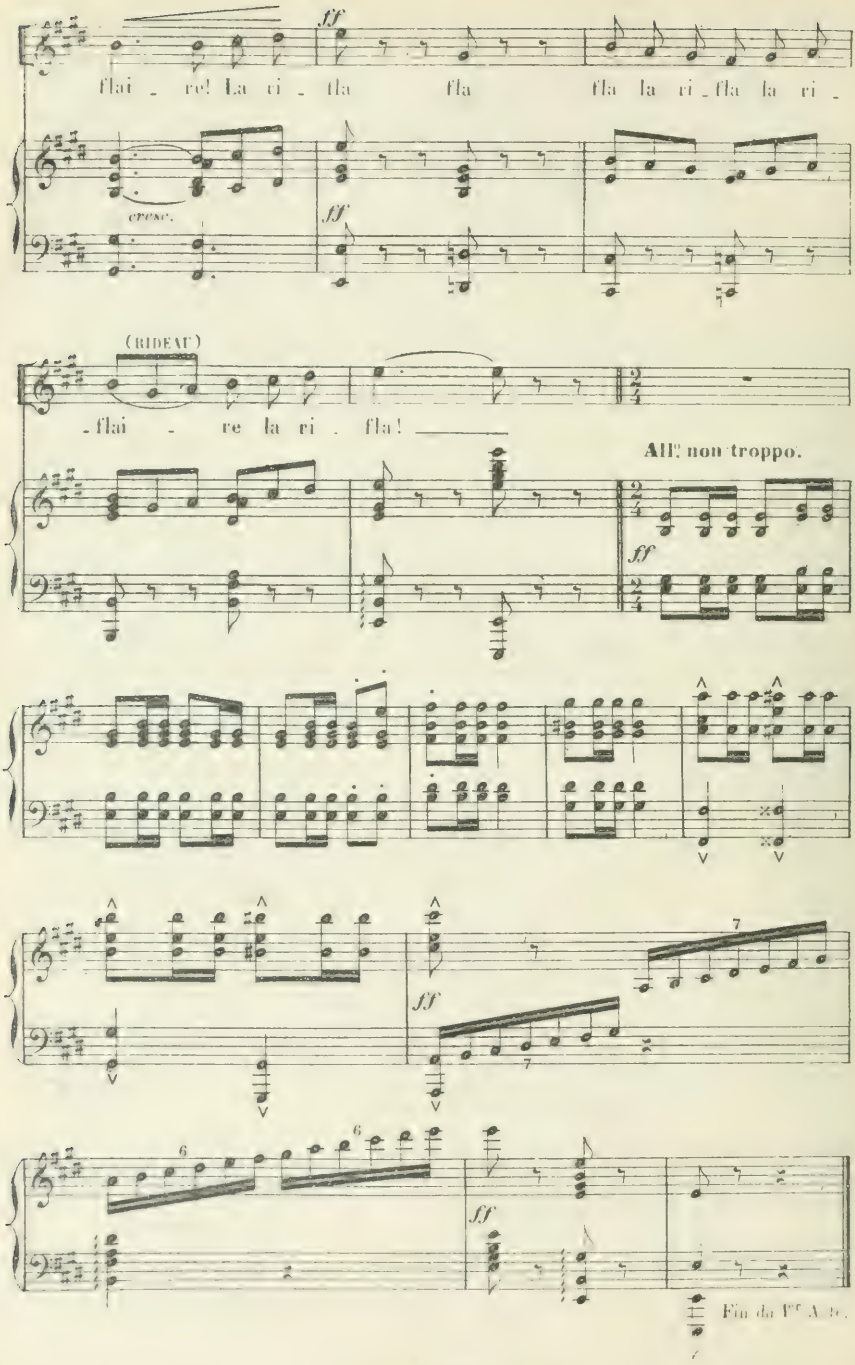
J. vais_je de_ve_nir? Ma_ri_on, j'aime mieux mou_

f *p* rall.


Quasi adagio.
J.
sir!
MARION (lui parlant comme à une enfant)
p
Pe_
Quasi adagio.
pp
M.
_ti_te, bon cou_ra_ge! Tu vien_dras a_vec nous. Et
pp
M.
ne re_gret_te pas ces vi_lains mu_seaux_là!
LAFLEUR. Ténors (Seuls)
pp
Pe_
aussi léger et aussi piano que possible en séparant chaque syllabe.
pp
_ti_te, bon cou_ra_ge! Tu vien_dras a_vec nous! Et

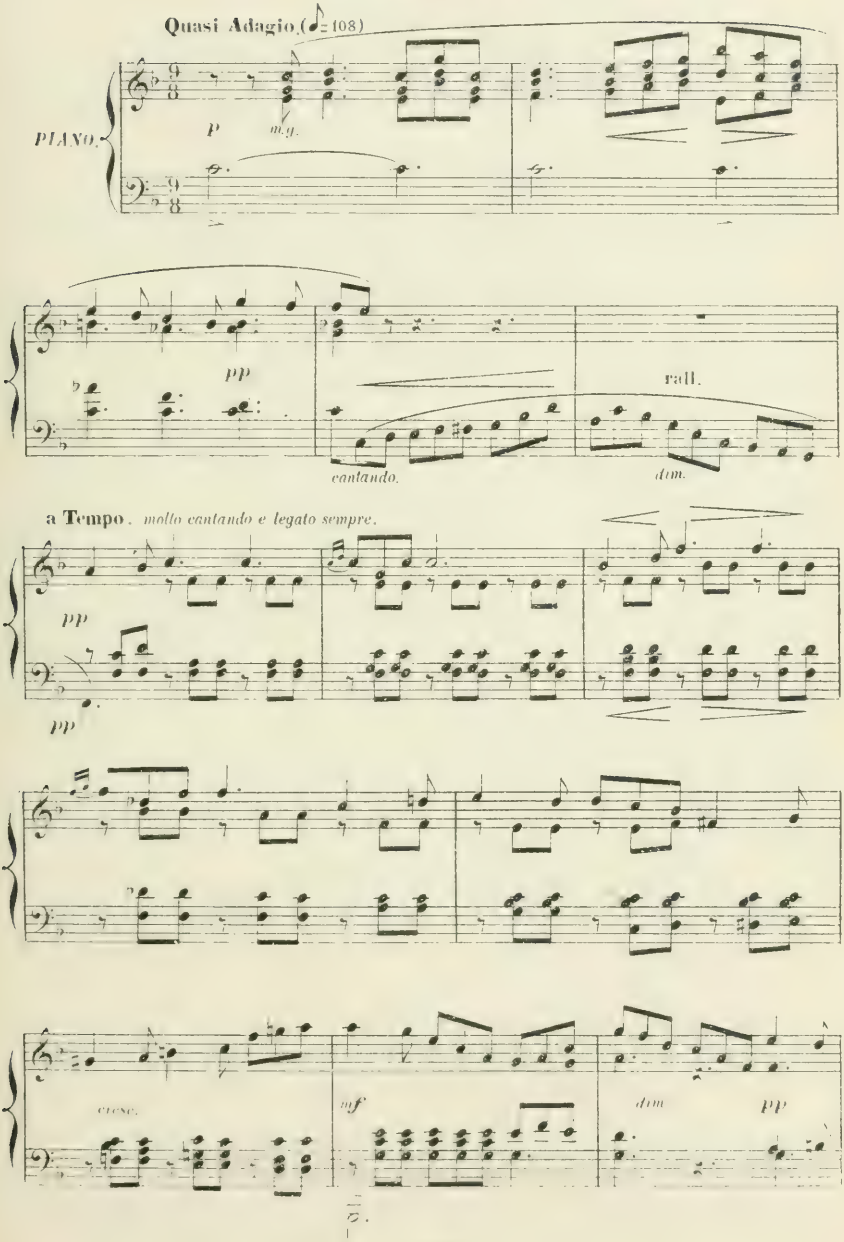

ne re-gret-te pas ces vi - lains, ces vi-lains museaux - là!
Lento.
MARION (avec emphase)
f
f
dim.
pp (très tendrement)
Mon - te dans mon car - ros - se! T'as pas con-nu ta
Lento.
p
pp
Des soldats soutenant Jeanne la mettent dans la carriole.
M.
mè-re je se - rai ta ma - man.
Allegretto.
(peu à peu l'escouade se reforme en ordre de marche)
pp
cresc. poco a poco.
(Marion prend Gerfaut par la bride.)
sempre cresc.

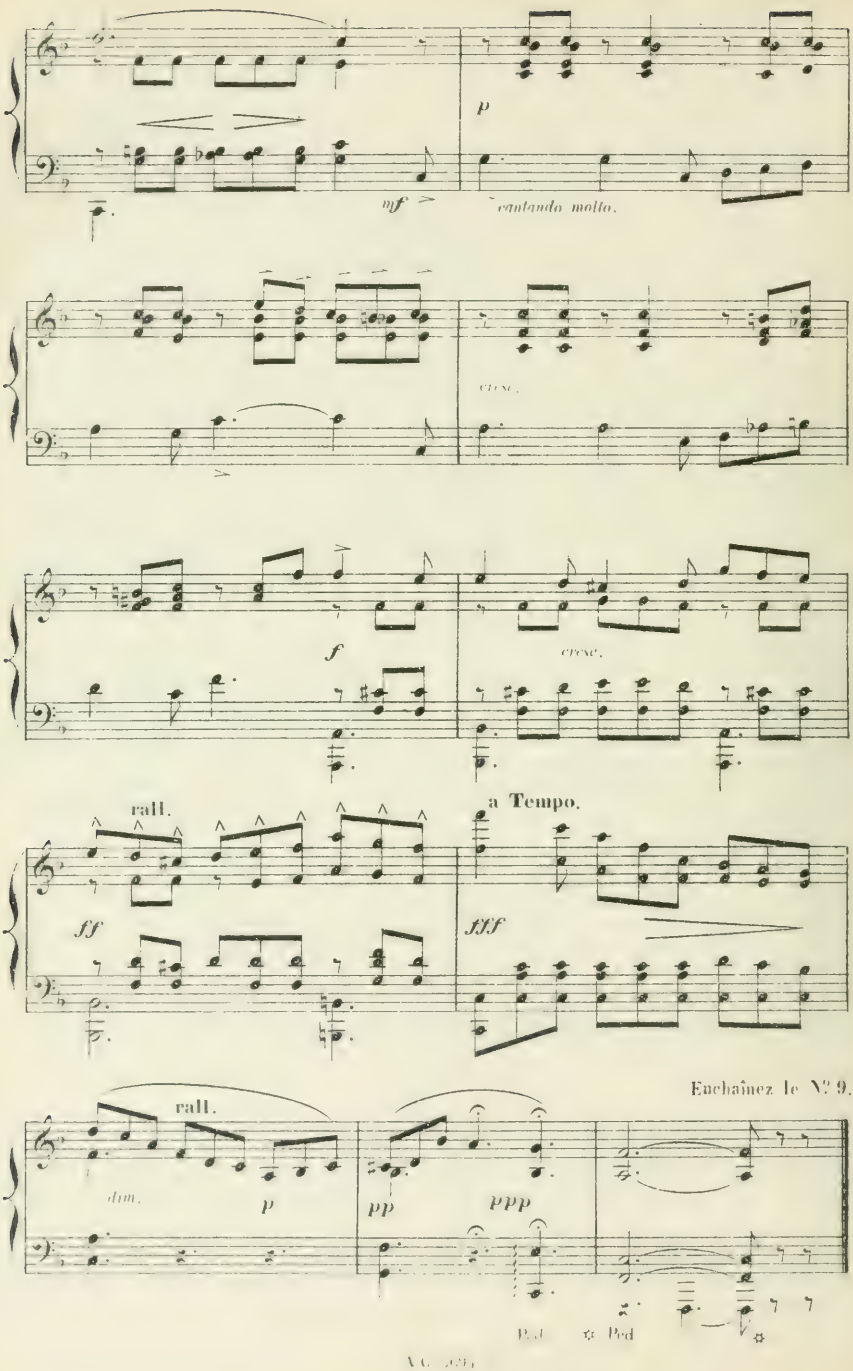

Ténors et Basses — LA MEUR.
(en part)
f
C'est
tr
tr
ff
l'ad - judant Tue - mouch's — Qui re - çut à Val - my — trois
f
(Jeanne tend ses bras suppliants vers le manoir)
bou - lets dans la bouch' ça l'flanqu' cinq mois au lit. — La ri -
cresc.
MARION.
(elle montre le poing au château du Marquis)
ff
Vieux gredin!
ff
p
- fla. fla fla la ri - fla fla fla la ri - fla la ri -
ff
p


ff
flai _ re! La ri _ fla fla fla la ri _ fla la ri _
cresc.
ff
(RIDEAU)
_ flai _ re la ri _ fla!
All.o non troppo.
ff
ff
ff
Fin du 1er Acte.

N° 8.

ENTR'ACTE


Quasi Adagio. (♪ = 108)
PIANO.
p
m.g.
pp
cantando.
rall.
dim.
a Tempo. molto cantando e legato sempre.
pp
pp
cresc.
mf
dim
pp


mf
p
cantando molto.
cresc.
f
cresc.
rall.
a Tempo.
ff
fff
Enchaînez le N° 9.
rall.
dim.
p
pp
ppp
Ped
Ped

N.° 9.

LE CAMPEMENT.

(En Vendée).

Allegro. (♩.=112)

2 Trompettes sur la scène, derrière le Rideau.

f

f

roulement de tambour.

Trompettes au loin.

pp

pp

f

f

RIDEAU.

pp

(La scène représente: *Un campement* [illegible])

Vivace.

f

f

pp

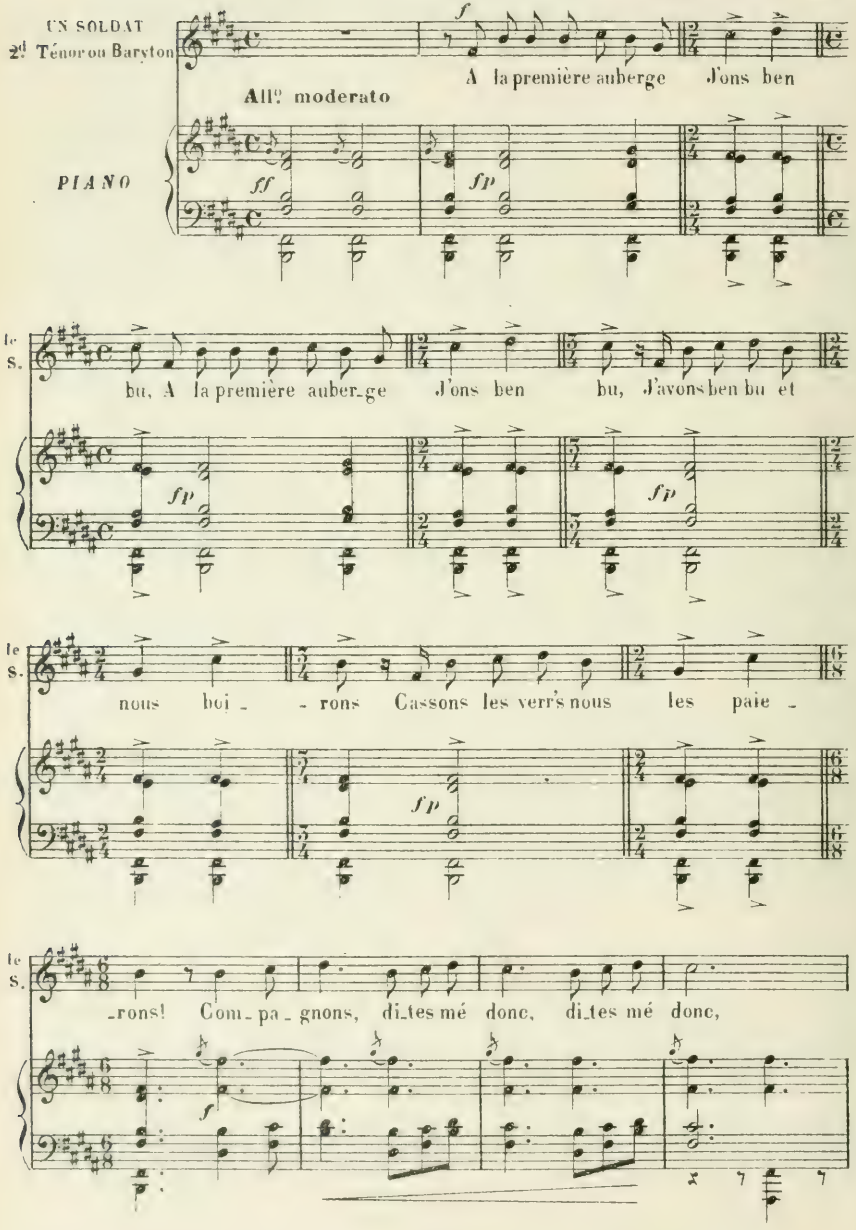
pp

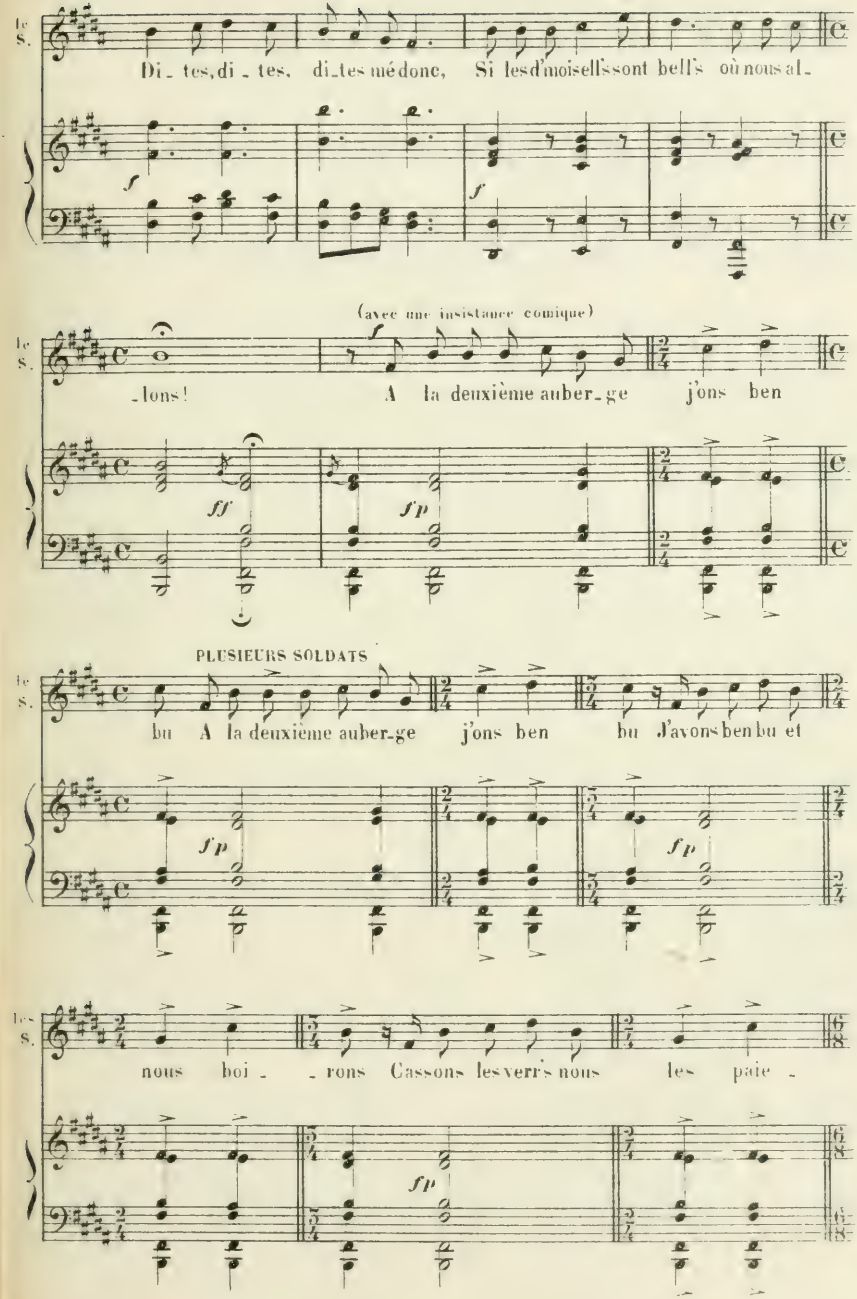
ff

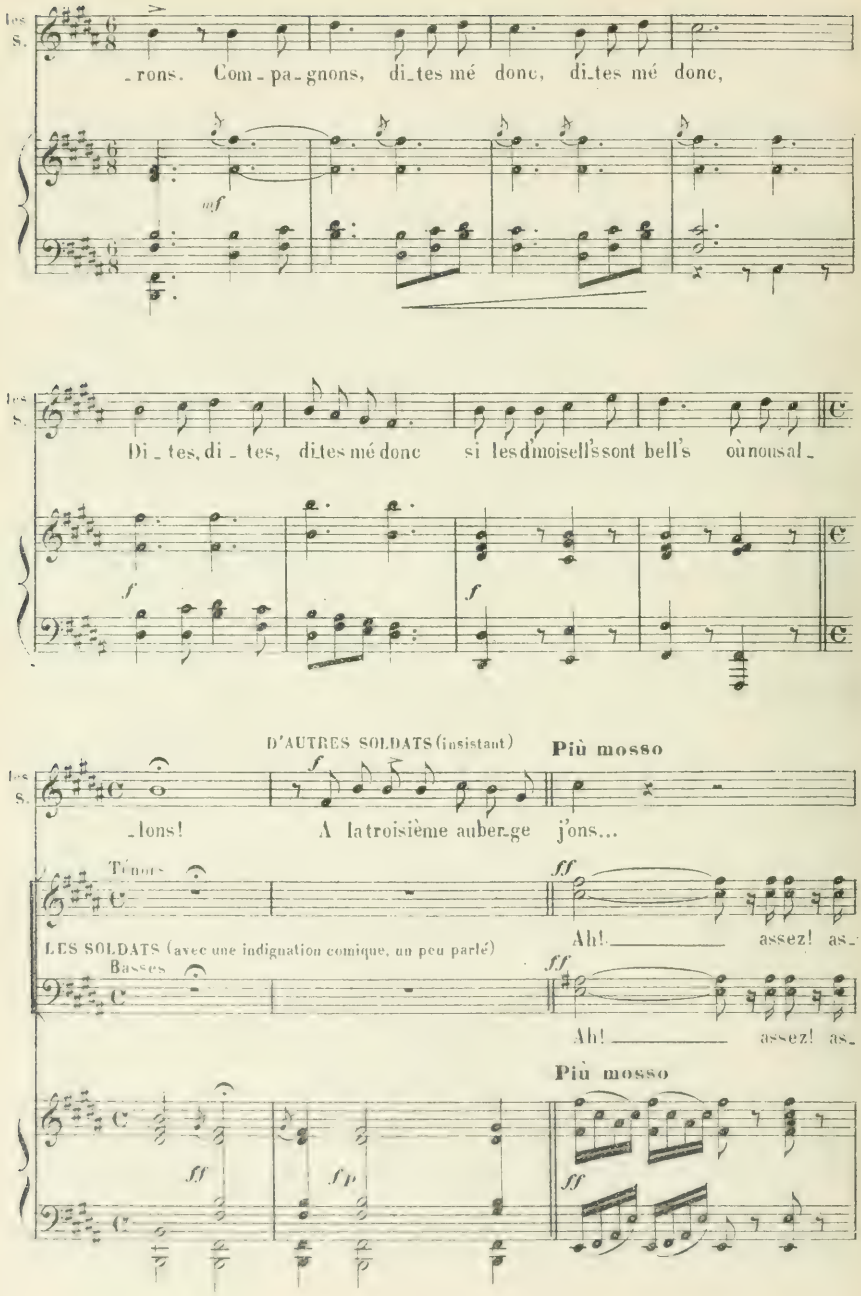
CHANSONS DE ROUTE

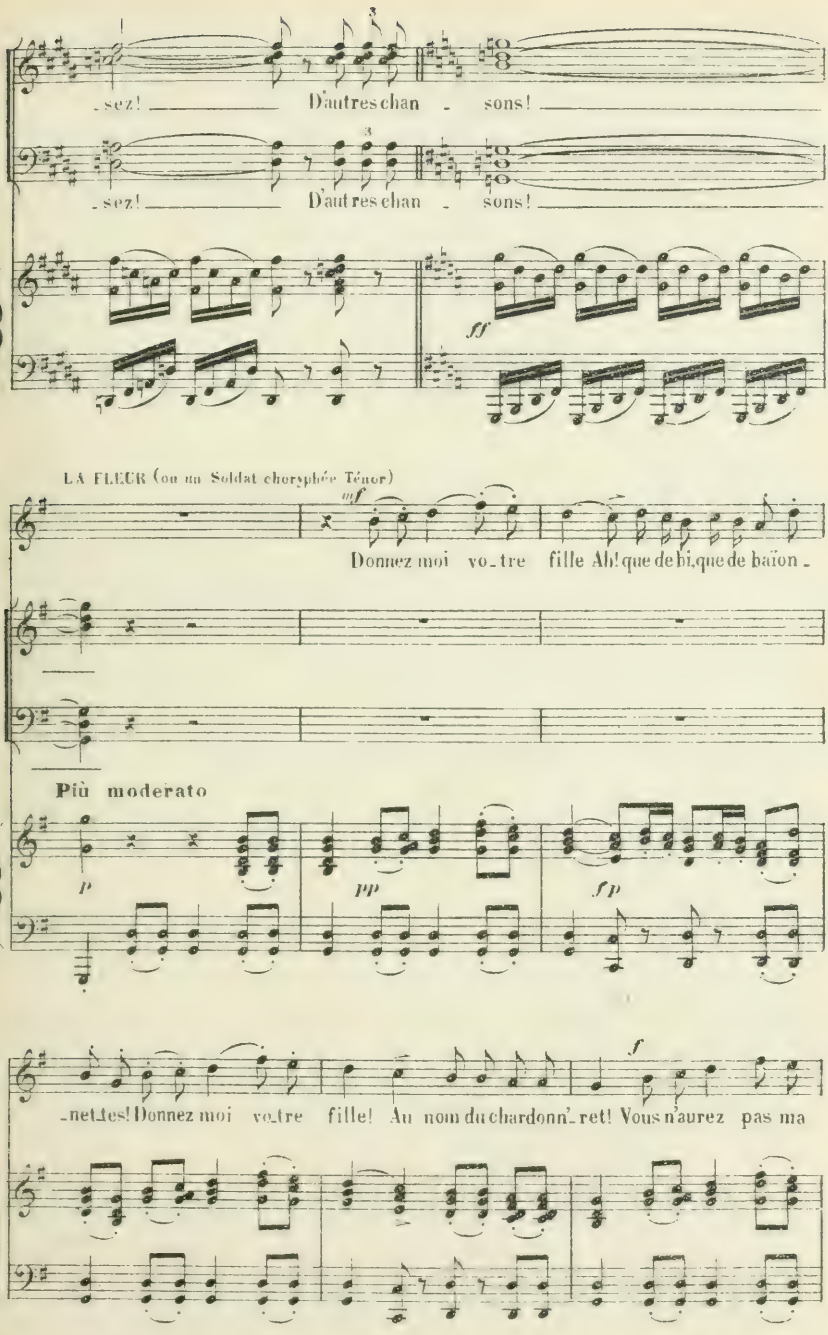
All[o] moderato

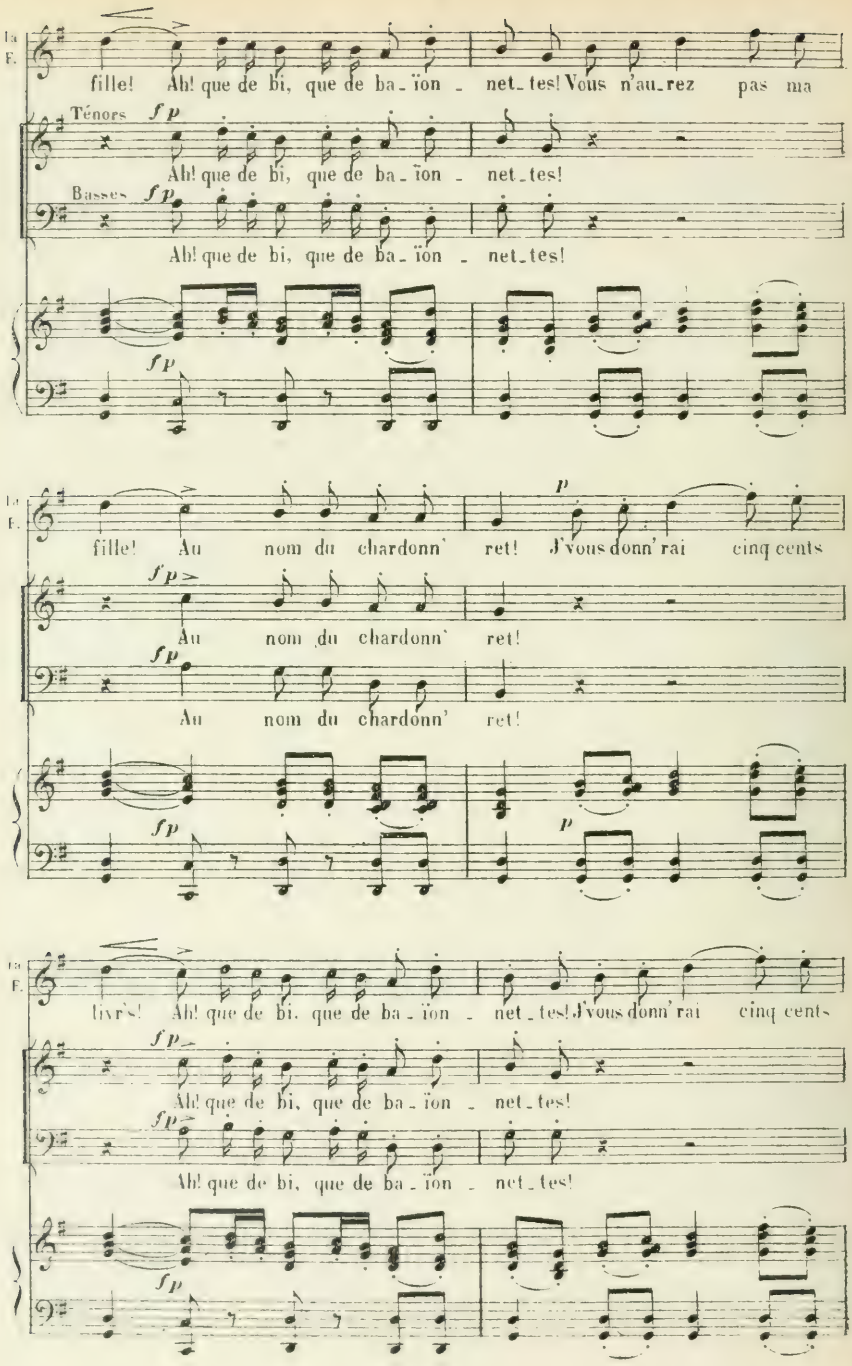
Les soldats vont et viennent. Ils chantent en se preparant pour l'appel prochain.

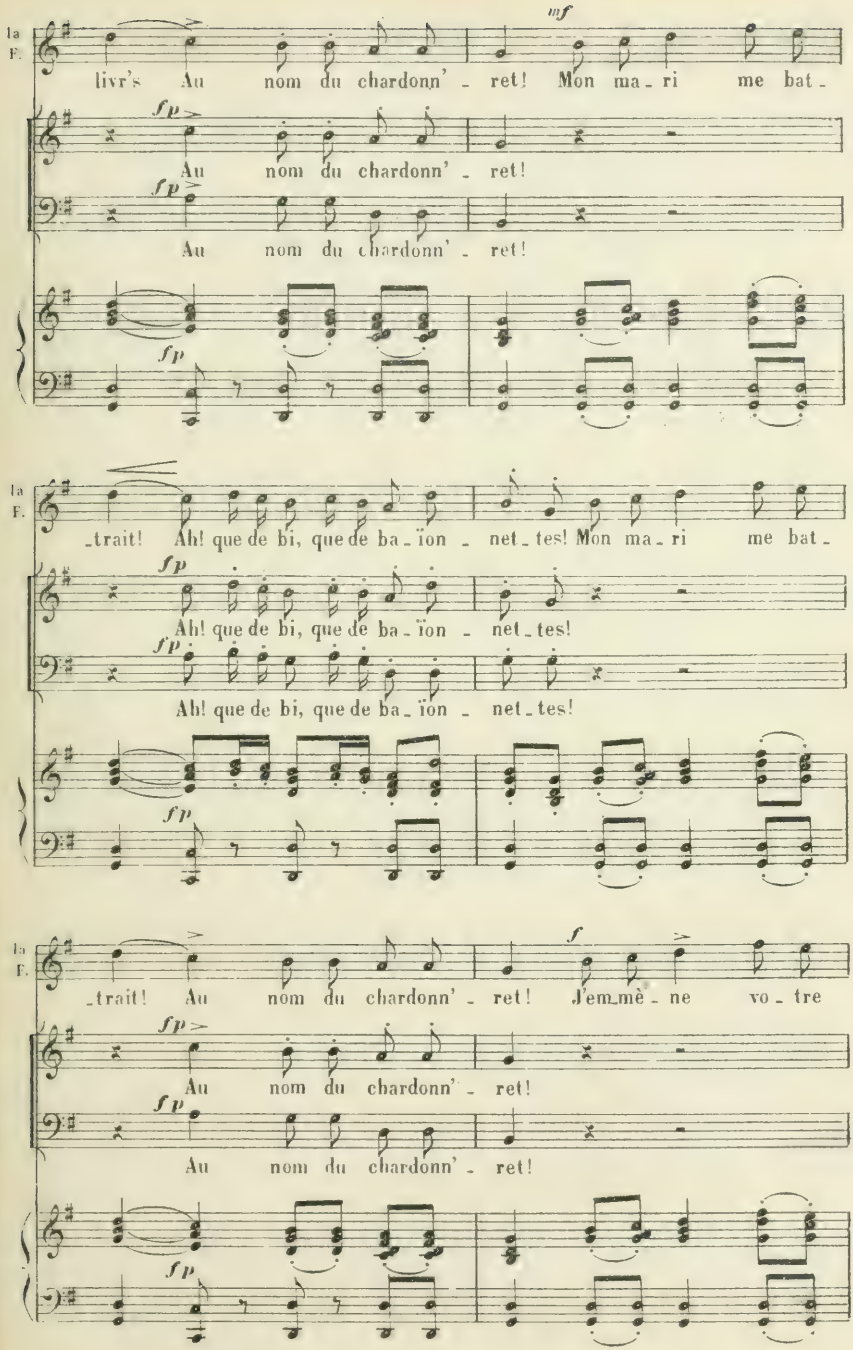


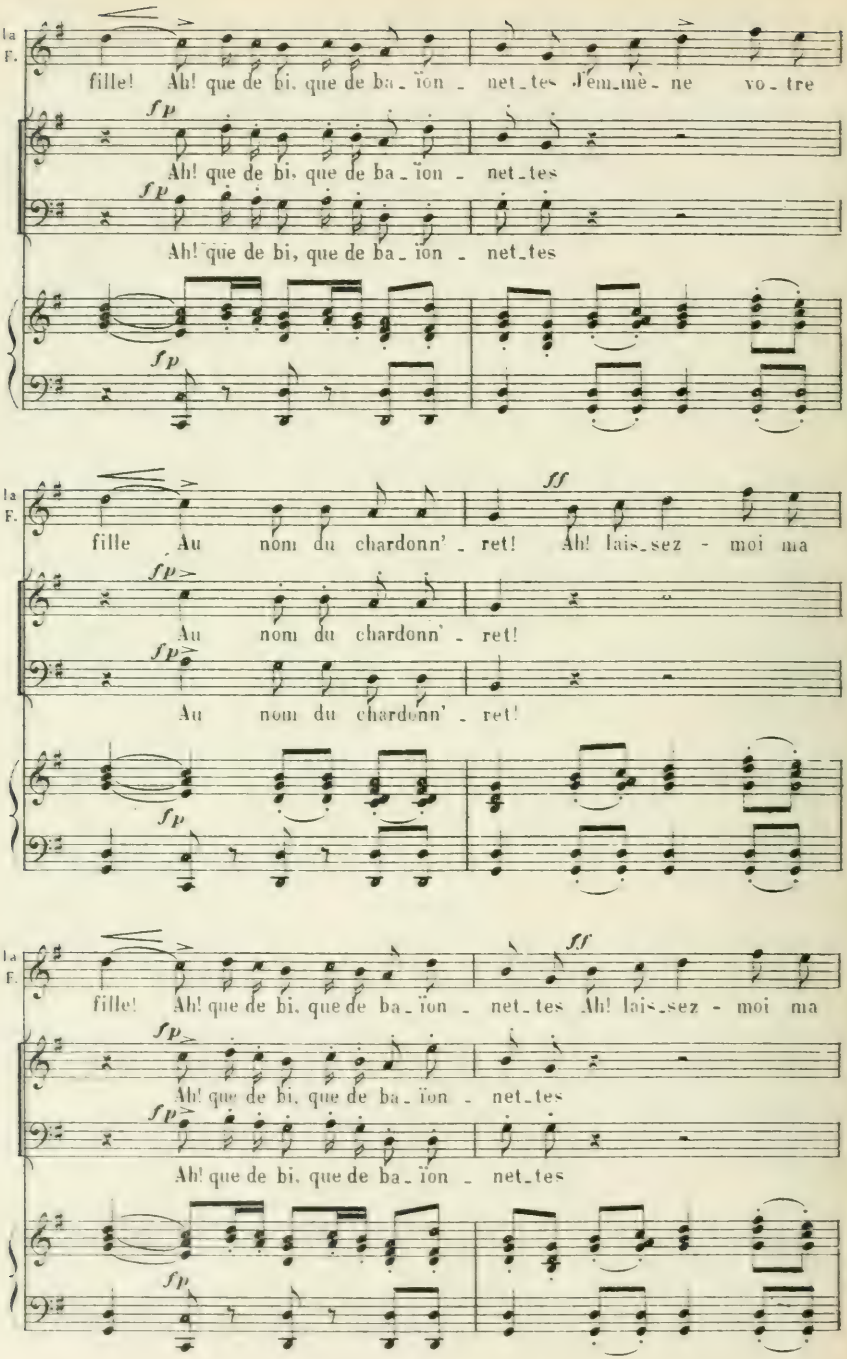

le S.
Di_tes, di_tes, di_tes mé donc, Si les d'moisell's sont bell's où nous al_
f
f
(avec une insistance comique)
le S.
_lons! A la deuxième auber_ge j'ons ben
ff
fp
PLUSIEURS SOLDATS
le S.
bu A la deuxième auber_ge j'ons ben bu J'avons ben bu et
fp
fp
les S.
nous boi_ _rons Cassons les verr's nous les paie_
fp

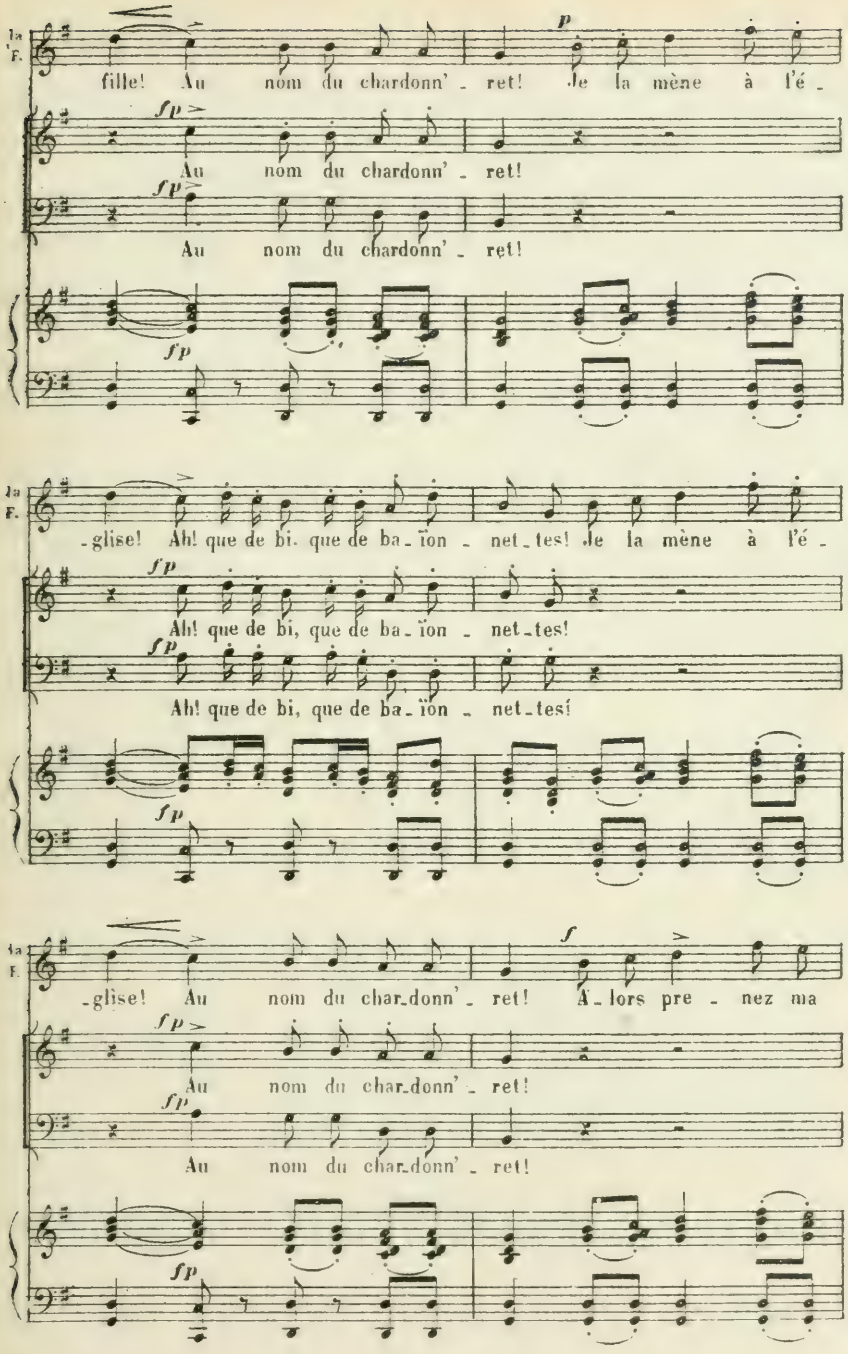

les S.
-rons. Com-pa-gnons, di-tes mé donc, di-tes mé donc,
mf
les S.
Di-tes, di-tes, di-tes mé donc si les d'moisell's sont bell's où nous al-
f
f
les S.
-lons! A la troisième auberge j'ons...
D'AUTRES SOLDATS (insistant)
f
Più mosso
Ténors
LES SOLDATS (avec une indignation comique, un peu parlé)
Basses
ff
Ah! assez! as-
ff
Ah! assez! as-
Più mosso
ff
fp
ff

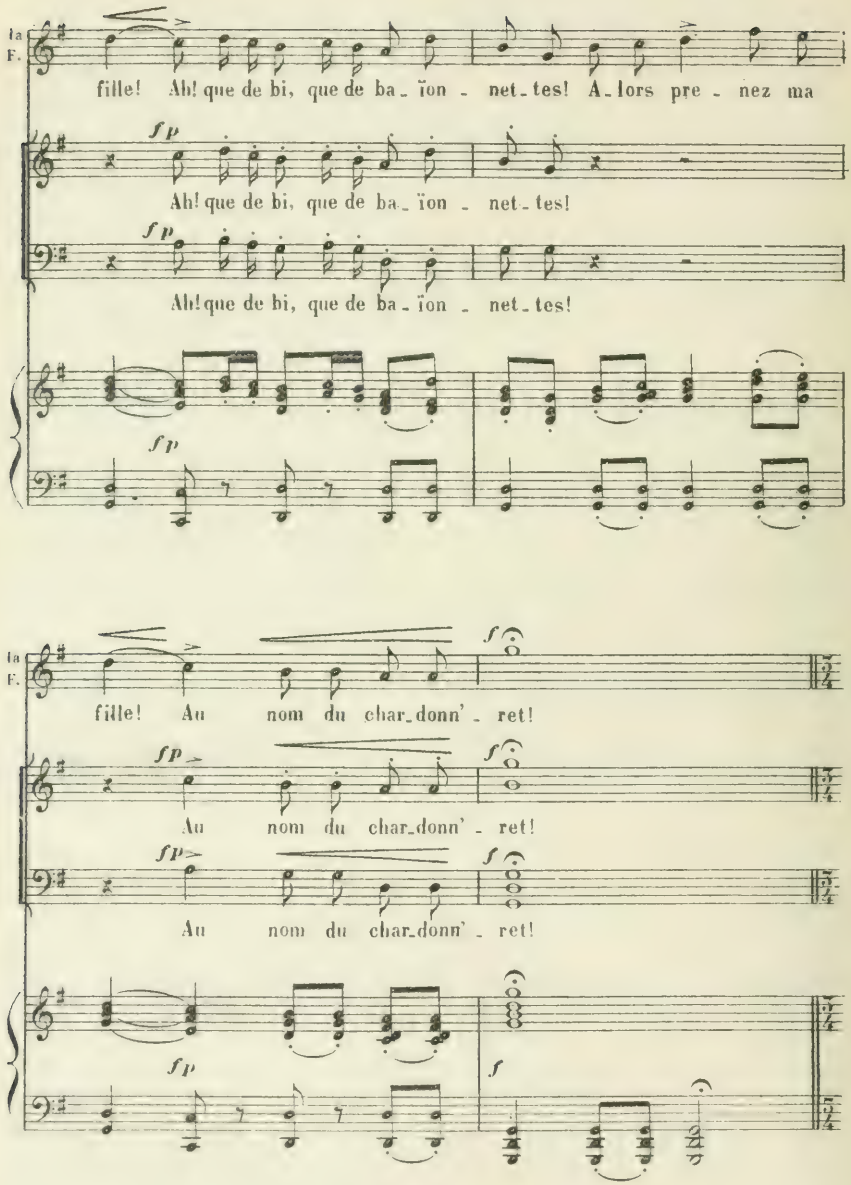

-sez! D'autres chan - sons!
-sez! D'autres chan - sons!
ff
LA FLEUR (ou un Soldat chorsphée Ténor)
mf
Donnez moi vo-tre fille Ah! que de bi,que de baïon-
Più moderato
p
pp
fp
-nettes! Donnez moi vo-tre fille! Au nom du chardonn'-ret! Vous n'aurez pas ma
f


La F.
fille! Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes! Vous n'au_rez pas ma
Ténors
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes!
Basses
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes!
fille! Au nom du chardonn' ret! J'vous donn'rai cinq cents
Au nom du chardonn' ret!
Au nom du chardonn' ret!
livr's! Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes! J'vous donn'rai cinq cents
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes!
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes!

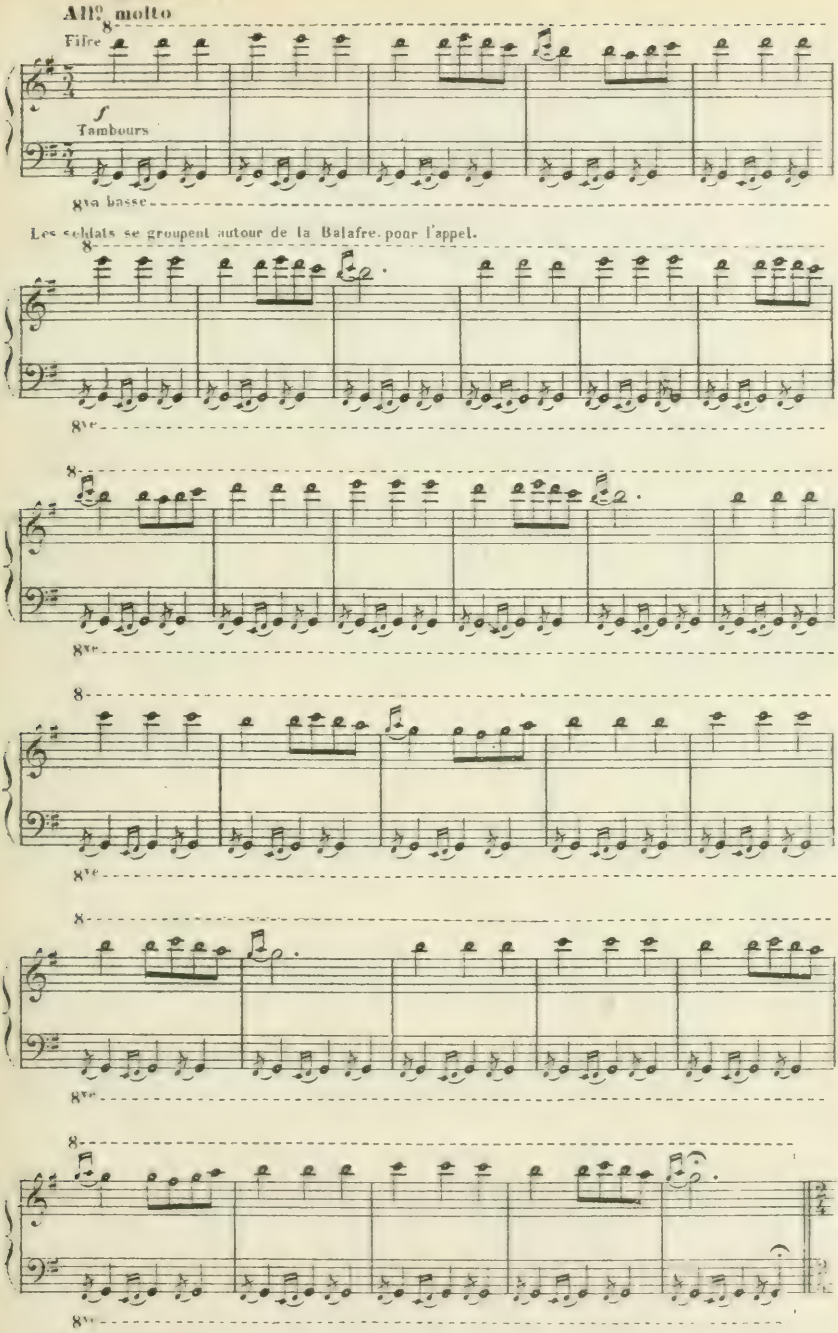

la F.
livr's Au nom du chardonn' - ret! Mon ma - ri me bat -
mf
fp
Au nom du chardonn' - ret!
fp
Au nom du chardonn' - ret!
fp
la F.
-trait! Ah! que de bi, que de ba - ïon - net - tes! Mon ma - ri me bat -
fp
Ah! que de bi, que de ba - ïon - net - tes!
fp
Ah! que de bi, que de ba - ïon - net - tes!
fp
la F.
-trait! Au nom du chardonn' - ret! J'em - mè - ne vo - tre
f
fp
Au nom du chardonn' - ret!
fp
Au nom du chardonn' - ret!
fp


la
F.
fille! Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes J'em_mè_ ne vo_tre
fp
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes
fp
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes
fp
la
F.
fille Au nom du chardonn' _ ret! Ah! lais_sez _ moi ma
ff
fp
Au nom du chardonn' _ ret!
fp
Au nom du chardonn' _ ret!
fp
la
F.
fille! Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes Ah! lais_sez _ moi ma
ff
fp
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes
fp
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes
fp

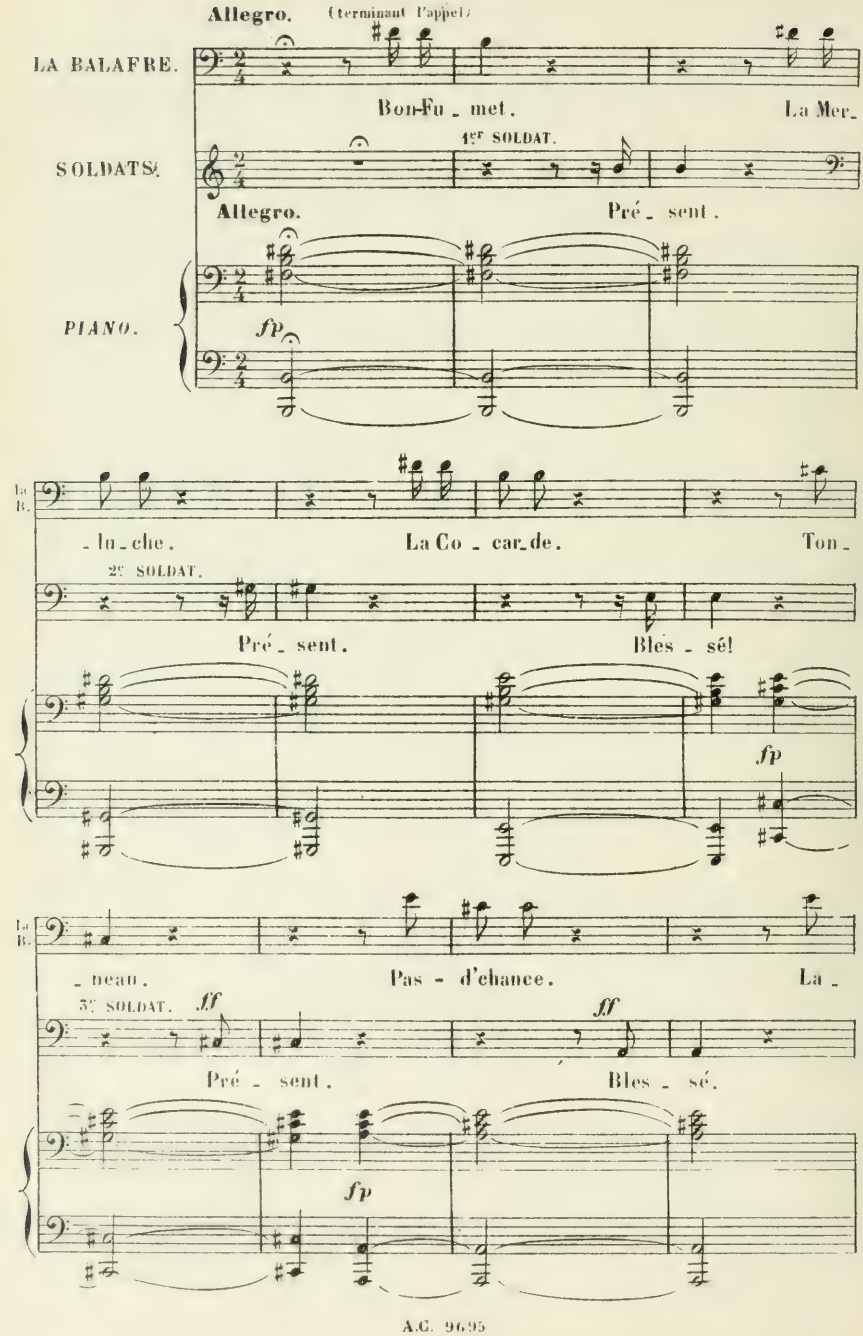

la F.
fille! Au nom du chardonn' - ret! Je la mène à l'é -
Au nom du chardonn' - ret!
Au nom du chardonn' - ret!
-glise! Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes! Je la mène à l'é -
Ah! que de bi, que de ba - ïon - net - tes!
Ah! que de bi, que de ba - ïon - net - tes!
-glise! Au nom du char - donn' - ret! A - lors pre - nez ma
Au nom du char - donn' - ret!
Au nom du char - donn' - ret!

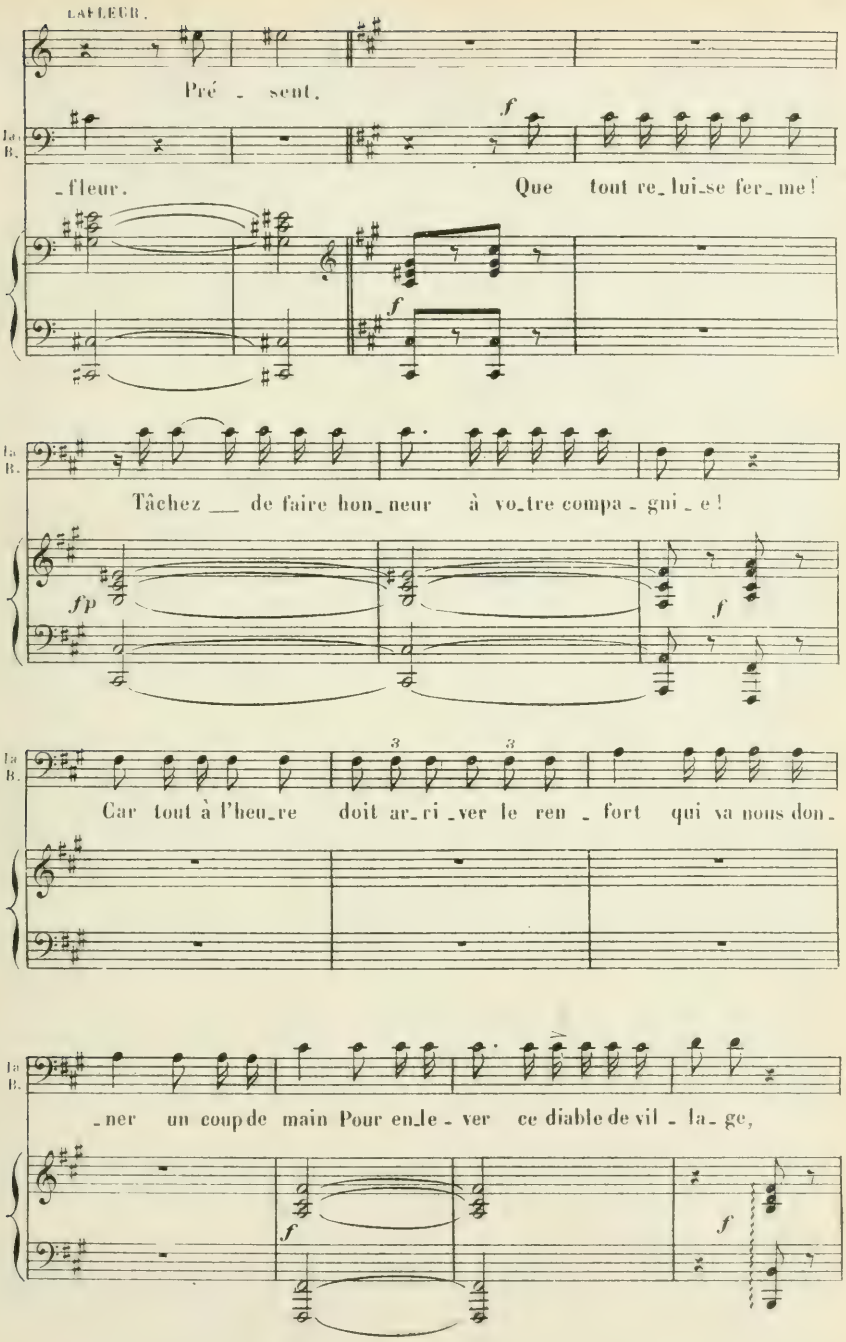

la
F.
fille! Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes! A_lors pre _ nez ma
fp
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes!
fp
Ah! que de bi, que de ba_ïon _ net_tes!
fp
la
F.
fille! Au nom du char_donn' _ ret!
fp
f
Au nom du char_donn' _ ret!
fp
f
Au nom du char_donn' _ ret!
fp
f
f

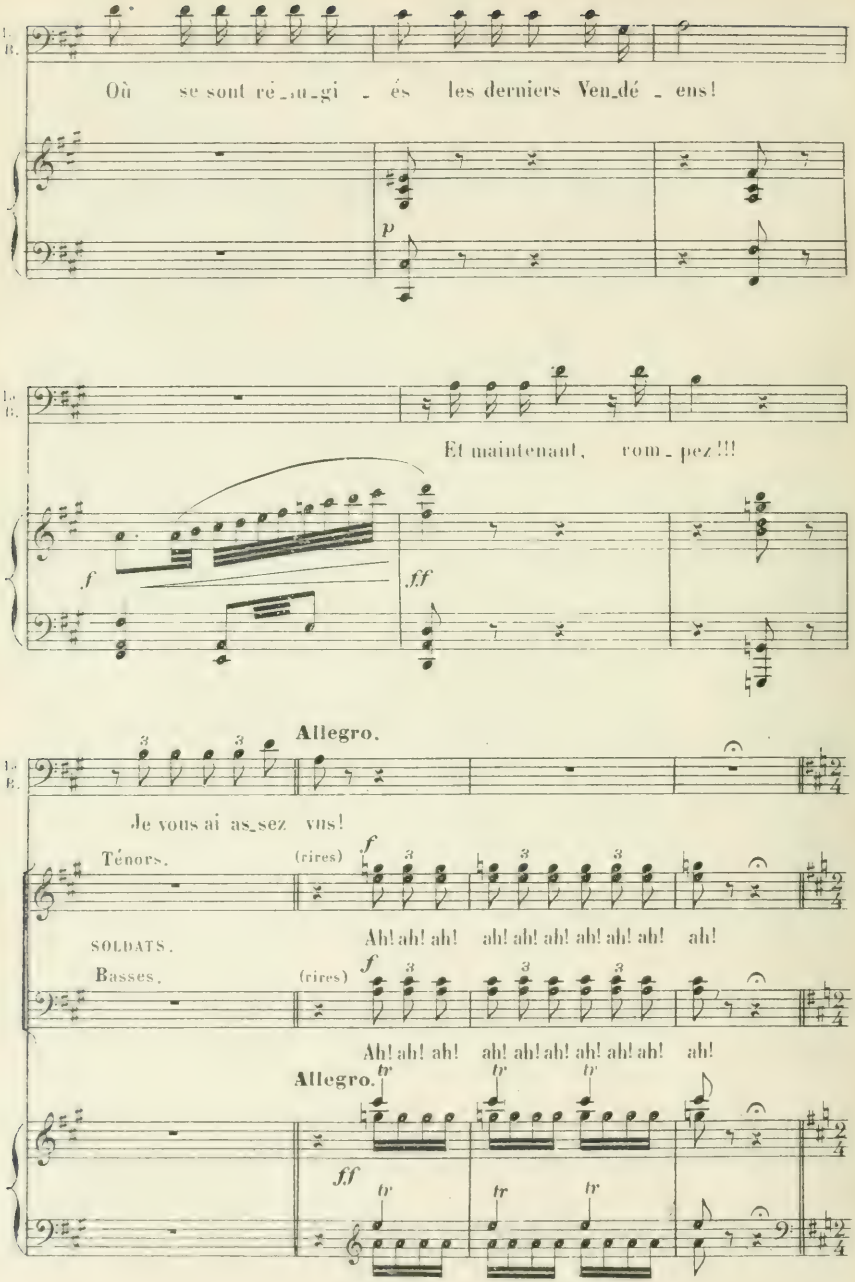
On sonne l'appel dans la coulisse
Entre la Balafre



N° 9bis – RÉCIT.


Allegro. (terminant l'appel)
LA BALAFRE.
Bon-Fu - met.
La Mer -
1er SOLDAT.
SOLDATS.
Allegro.
Pré - sent.
PIANO.
fp
- lu - che.
La Co - car - de.
Ton -
2e SOLDAT.
Pré - sent.
Bles - sé!
fp
- beau.
Pas - d'chance.
La -
3e SOLDAT.
ff
ff
Pré - sent.
Bles - sé.
fp

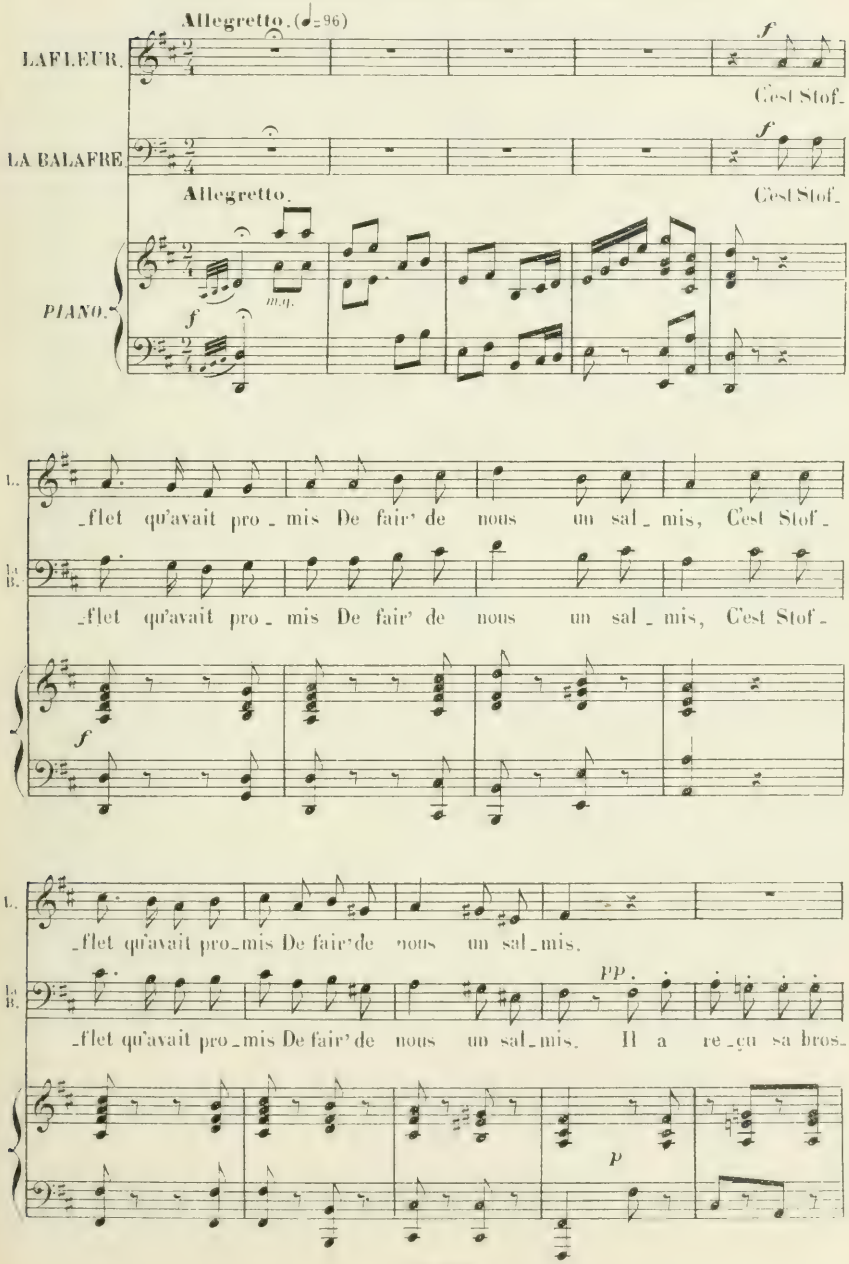

LA FLEUR.
Pré - sent.
La B.
-fleur.
Que tout re-lui-se fer-me!
Tâchez ___ de faire hon-neur à vo-tre compa-gni-e!
Car tout à l'heu-re doit ar-ri-ver le ren-fort qui va nous don-
-ner un coup de main Pour en-le-ver ce diable de vil-la-ge,

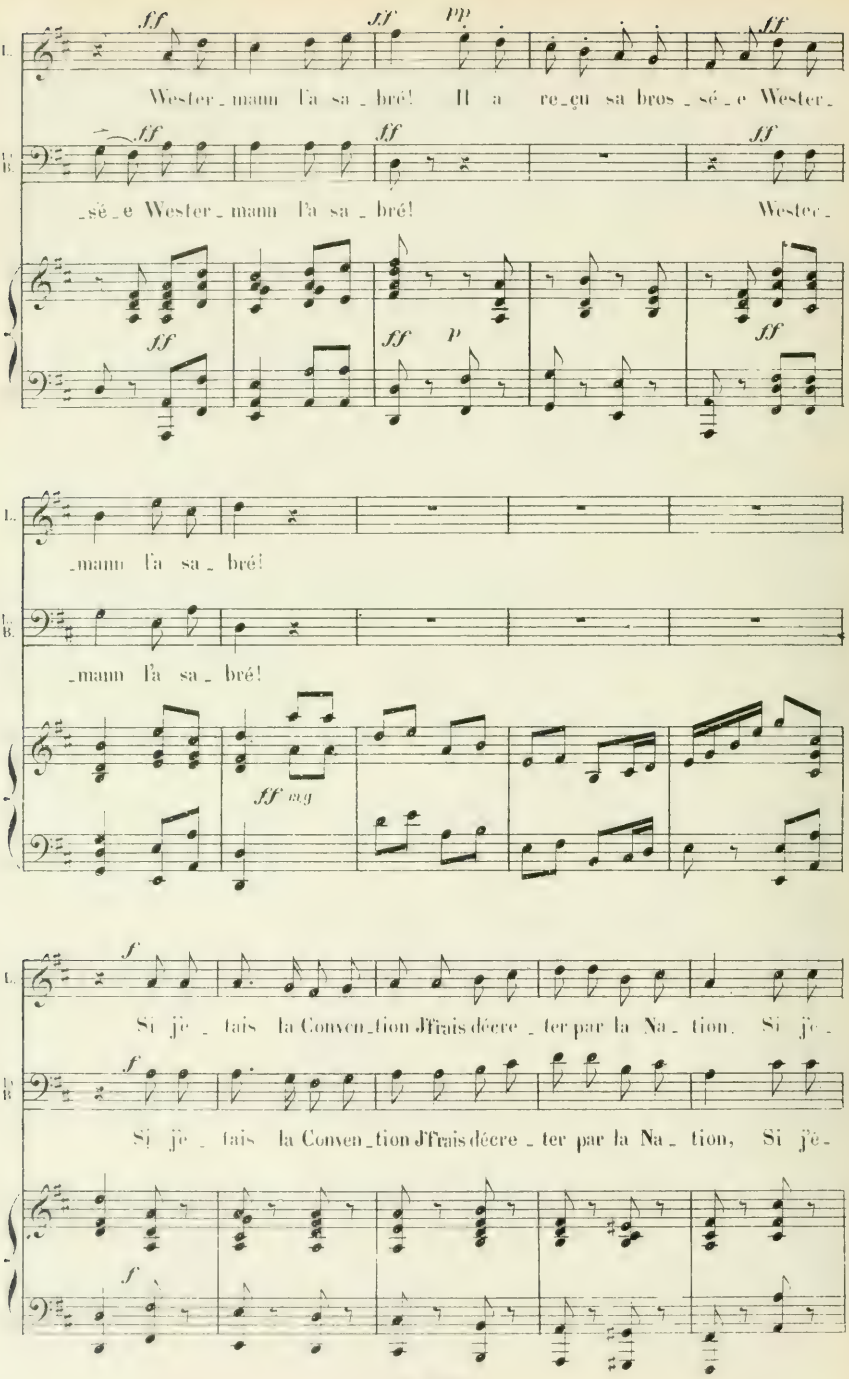

Où se sont ré_fu_gi_és les derniers Ven_dé_ens!
p
Et maintenant, rom_pez!!!
f
ff
Allegro.
Je vous ai as_sez vus!
Ténors.
(rires)
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
SOLDATS.
Basses.
(rires)
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Allegro.
tr
ff
tr

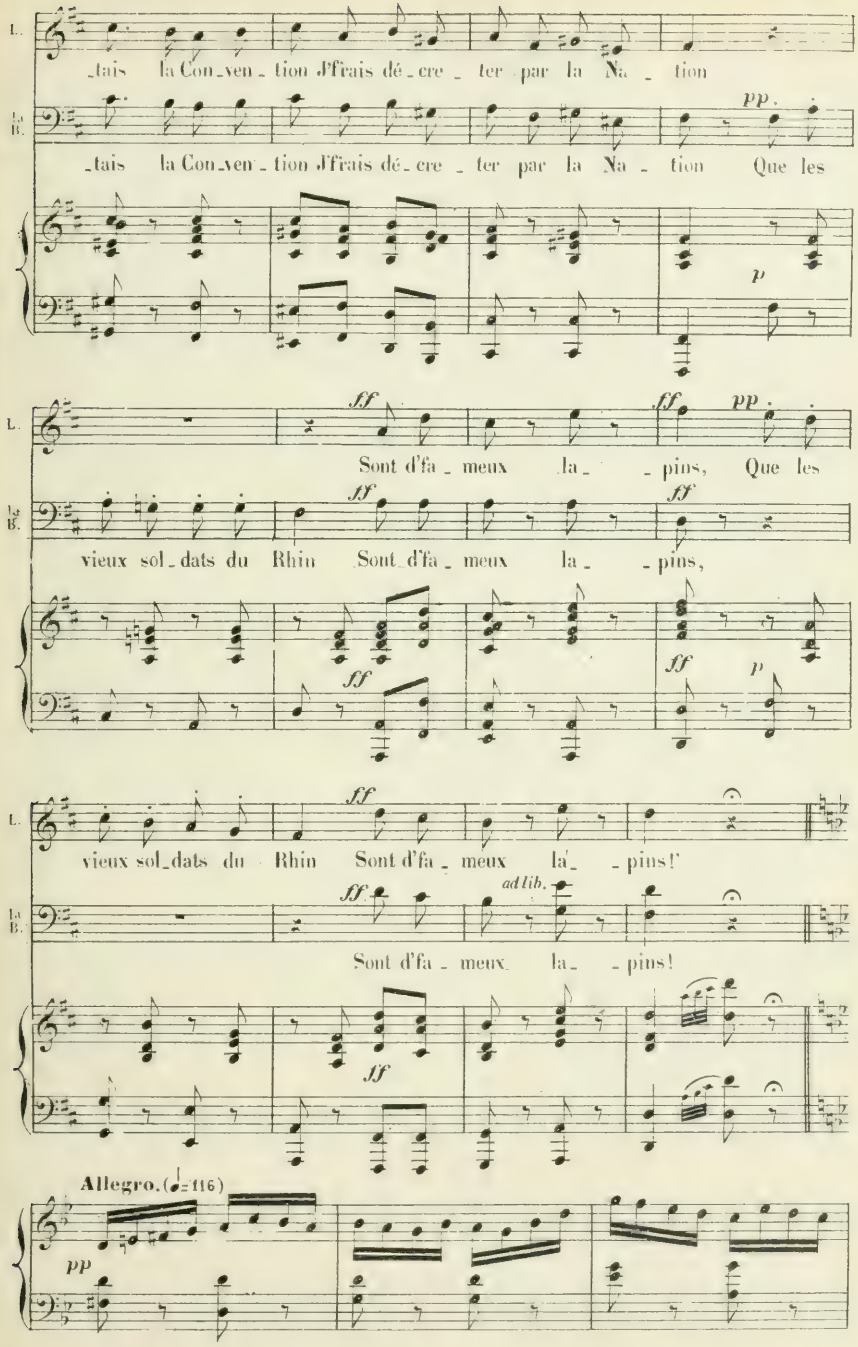
N° 10.

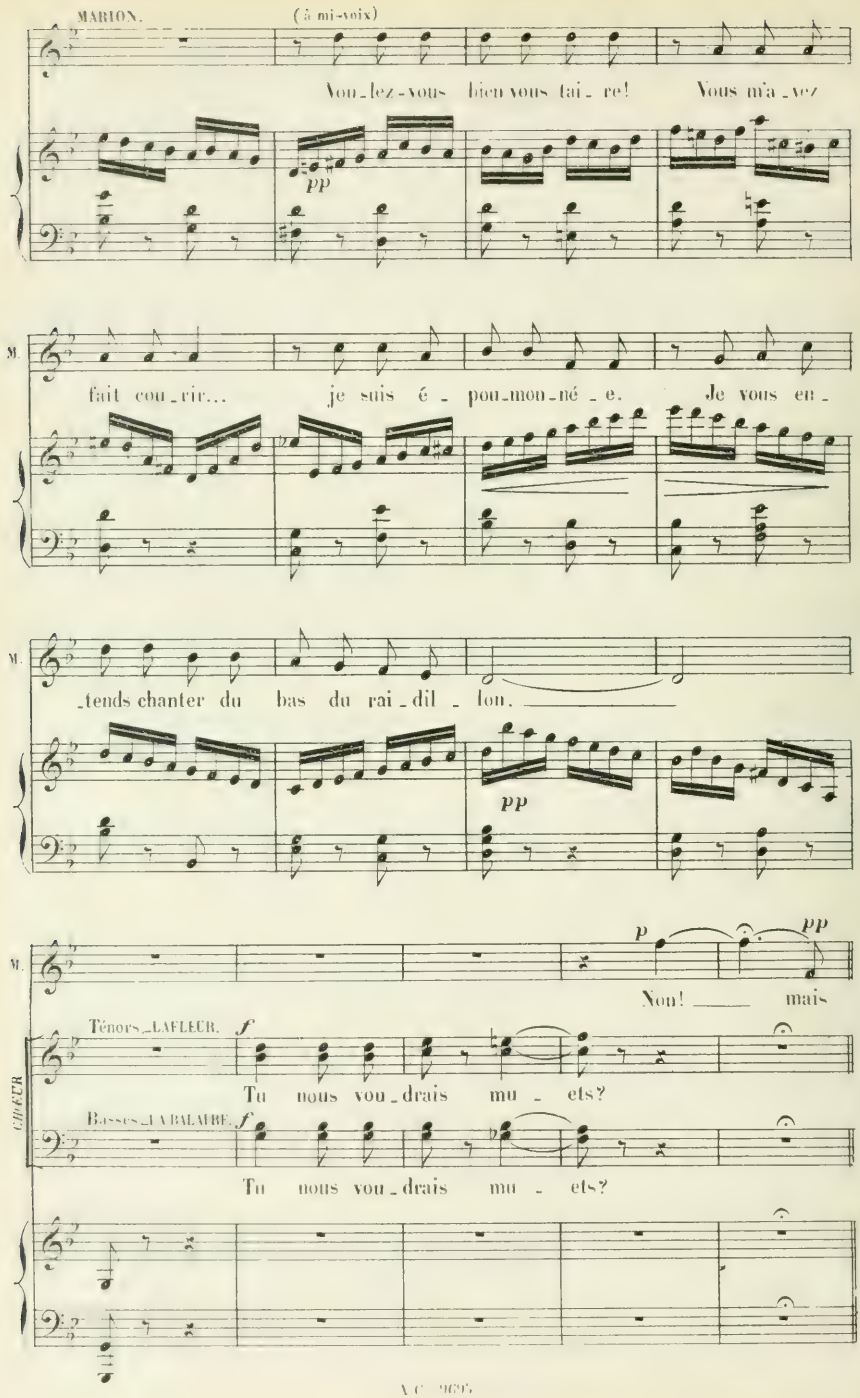
CHANSON MILITAIRE.

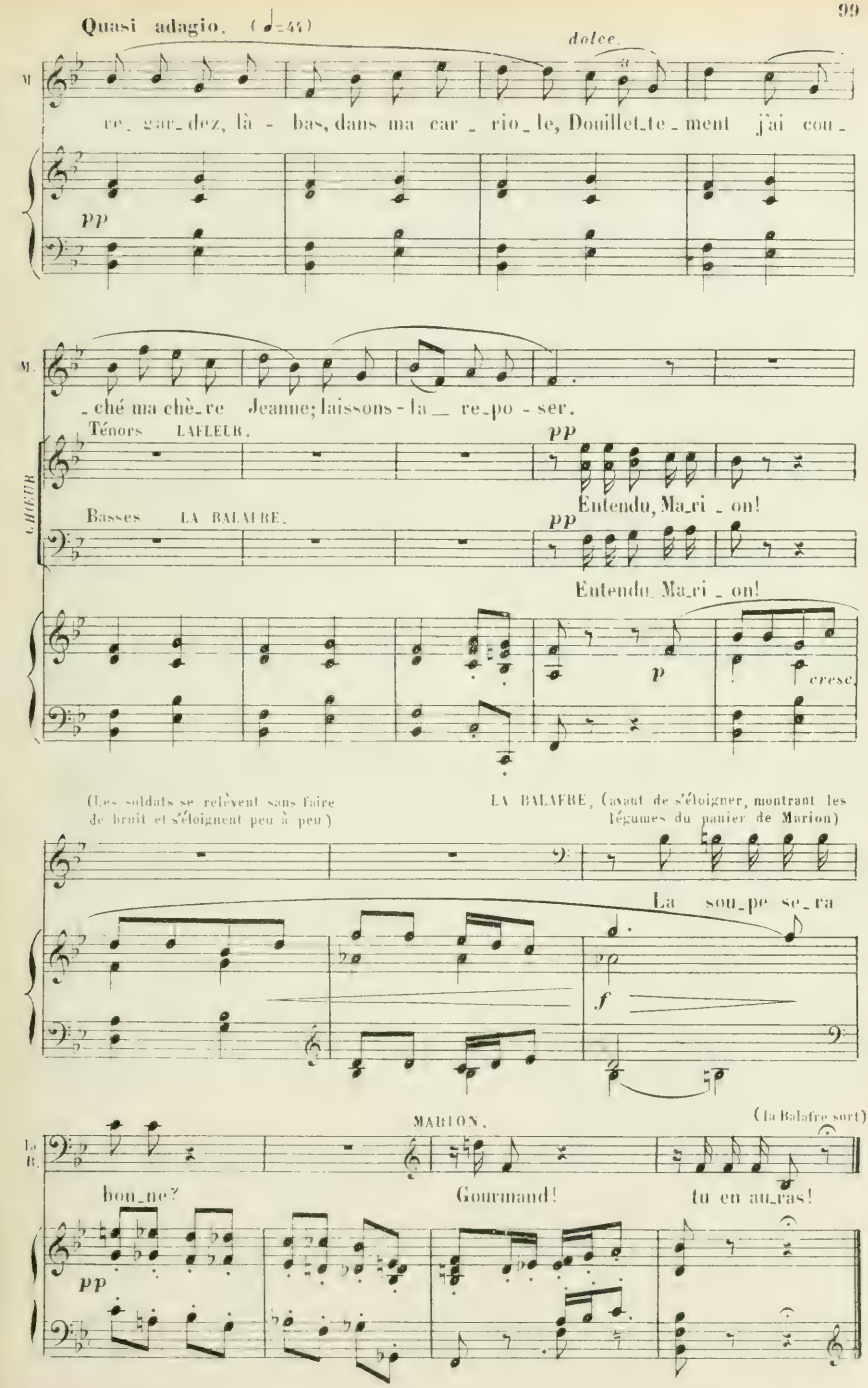
(La Balafre et Lafleur astiquant leurs armes; même jeu pour les soldats dans le fond.)




L.
ff
ff
pp
ff
Wester_mann l'a sa_bré! Il a re_çu sa bros_sé_e Wester_
B.
ff
ff
ff
_sé_e Wester_mann l'a sa_bré! Wester_
ff
ff
p
ff
L.
_mann l'a sa_bré!
B.
_mann l'a sa_bré!
ff sig
L.
f
Si je_tais la Conven_tion J'frais décre_ter par la Na_tion. Si je_
B.
f
Si je_tais la Conven_tion J'frais décre_ter par la Na_tion, Si je_
f

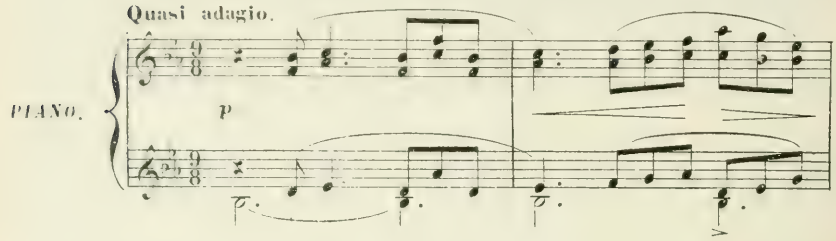

L.
_tais la Con_ven_tion J'frais dé_cre_ter par la Na_tion
La B.
_tais la Con_ven_tion J'frais dé_cre_ter par la Na_tion Que les
pp
p
ff
ff
pp
Sont d'fa_meux la_pins, Que les
vieux sol_dats du Rhin Sont d'fa_meux la_pins,
ff
p
vieux sol_dats du Rhin Sont d'fa_meux la_pins!'
ad lib.
Sont d'fa_meux la_pins!
Allegro. (♩= 116)
pp


MARION.
(à mi-voix)
Voulez-vous bien vous taire! Vous m'avez
pp
M.
fait courir... je suis épouvonnée. Je vous en-
M.
tends chanter du bas du raidillon.
pp
M.
p
pp
Non! mais
Ténors LAFLEUR.
f
Tu nous voudrais mu-ets?
CHŒUR
Basses LABALARME.
f
Tu nous voudrais mu-ets?

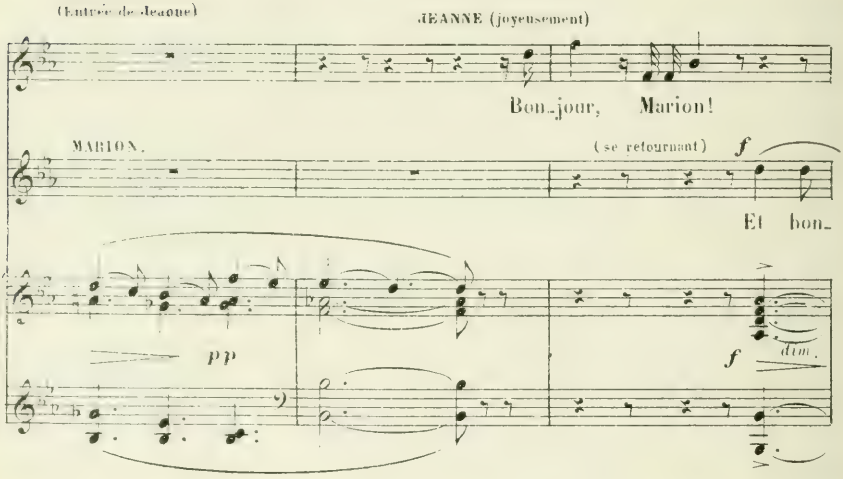

Quasi adagio. (♩=44)
dolce.
re_gar_dez, là - bas, dans ma car_rio_le, Douillet_te_ment j'ai cou_
pp
_ché ma chè_re Jeanne; laissons-la re_po_ser.
Ténors LAFLEUR.
Basses LA BALAFRE.
pp
Entendu, Ma_ri_on!
pp
Entendu, Ma_ri_on!
p
cresc.
(Les soldats se relèvent sans faire de bruit et s'éloignent peu à peu)
LA BALAFRE, (avant de s'éloigner, montrant les légumes du panier de Marion)
La sou_pe se_ra
f
MARION.
(La Balafre sort)
bon_ne?
Gourmand!
tu en au_ras!
pp

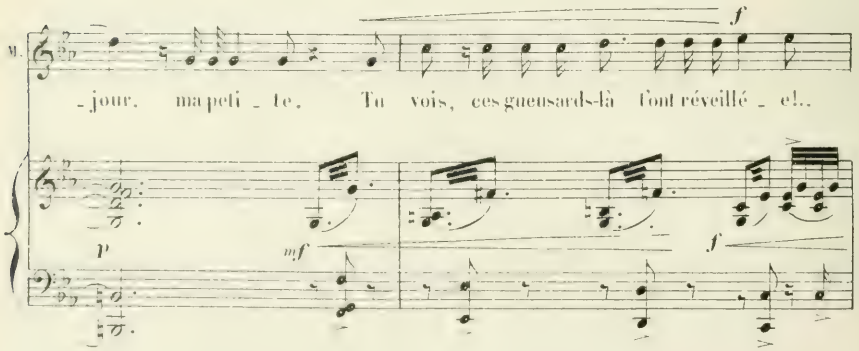
N° 10bis – RÉCIT.

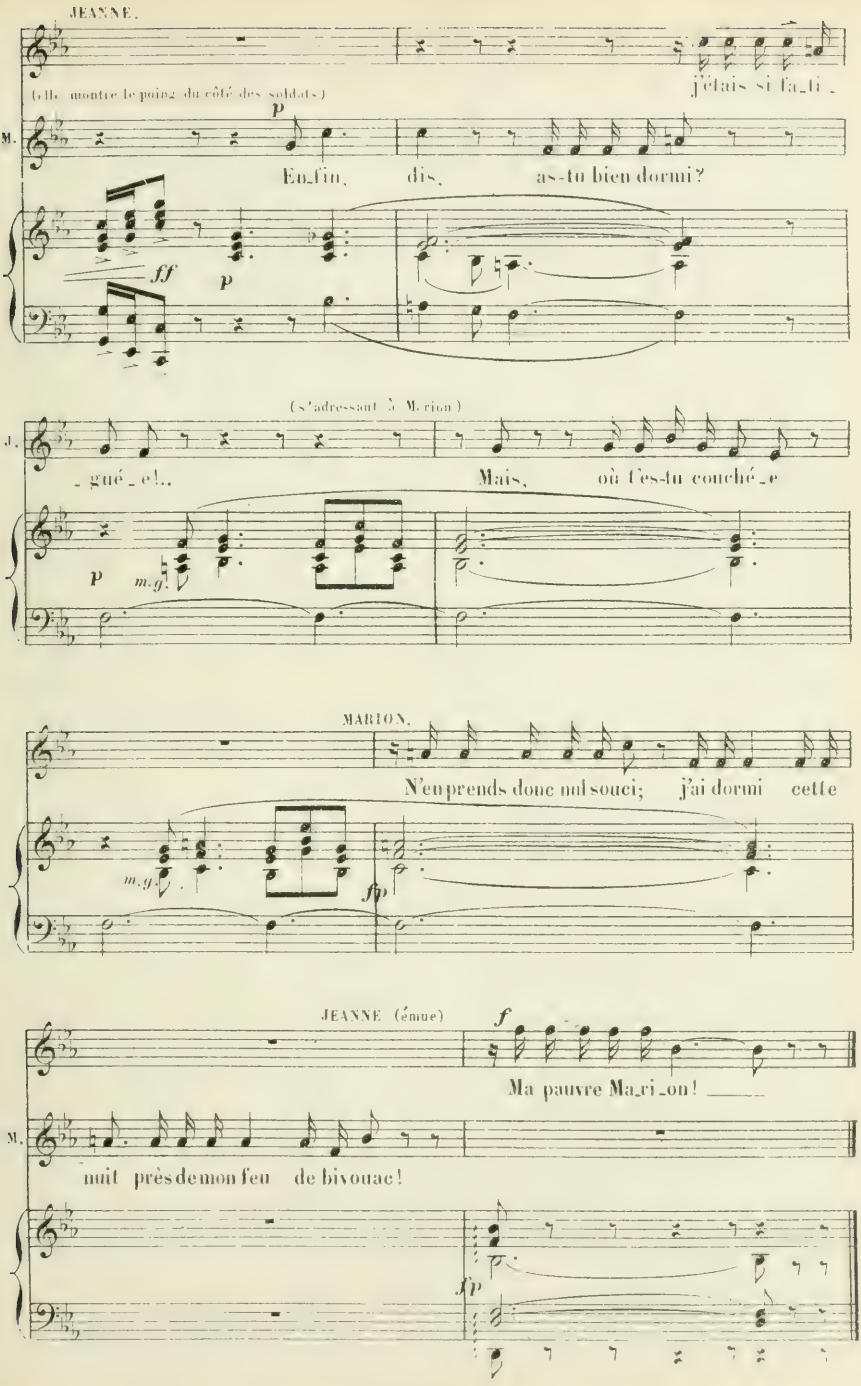
(Marion s'approche de la carriole avec le plus grand soin; elle dépose son panier et se met à éplucher ses carottes et ses pommes de terre qu'elle met dans la marmite)



(Entrée de Jeanne)

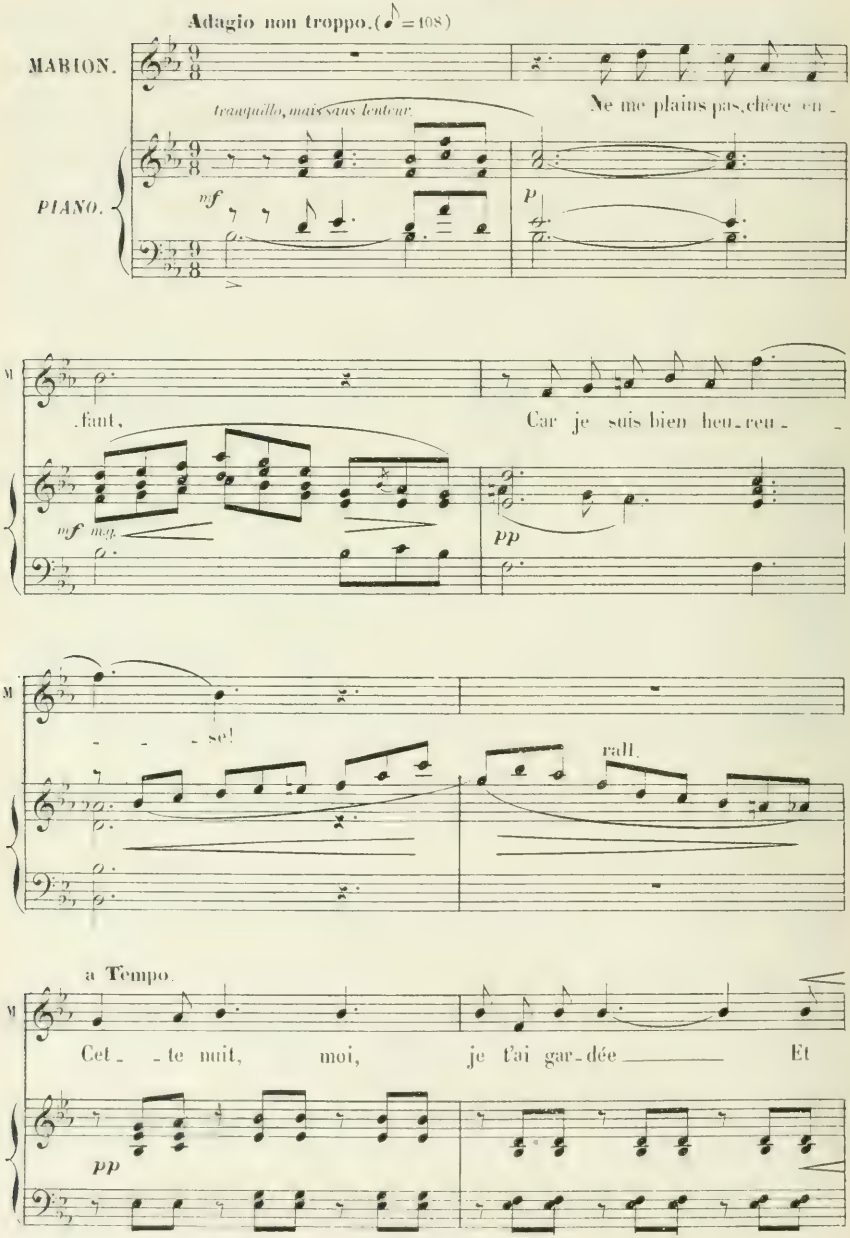


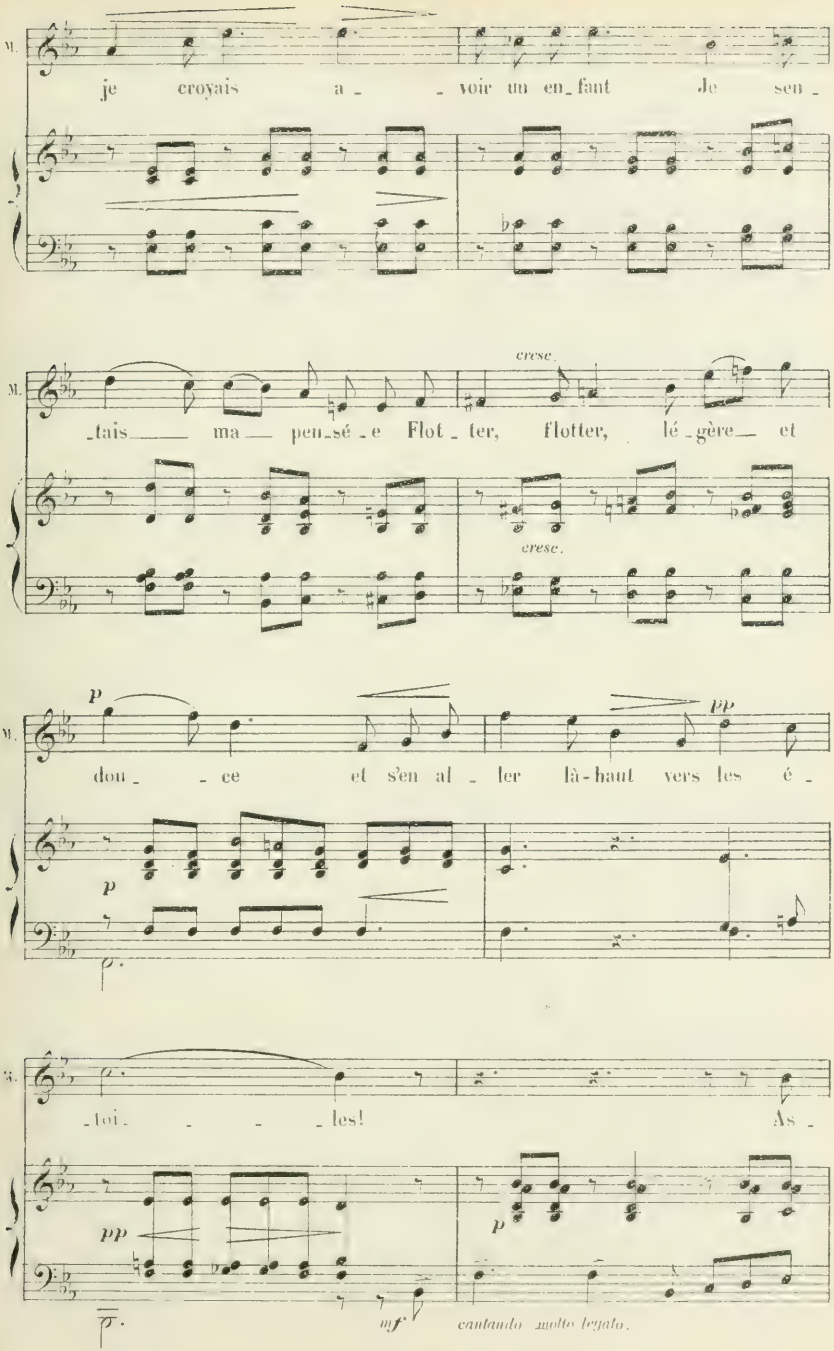


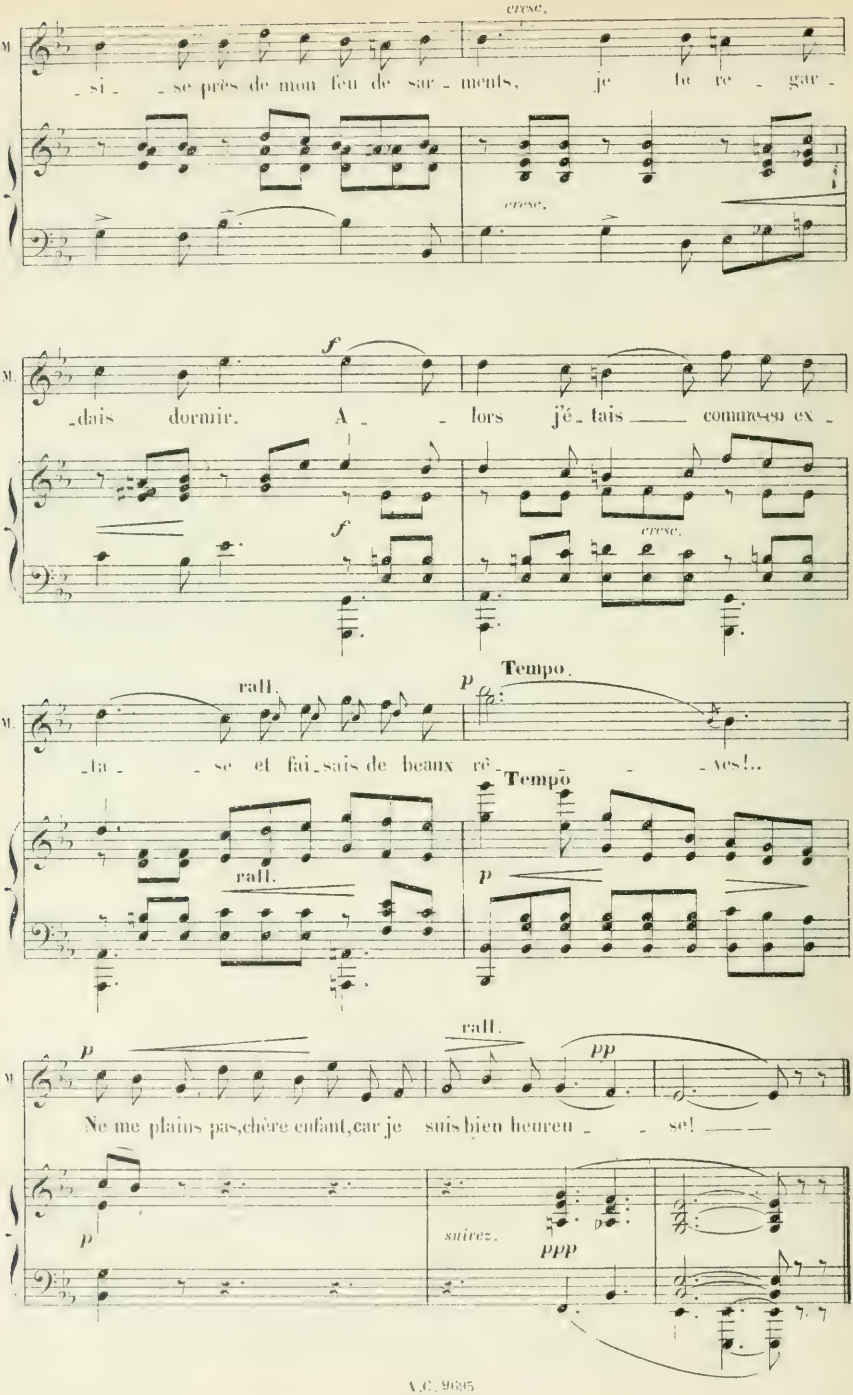

JEANNE.
(elle montre le poing du côté des soldats)
j'étais si fa_ti_
p
M.
En_fin, dis, as-tu bien dormi?
ff
p
(s'adressant à Marion)
J.
_gué_e!..
Mais, où t'es-tu couché_e
p
m.g.
MARION.
N'en prends donc nul souci; j'ai dormi cette
m.g.
fp
JEANNE (émue)
f
Ma pauvre Ma_ri_on!
M.
nuit près de mon feu de bivouac!
fp

N.° 11.

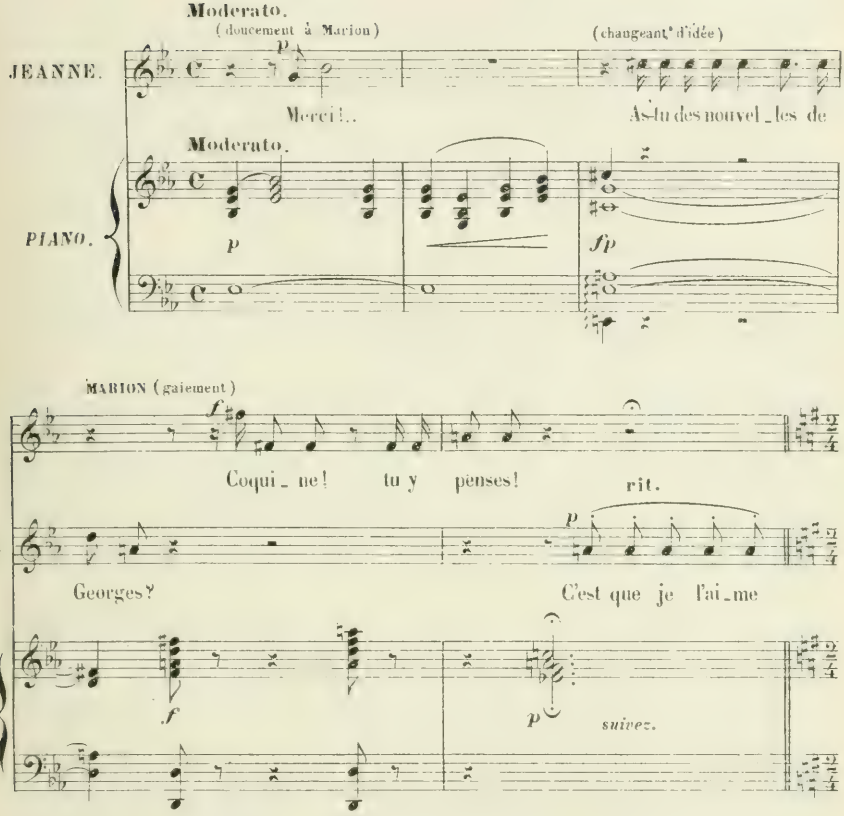
BERCEUSE.



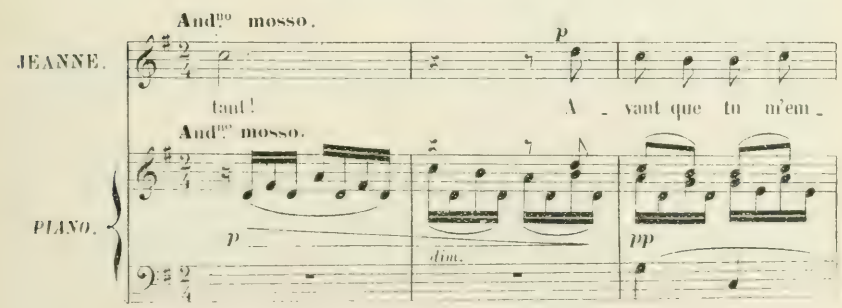

M.
je croyais a - - voir un en-fant Je sen -
cresc.
M.
-tais ma pen-sé-e Flot-ter, flotter, lé-gère et
cresc.
p
pp
M.
dou - - ce et s'en al - ler là-haut vers les é -
p
p
B.
-toi - - - les! As -
pp
p
mf
cantando molto legato.

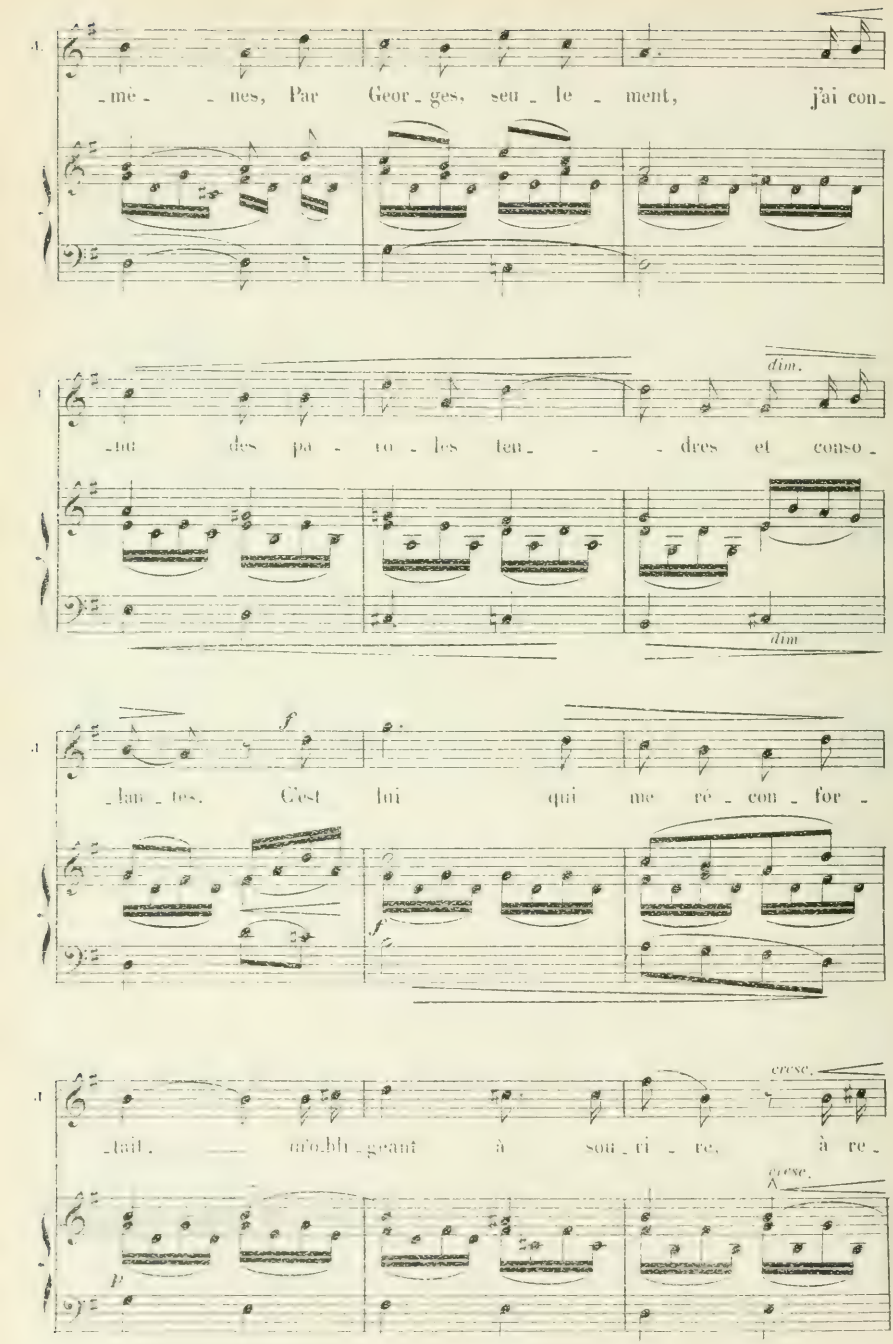

cresc.
M.
si - se près de mon feu de sar - ments, je te re - gar -
cresc.
f
M.
dais dormir. A - lors j'é - tais comme ceux ex -
f
cresc.
rall.
p
Tempo.
M.
ta - se et fai - sais de beaux rê - ves!..
rall.
Tempo
p
rall.
p
pp
M.
Ne me plains pas, chère enfant, car je suis bien heureu - se!
p
suivez.
ppp

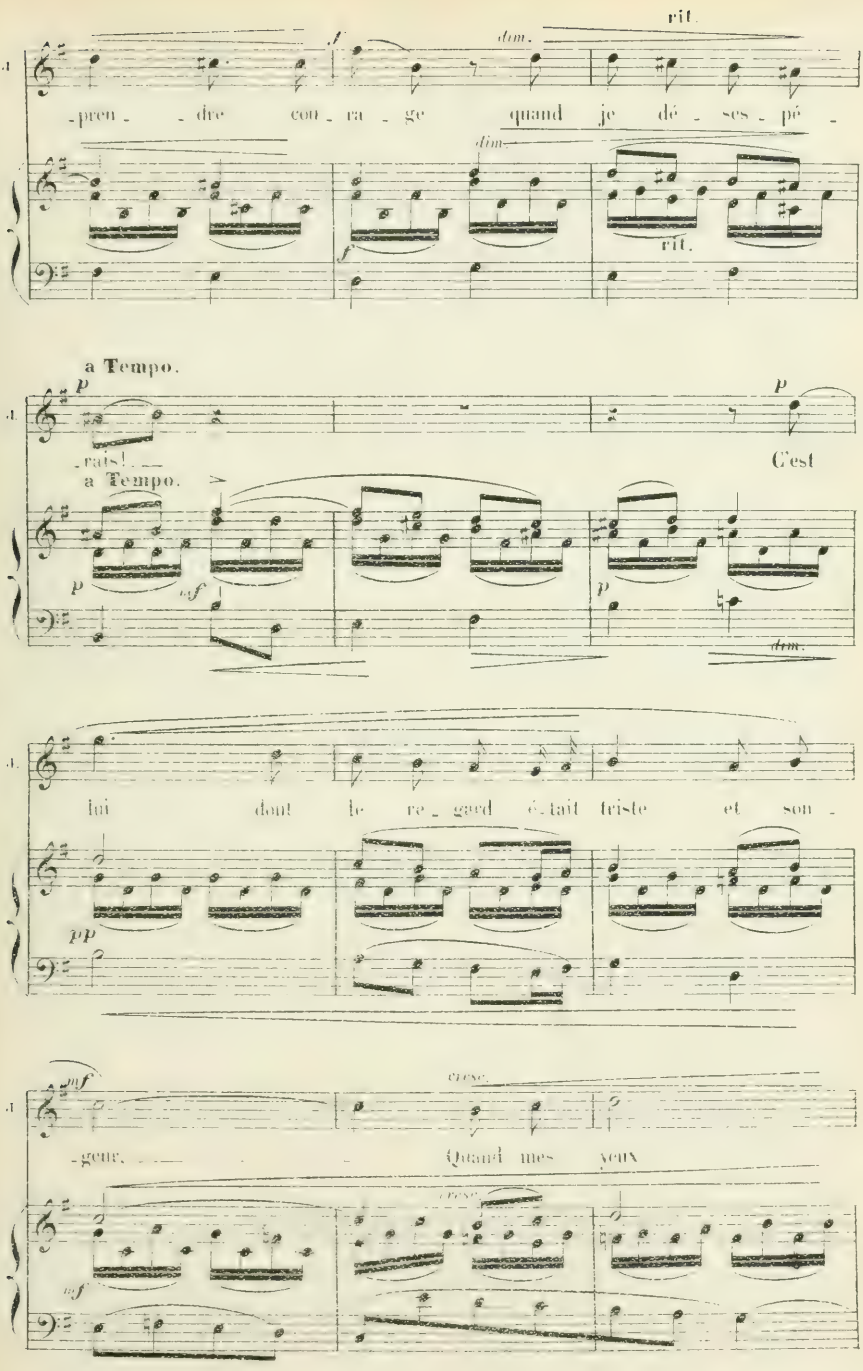
N° 11.bis — RÉCIT.

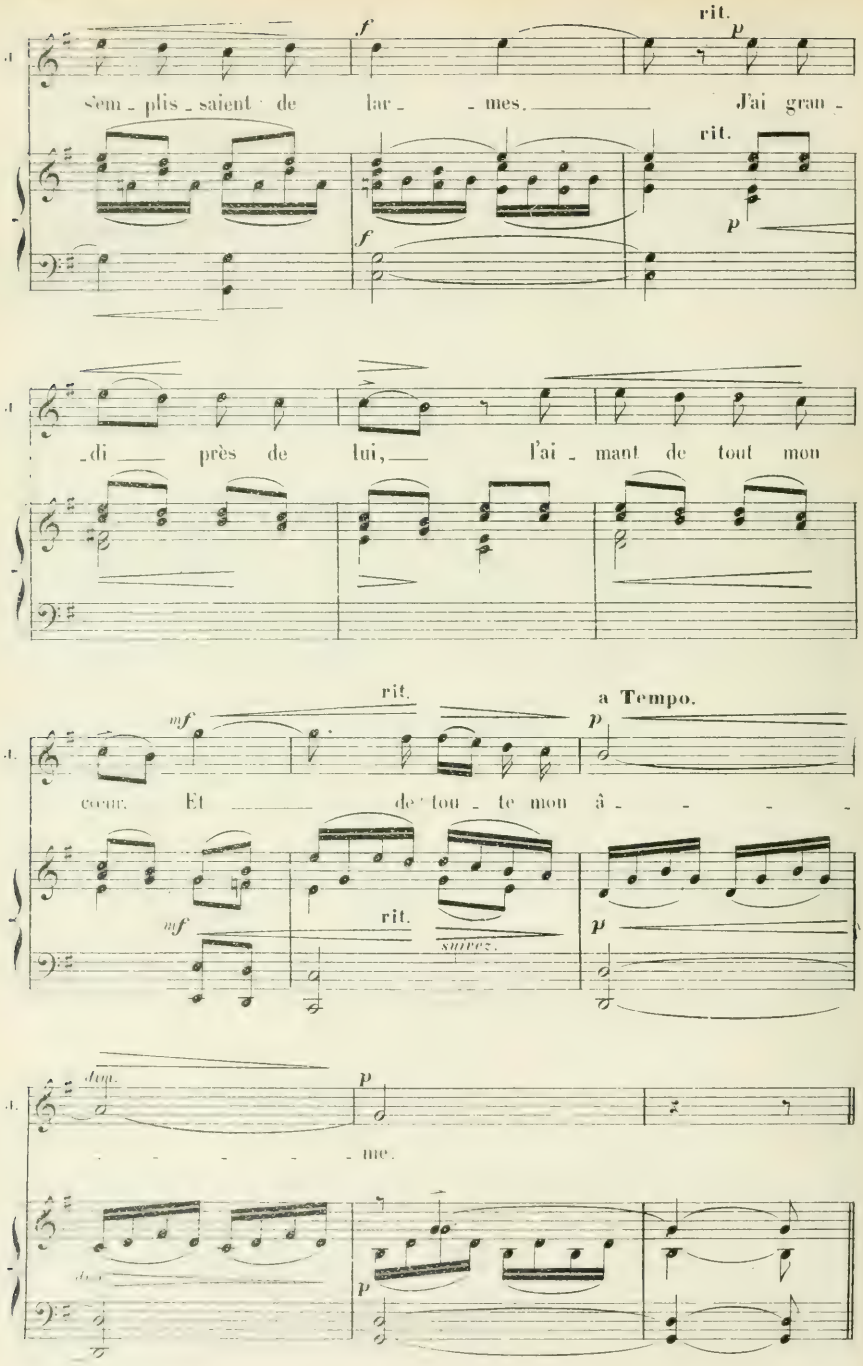


N° 11.ter — ARIETTE.

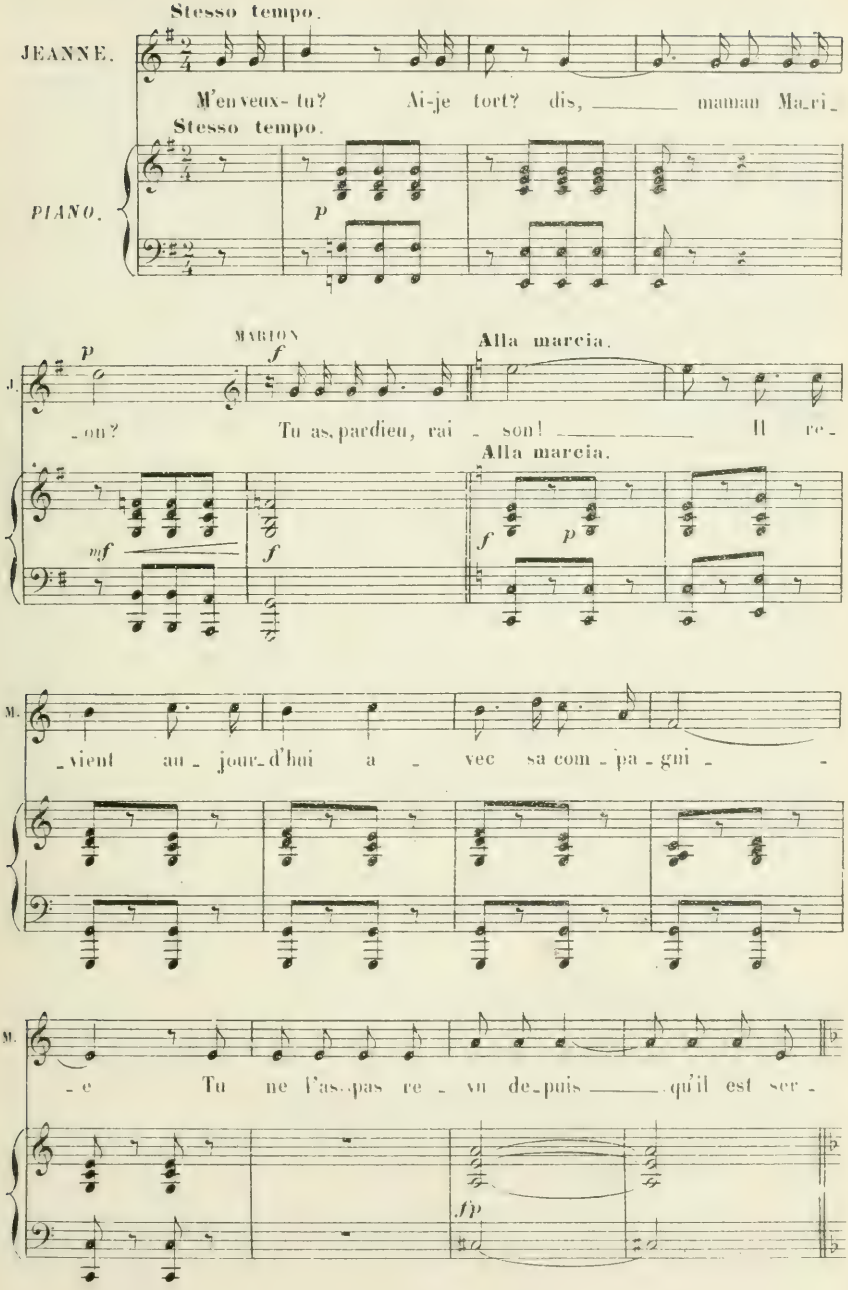


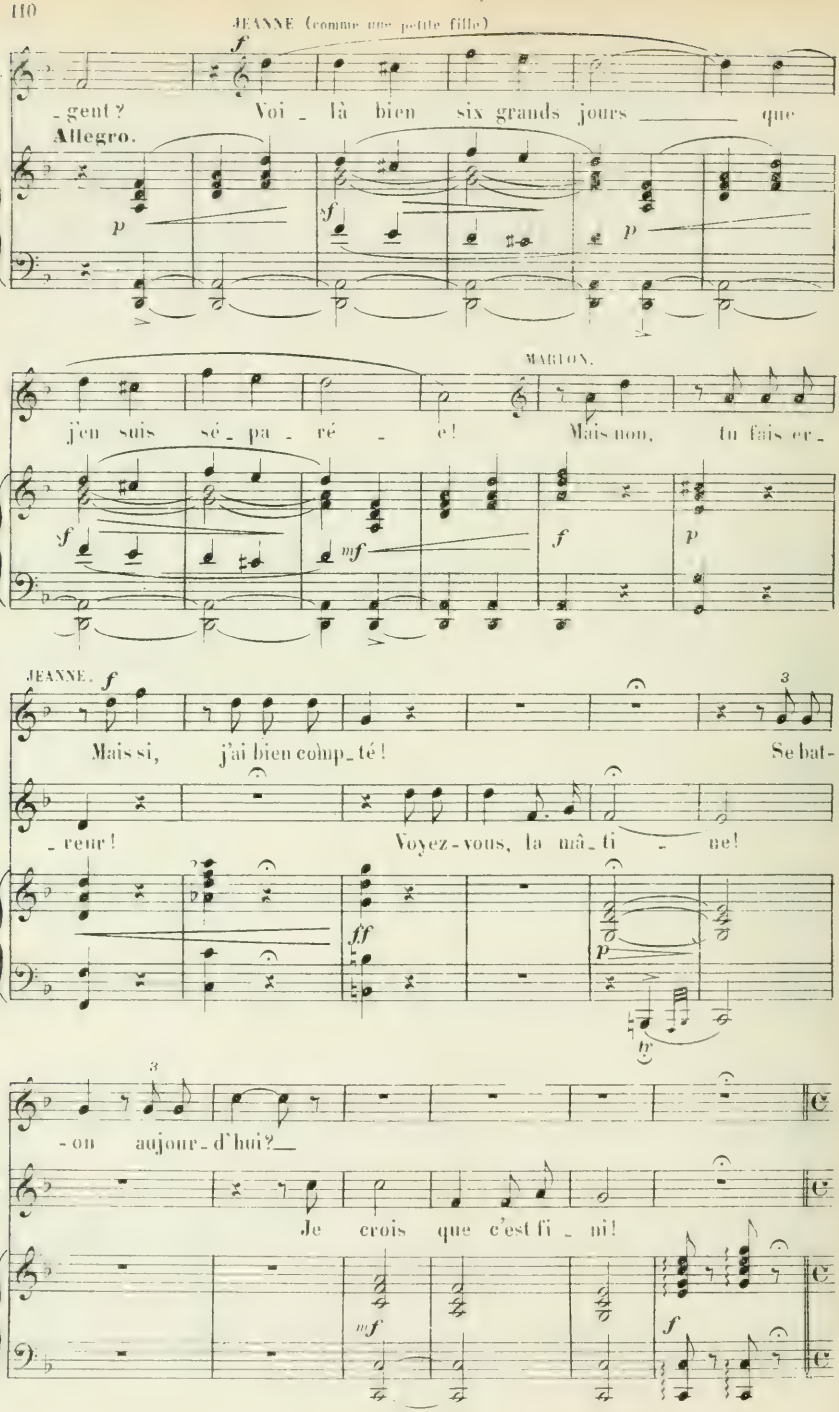

_mè_ _nes, Par Geor_ges, seu_le_ment, j'ai con_
_nu des pa_ro_les ten_ _ _dres et conso_
_lan_tes. C'est lui qui me ré_con_for_
_tait, m'o_bli_geant à sou_ri_re, à re_


rit.
dim.
-pren- -dre cou-ra-ge quand je dé-ses-pé-
rit.
a Tempo.
-rais! —
a Tempo.
C'est
dim.
lui dont le re-gard é-tait triste et son-
-geur. — Quand mes yeux


rit.
sem - plis - saient de lar - - mes. J'ai gran -
rit.
- di près de lui, l'ai - mant de tout mon
rit.
a Tempo.
cœur. Et de tou - te mon â - - - -
rit.
- me.

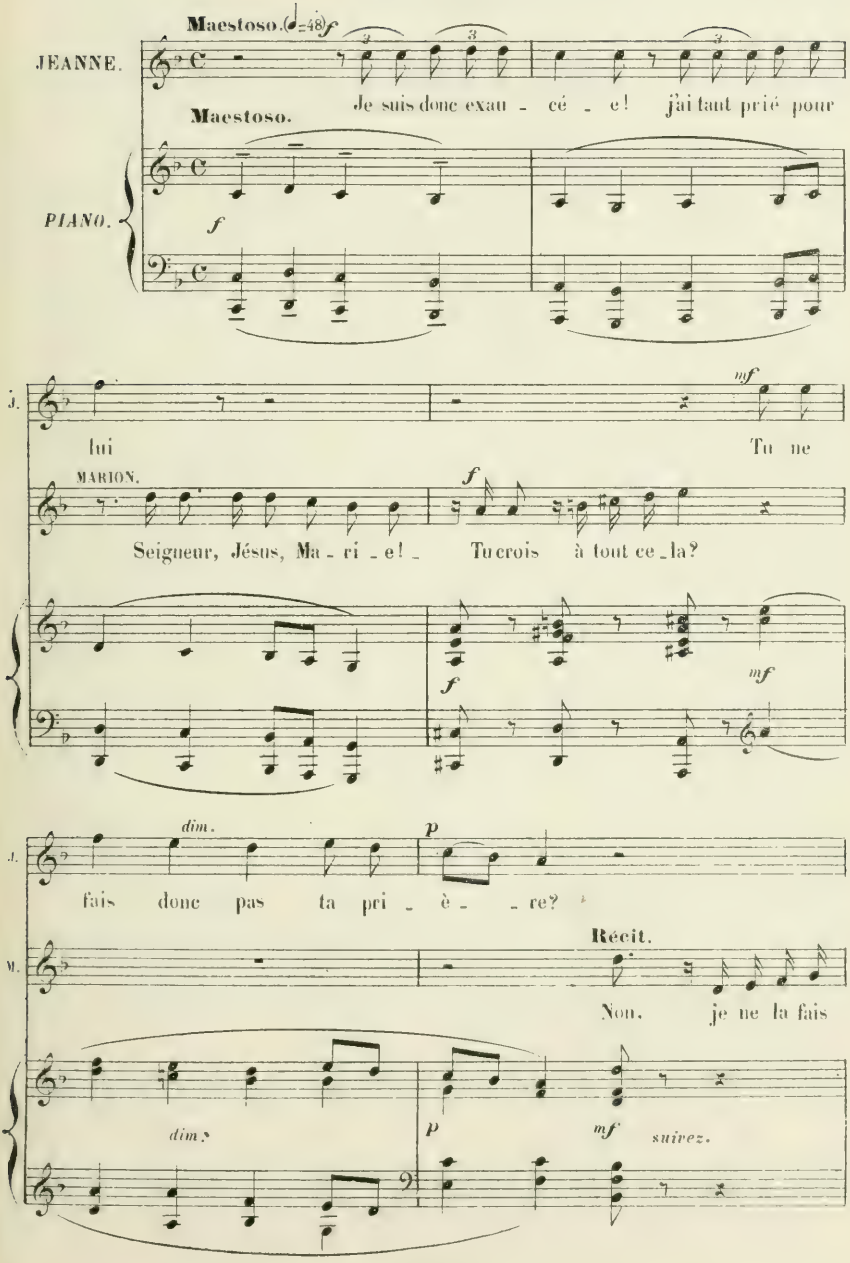
N° 11quater – RÉCIT.




JEANNE (comme une petite fille)
M.
-gent? Voi-là bien six grands jours que
Allegro.
MARION.
j'en suis sé-pa-ré-e! Mais non, tu fais er-
JEANNE.
Mais si, j'ai bien comp-té! Se bat-
M.
-reur! Voyez-vous, la mâ-ti-ne!
J.
-on aujour-d'hui?
M.
Je crois que c'est fi-ni!

N.° 12.

PRIÈRE.


Maestoso. (♩=48) f
JEANNE.
Je suis donc exau - cé - e! j'ai tant prié pour
Maestoso.
PIANO.
f
J.
mf
lui
Tu ne
MARION.
f
Seigneur, Jésus, Ma - ri - e! - Tu crois à tout ce - la?
f
mf
J.
dim.
p
fais donc pas ta pri - è - - re?
Récit.
M.
Non, je ne la fais
dim.
p
mf
suivez.

lent.

M. plus depuis que tout enfant je n'ai plus eu de mè re.

a Tempo.

p p

JEANNE s'agenouille en attirant Marion qui résiste un peu.

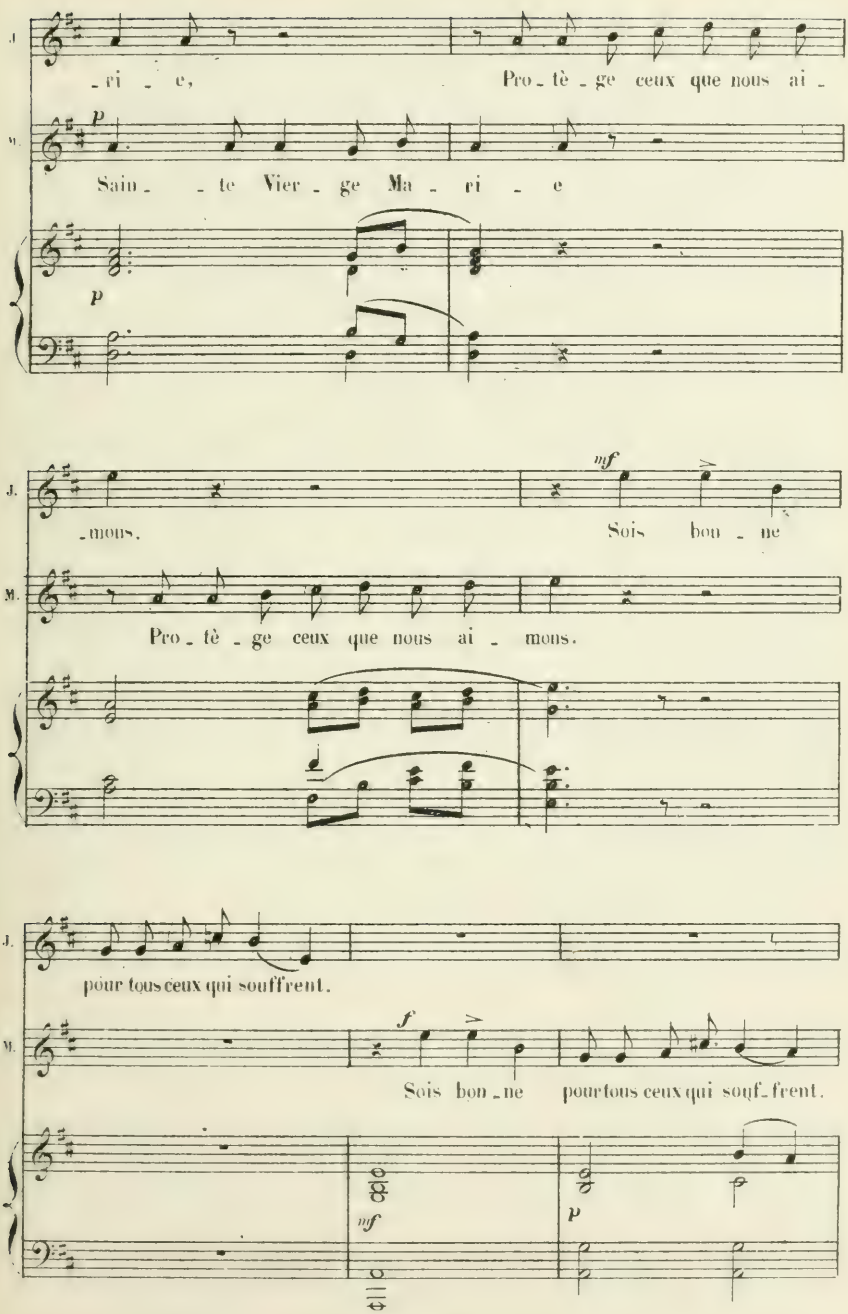
p

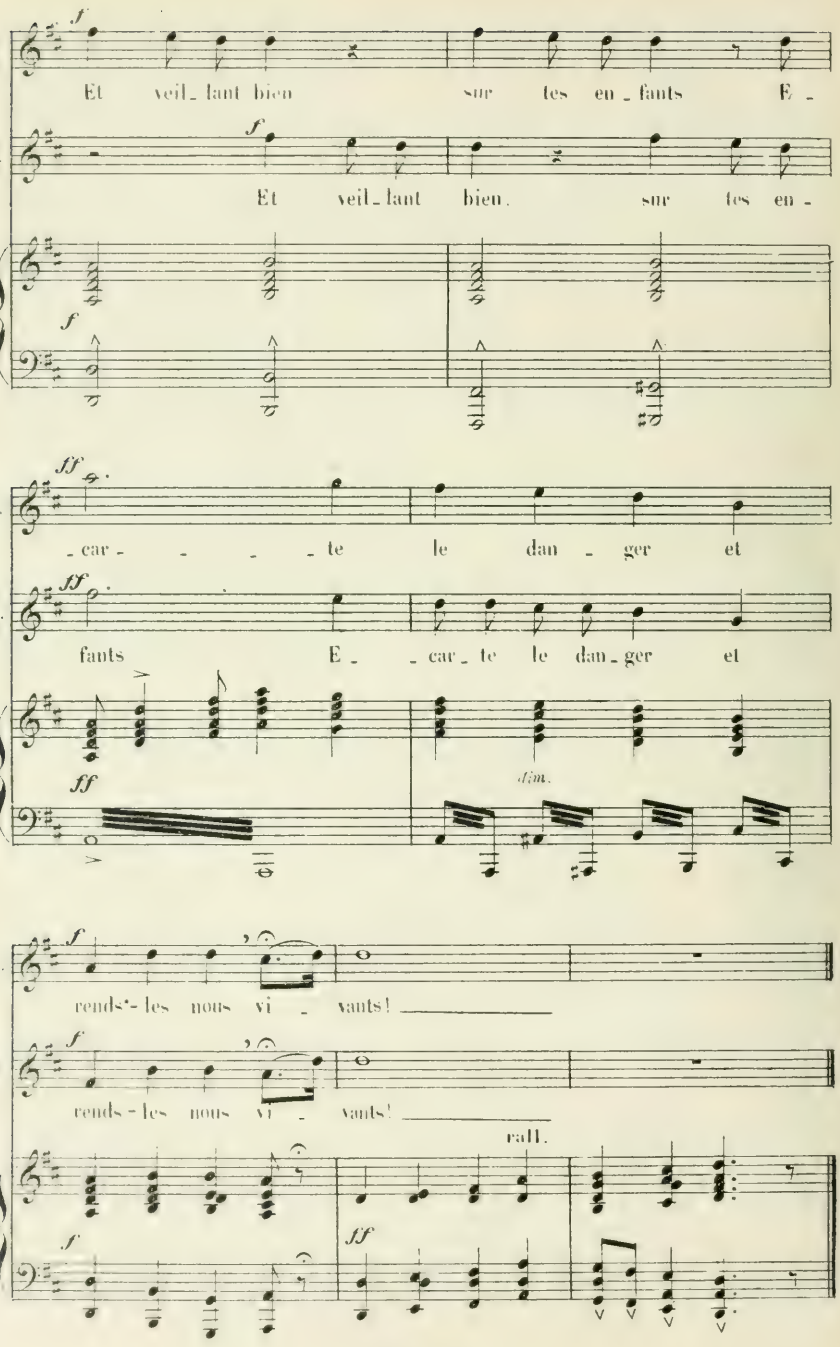
Si tu n'obéis pas j'en aurai gros chagrin.

M. Alors apprends-moi

J. p Sain te Vier ge Ma

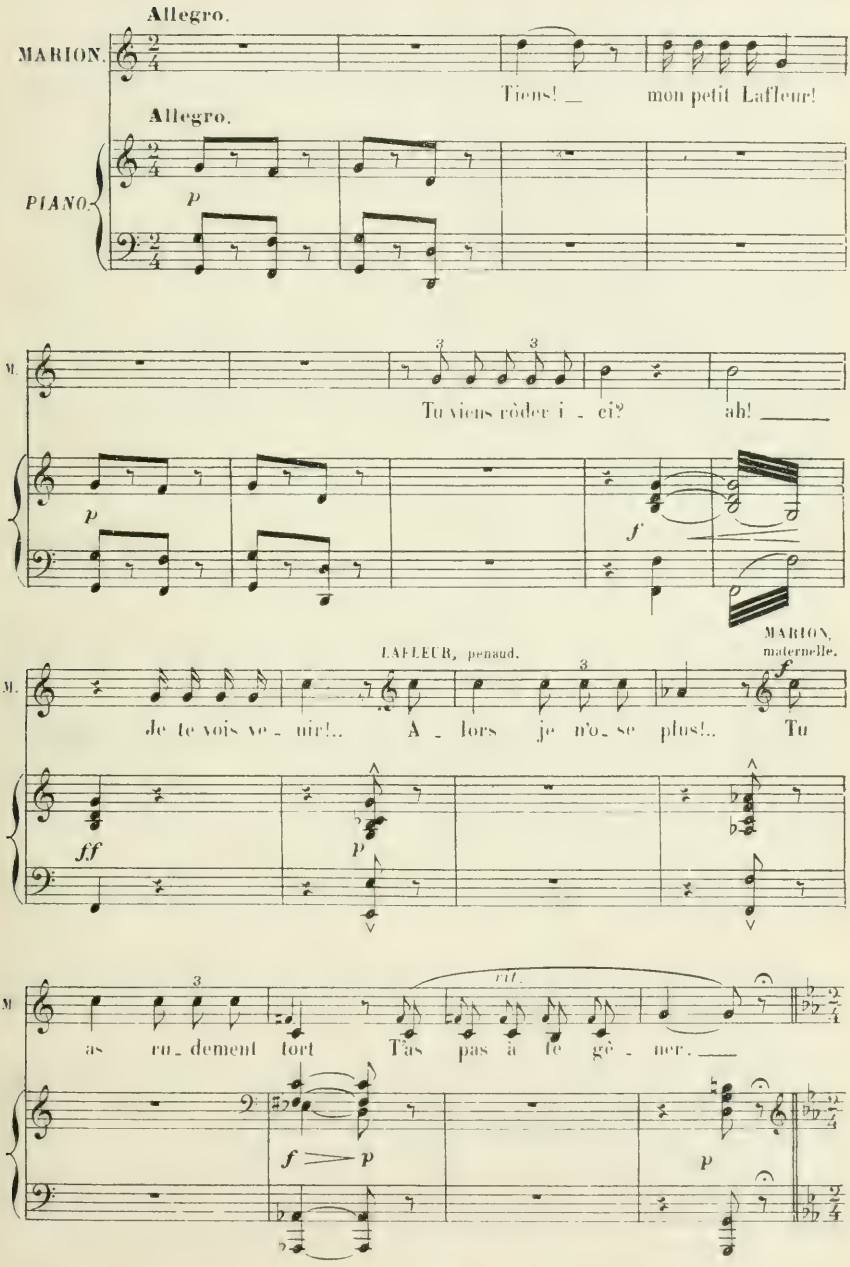
M. vi te.


J.
-ri - e,
Pro - tè - ge ceux que nous ai -
M.
p
Sain - - te Vier - ge Ma - ri - e
p
J.
- mons.
mf
Sois bon - ne
M.
Pro - tè - ge ceux que nous ai - mons.
J.
pour tous ceux qui souffrent.
M.
f
Sois bon - ne pour tous ceux qui souf - frent.
mf
p


J.
f
Et veil_lant bien sur tes en_fants E_
M.
f
Et veil_lant bien. sur tes en_
f
J.
fff
car _ _ _ te le dan_ger et
M.
fff
fants E_ _car_te le dan_ger et
fff
dim.
J.
f
rends_les nous vi_ vants!
M.
f
rends_les nous vi_ vants!
rall.
f
fff

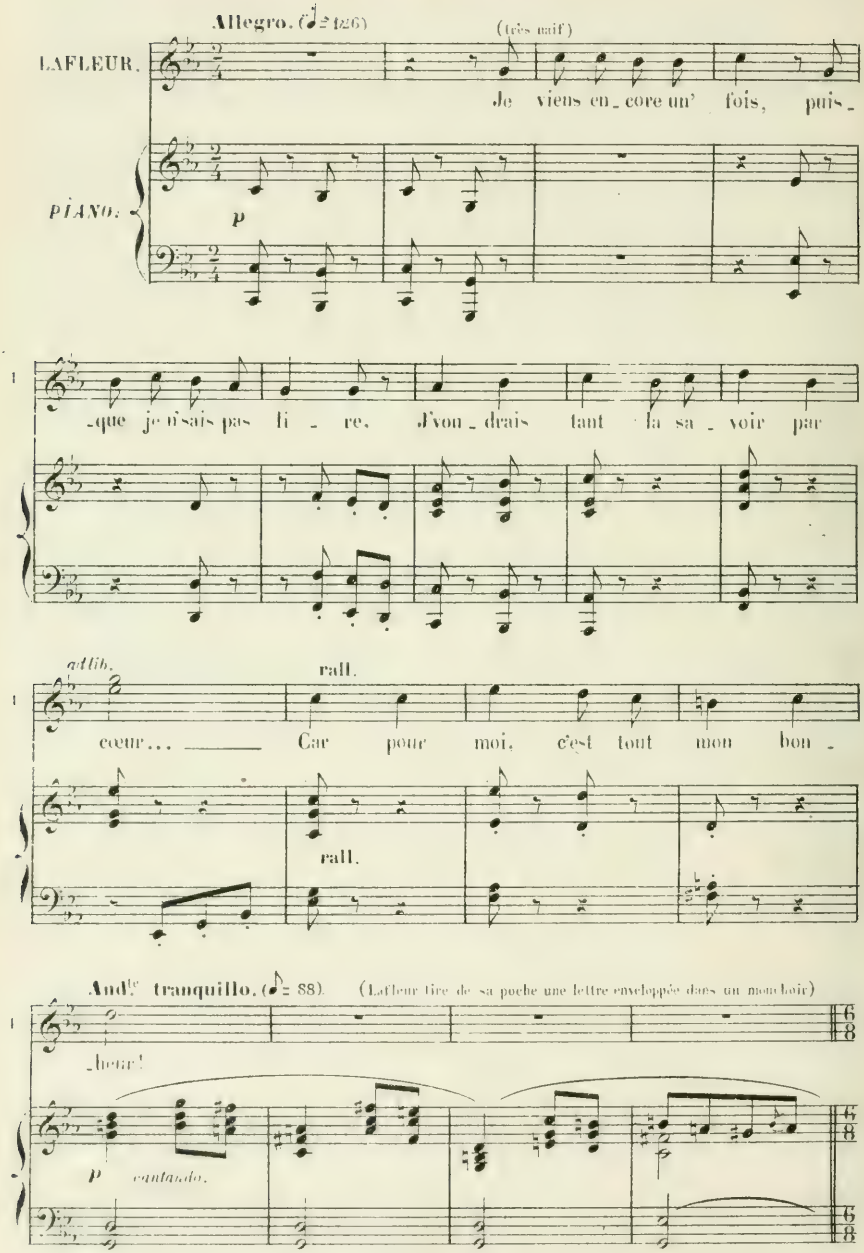
N° 12bis_RÉCIT.

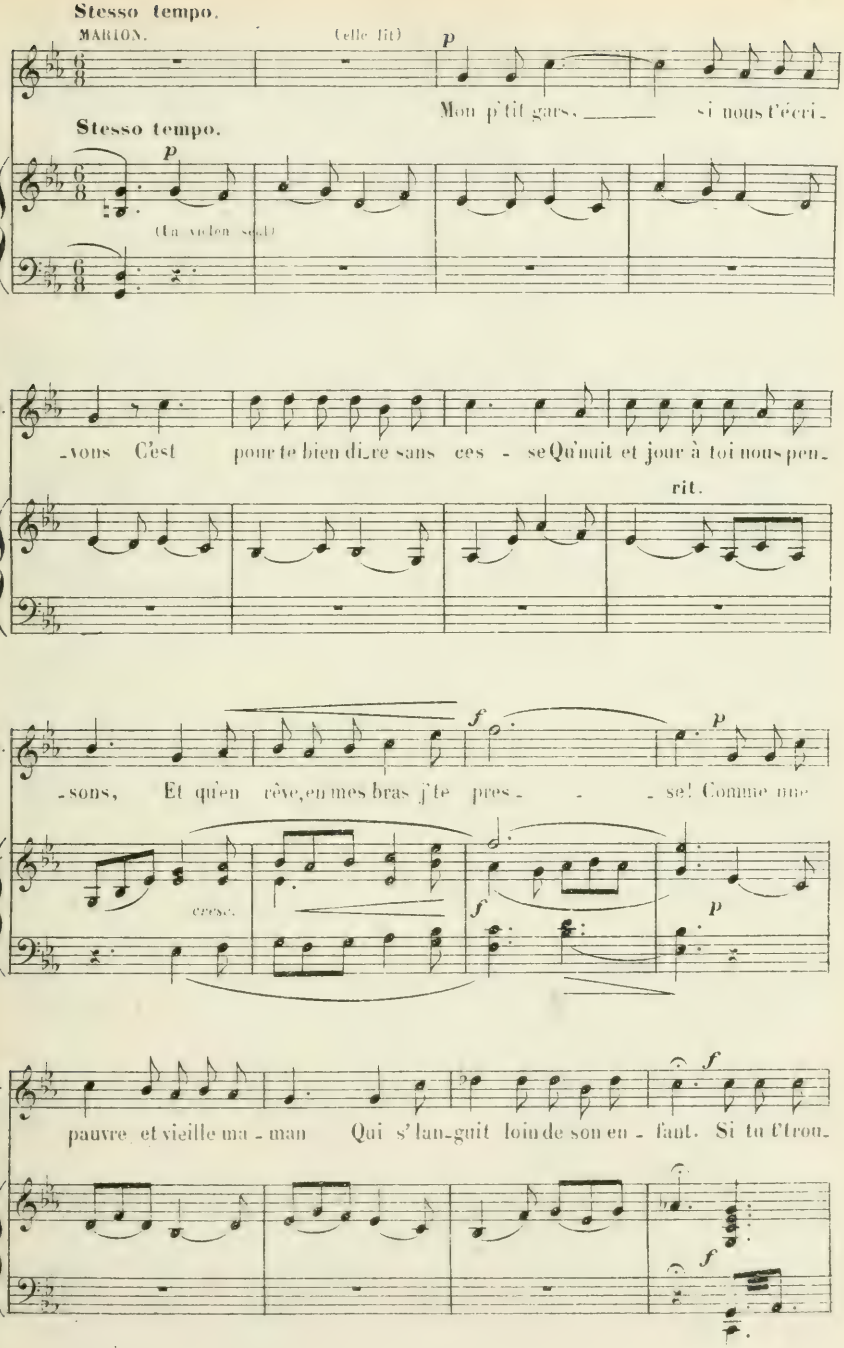
(Entre LAFLEUR)

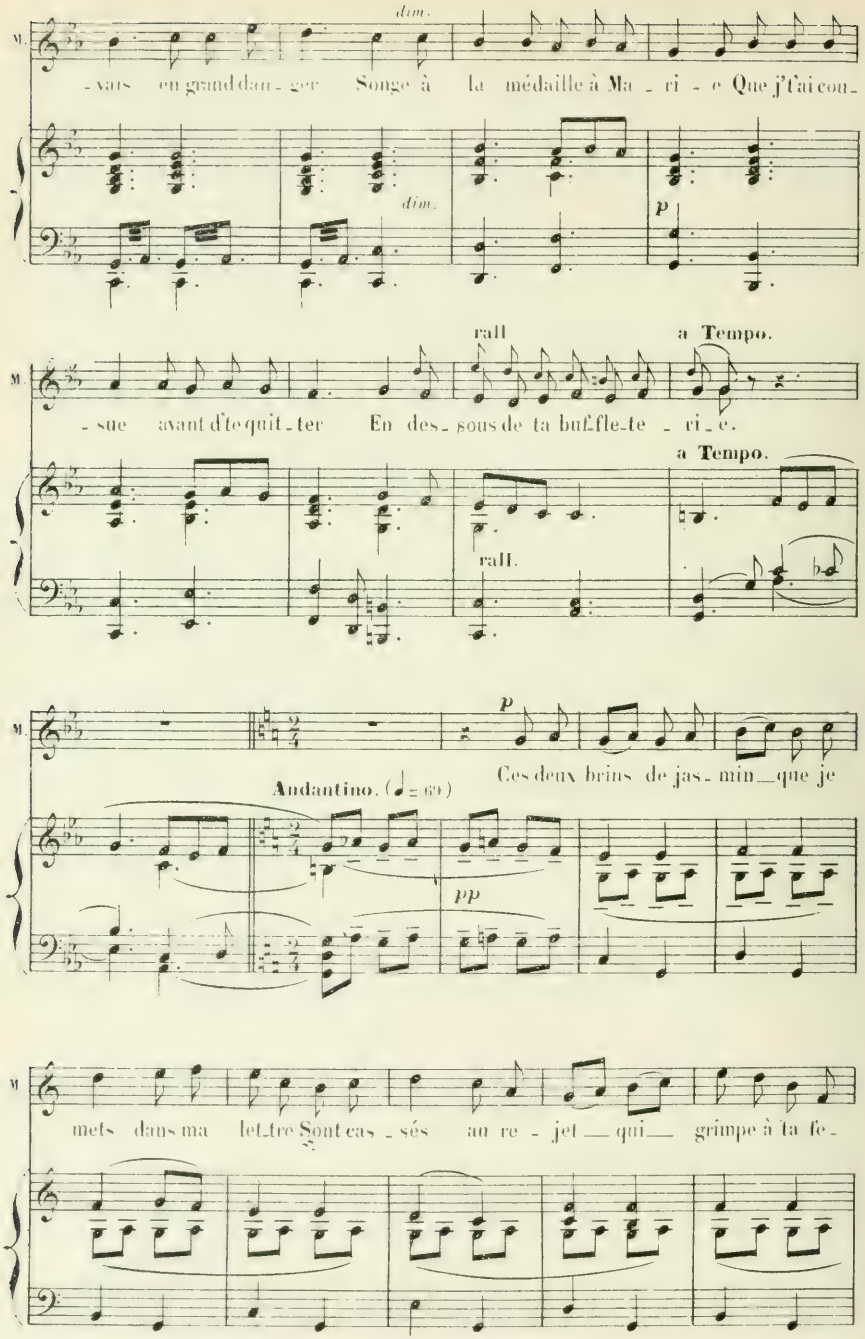


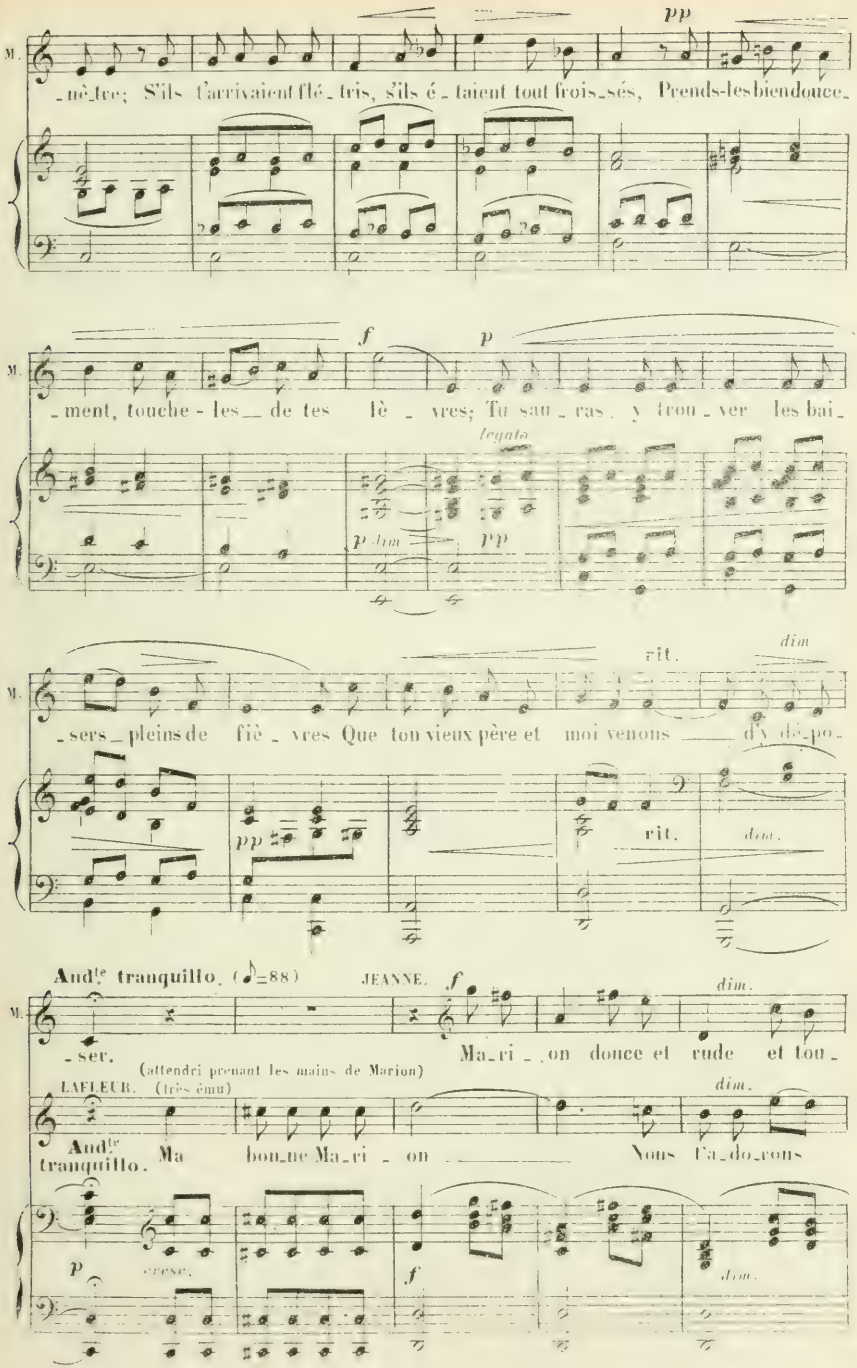
N° 13.

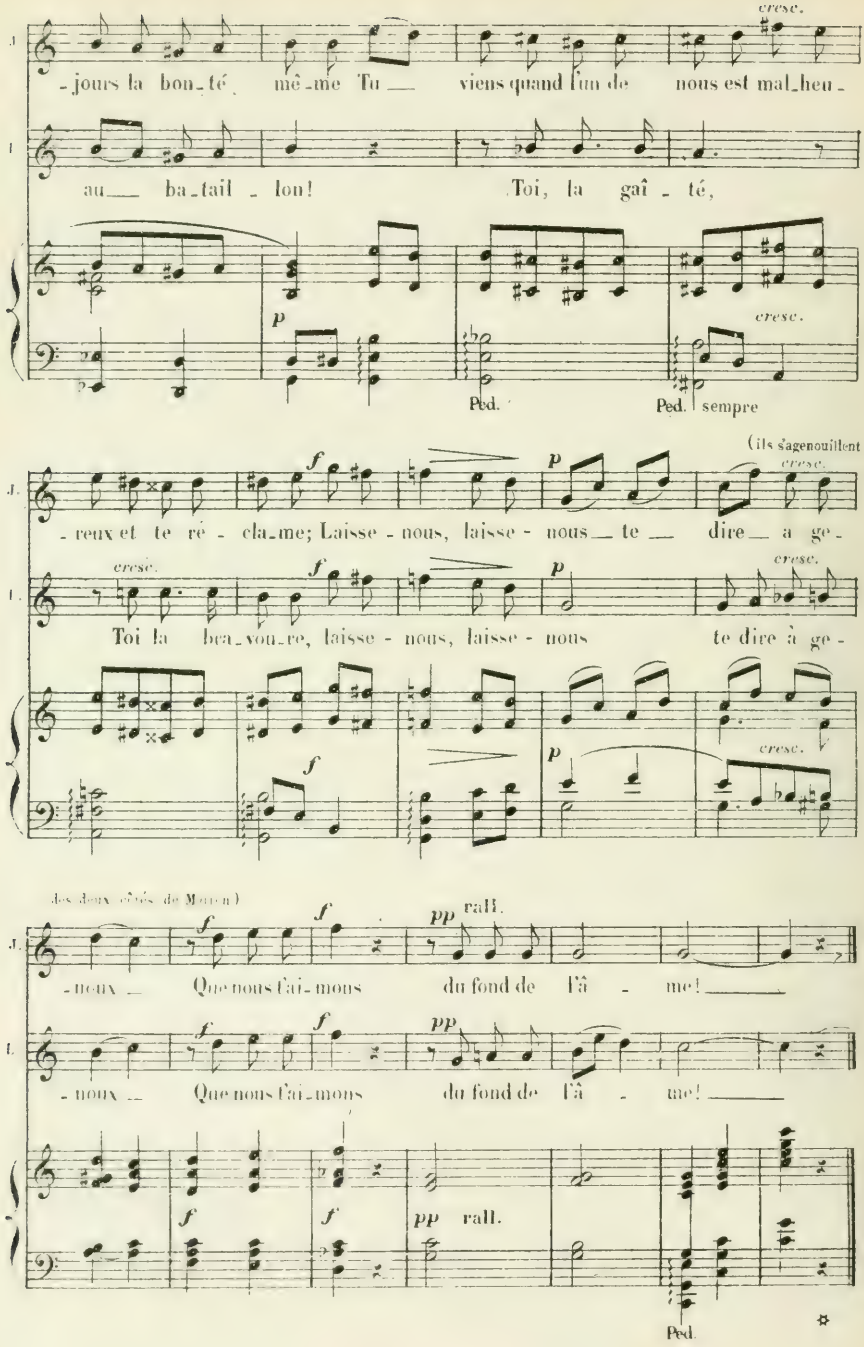
LA LETTRE




Stesso tempo.
MARION.
(elle lit)
p
Mon p'tit gars, si nous t'écri-
Stesso tempo.
p
(Un violon seul)
M.
-vons C'est pour te bien di-re sans ces - se Qu'nuit et jour à toi nous pen-
rit.
M.
-sons, Et qu'en rêve, en mes bras j'te pres- - - se! Comme une
f
p
cresc.
f
p
M.
pauvre et vieille ma - man Qui s'lan-guit loin de son en - faut. Si tu t'trou-
f
f

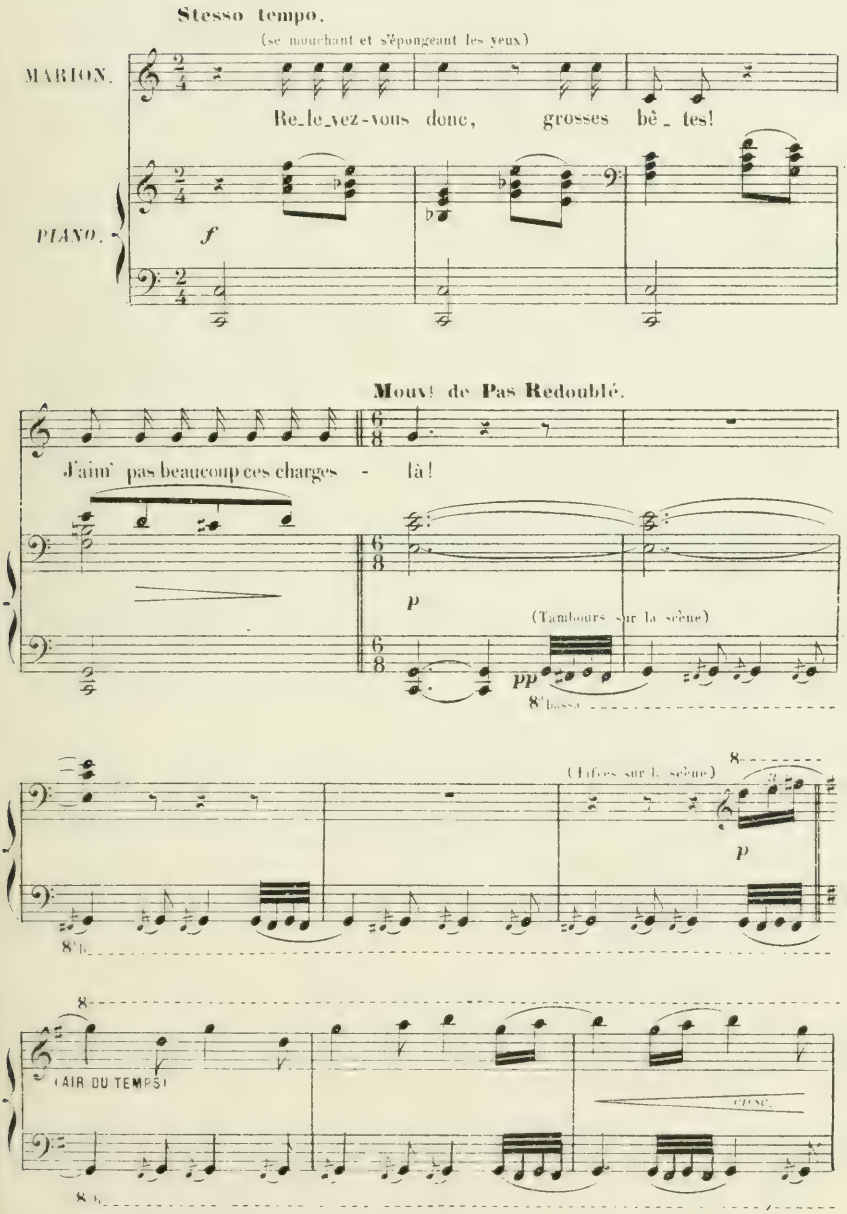

M.
dim.
-vais en grand dan-ger Songe à la médaille à Ma-ri-e Que j'ai con-
dim.
p
rall
a Tempo.
-sue avant d'te quit-ter En des-sous de ta buf-fle-te -ri-e.
a Tempo.
rall.
p
Andantino. (♩= 69)
Ces deux brins de jas-min que je
pp
mets dans ma let-tre Sont cas-sés au re-jet qui grimpe à ta fe-

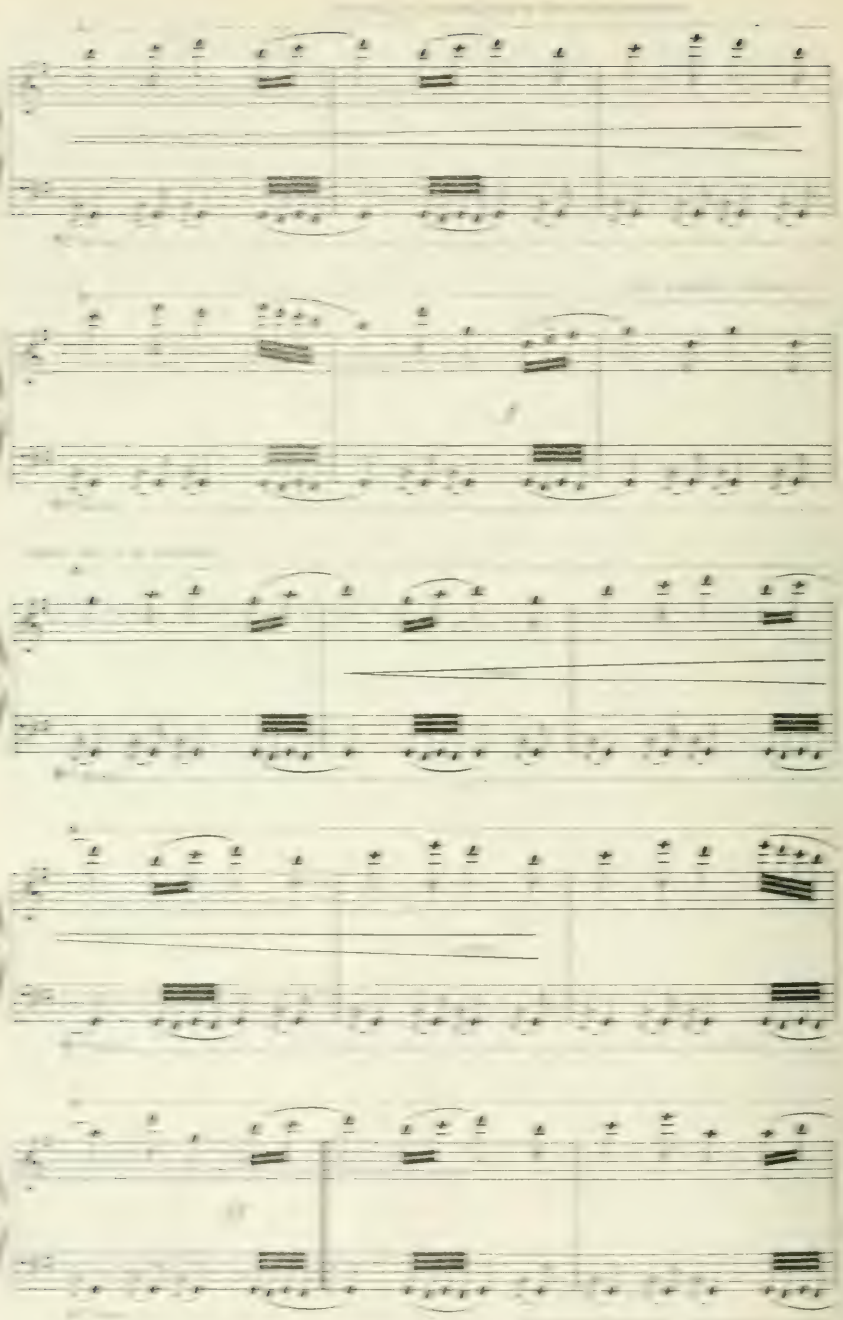

pp
M.
-nè-tre; S'ils t'arrivaient flé-tris, s'ils é-taient tout frois-sés, Prends-les bien douce-
f
p
M.
-ment, touche-les de tes lè-vres; Tu sau-ras y trou-ver les bai-
legato
p dim
pp
rit.
dim
M.
-sers pleins de fiè-vres Que ton vieux père et moi venons d'y dé-po-
pp
rit.
dim.
And^te tranquillo. (♪=88)
JEANNE.
f
dim.
M.
-ser.
Ma-ri-on douce et rude et tou-
(attendri prenant les mains de Marion)
LAFLEUR. (très ému)
dim.
And^te tranquillo.
Ma bon-ne Ma-ri-on Nous l'a-do-rons
p
cresc.
f
dim.

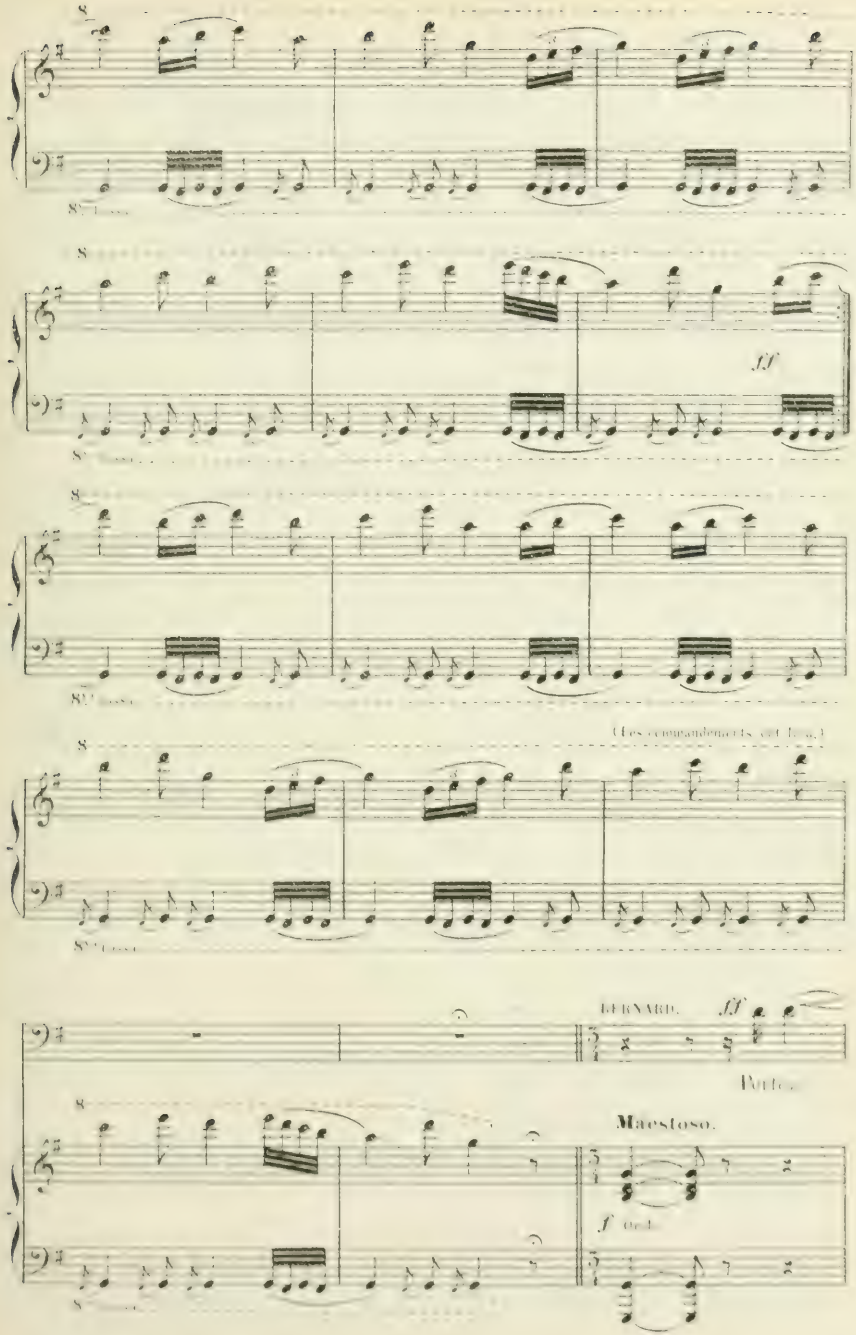

cresc.
-jours la bon-té même Tu viens quand l'un de nous est mal-heu-
au ba-tail-lon! Toi, la gaî-té,
p
cresc.
Ped.
Ped. sempre
(ils s'agenouillent
-reux et te ré-cla-me; Laisse-nous, laisse-nous te dire a ge-
cresc.
f
p
Toi la bea-vou-re, laisse-nous, laisse-nous te dire à ge-
(les deux chœurs de Matrons)
-neux Que nous fai-mons du fond de l'â-me!
pp rall.
Ped.

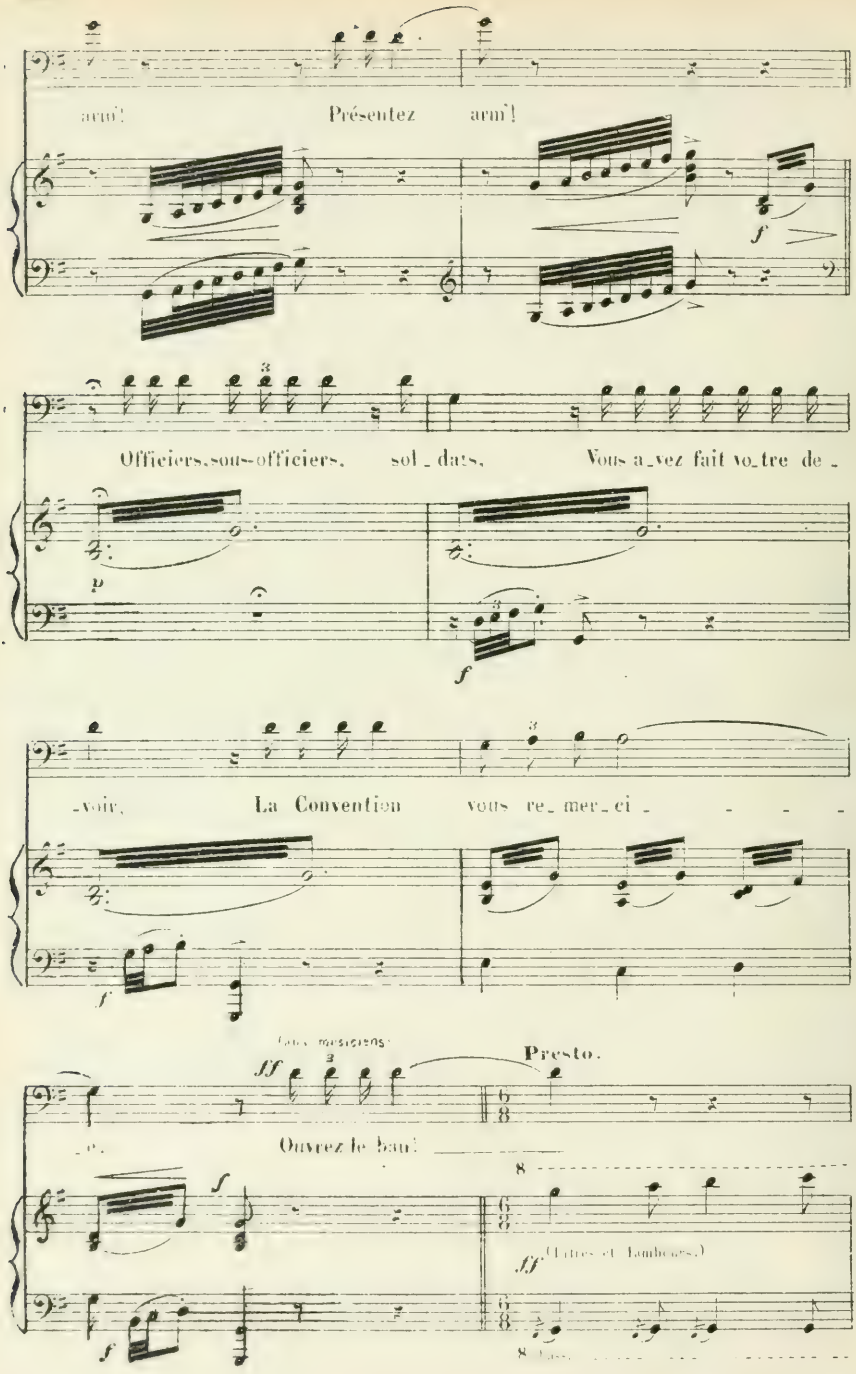
N°. 13.bis

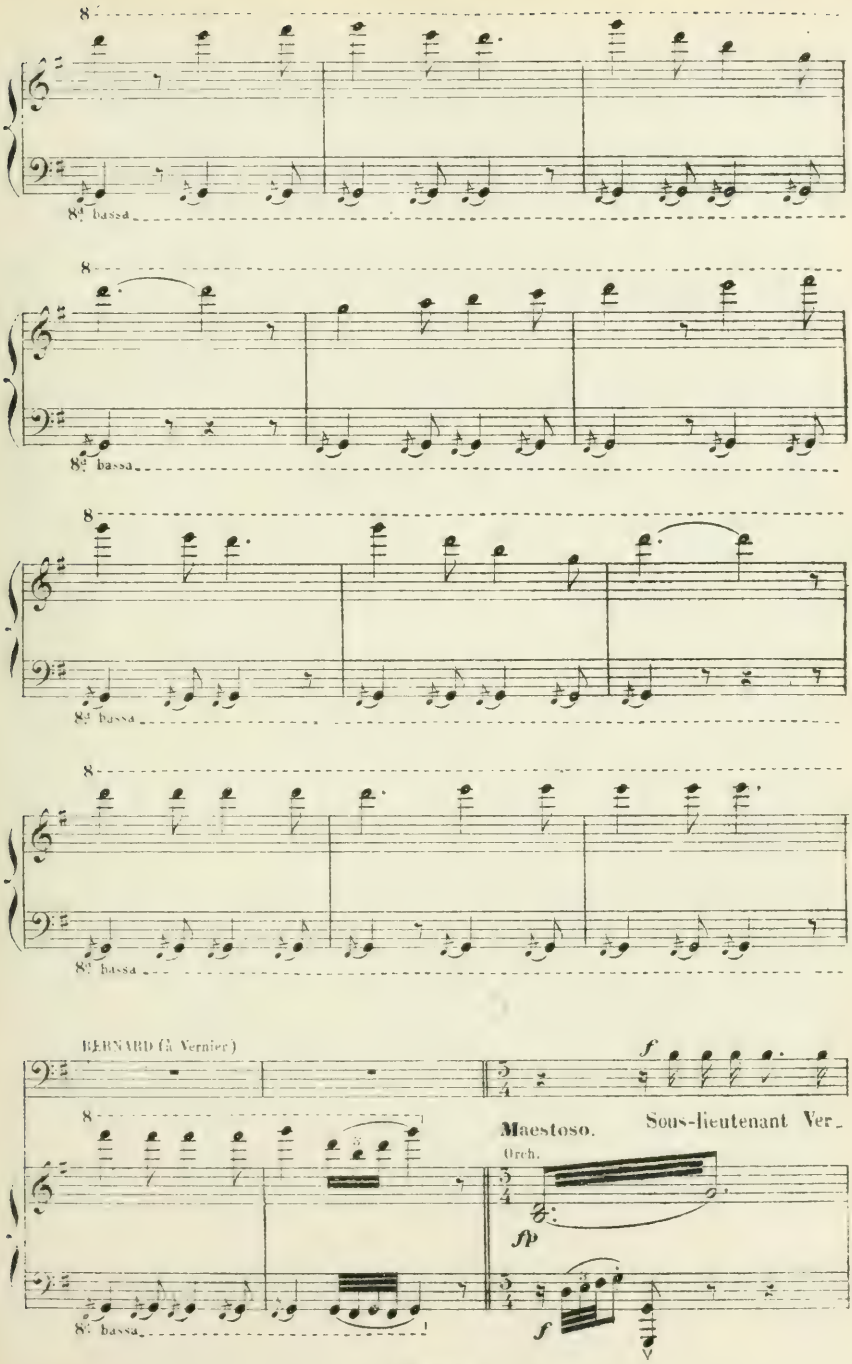
RÉCIT ET SCÈNE DE LA REVUE.

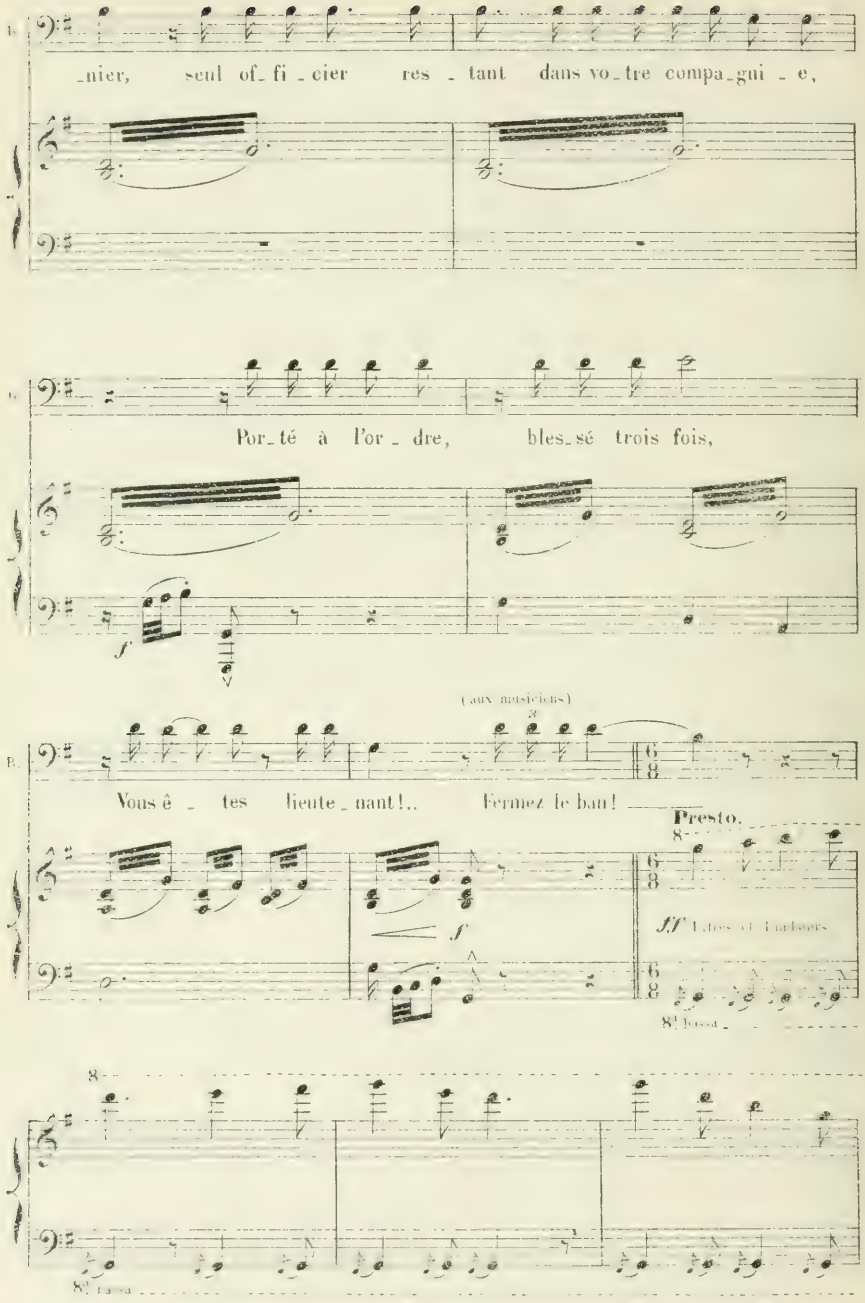

Stesso tempo.
(se mouchant et s'épongeant les yeux)
MARION.
Re_le_vez-vous donc, grosses bê_tes!
PIANO.
f
Mouvt de Pas Redoublé.
J'aim' pas beaucoup ces charges - là!
p
(Tambours sur la scène)
pp
8va bassa
(Fifres sur la scène)
p
8va b.
(AIR DU TEMPS)
cresc.
8va b.

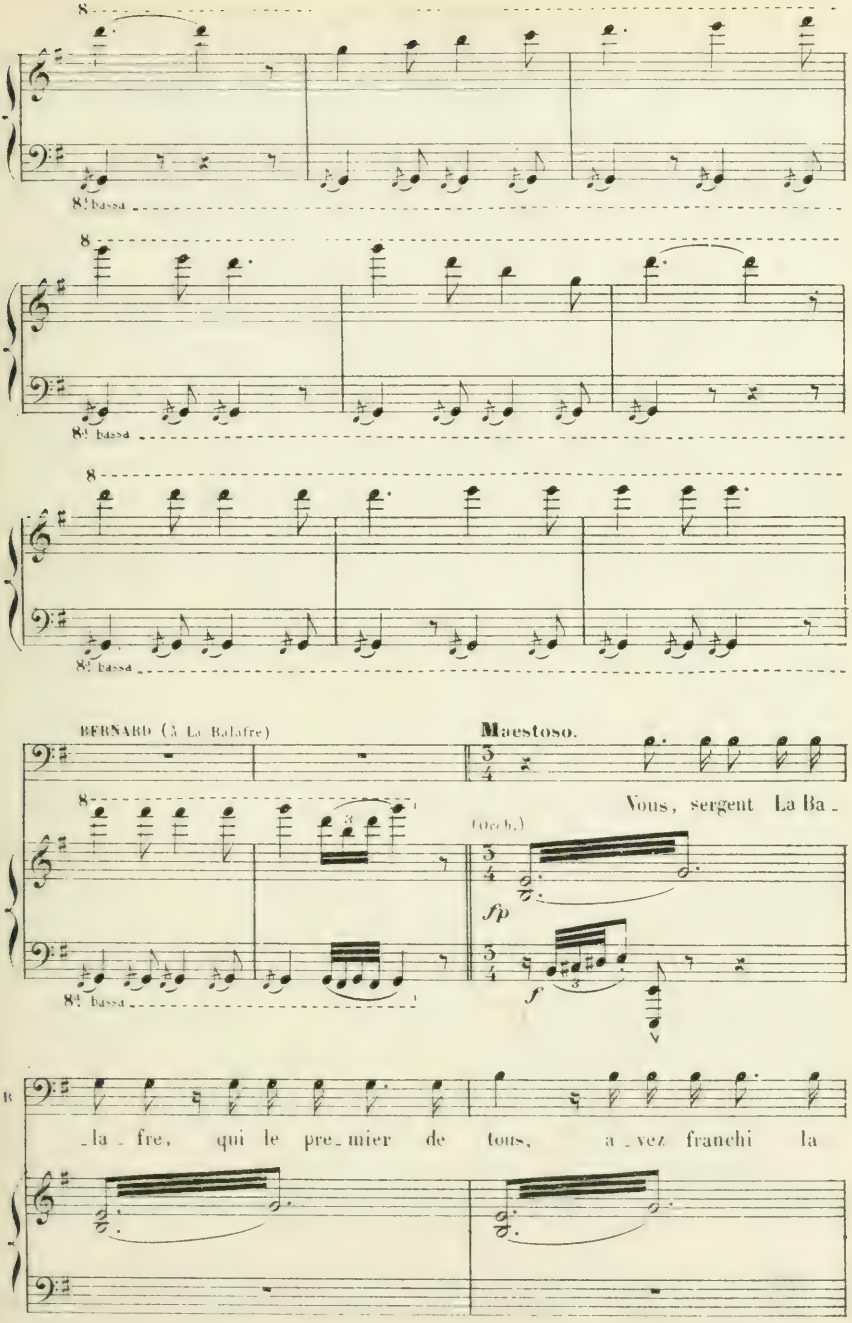


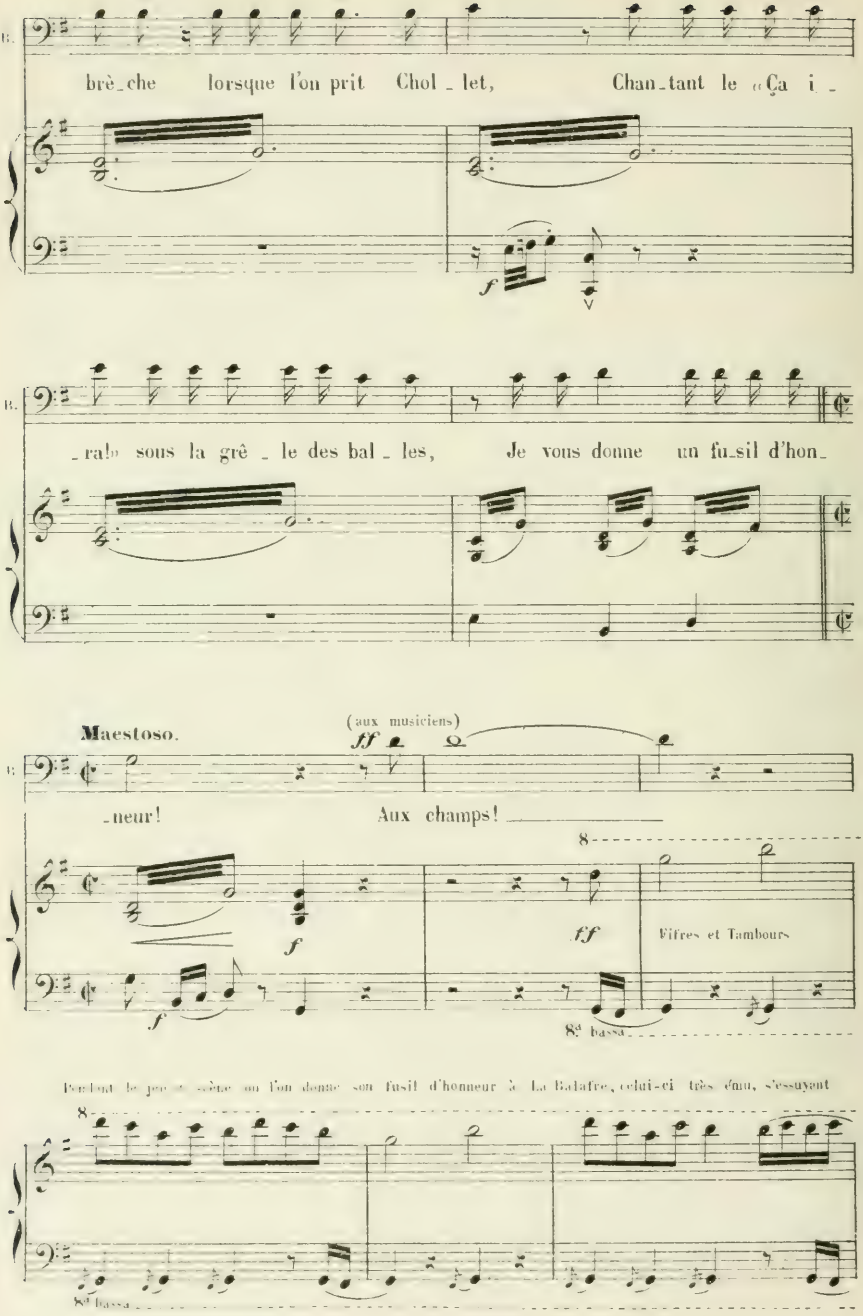

ff
(Les commandements ont lieu.)
BERNARD.
ff
Porte.
Maestoso.
f


arm!
Présentez arm!
f
Officiers, sous-officiers, sol_dats, Vous a_vez fait vo_tre de_
p
f
-voir, La Convention vous re_mer_ci
f
(tous musiciens)
ff
Presto.
Ouvrez le ban!
f
ff (Cuivres et Tambours)

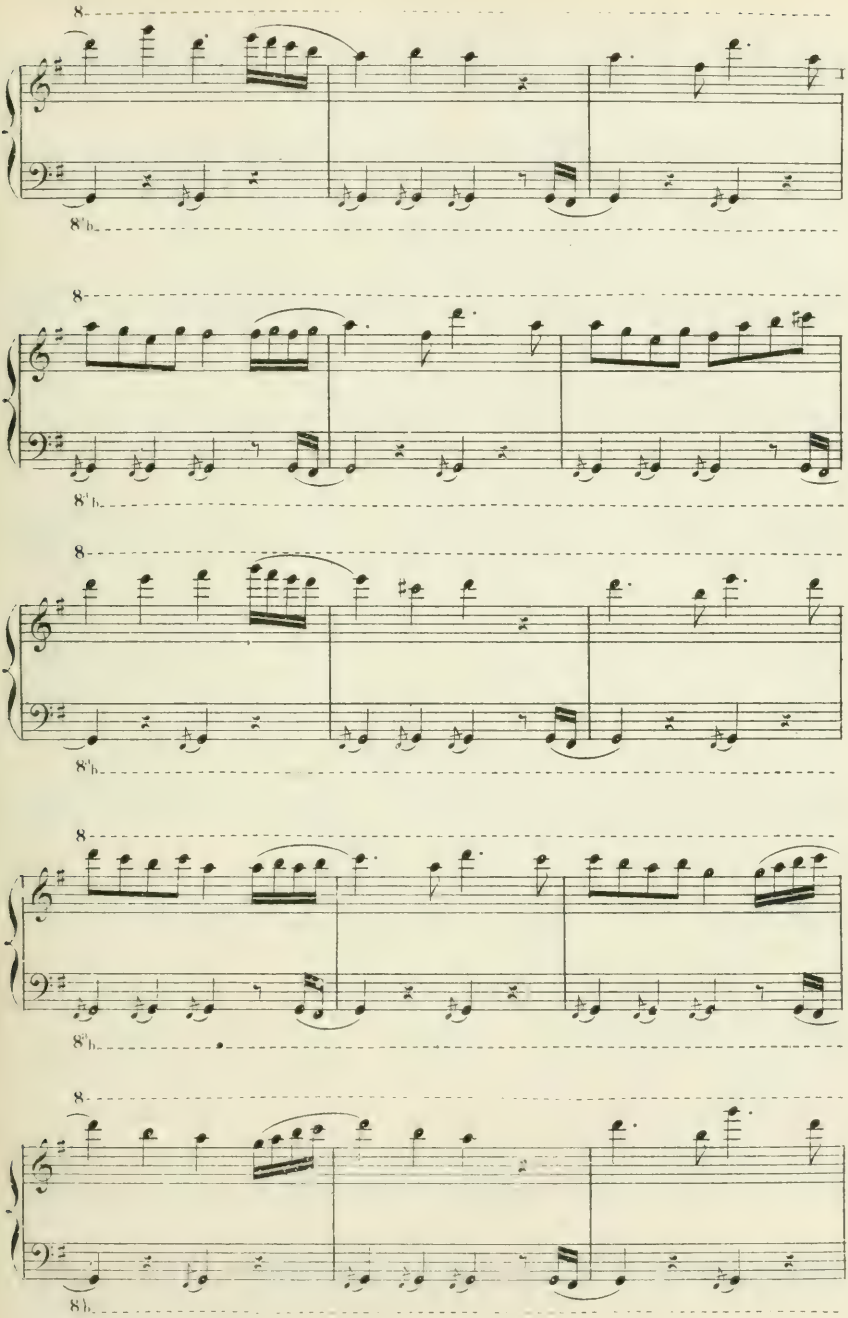

8
8ª bassa
8
8ª bassa
8
8ª bassa
8
8ª bassa
BERNARD (à Vernier)
f
8
8ª bassa
Maestoso.
Sous-lieutenant Ver-
Orch.
fp
f

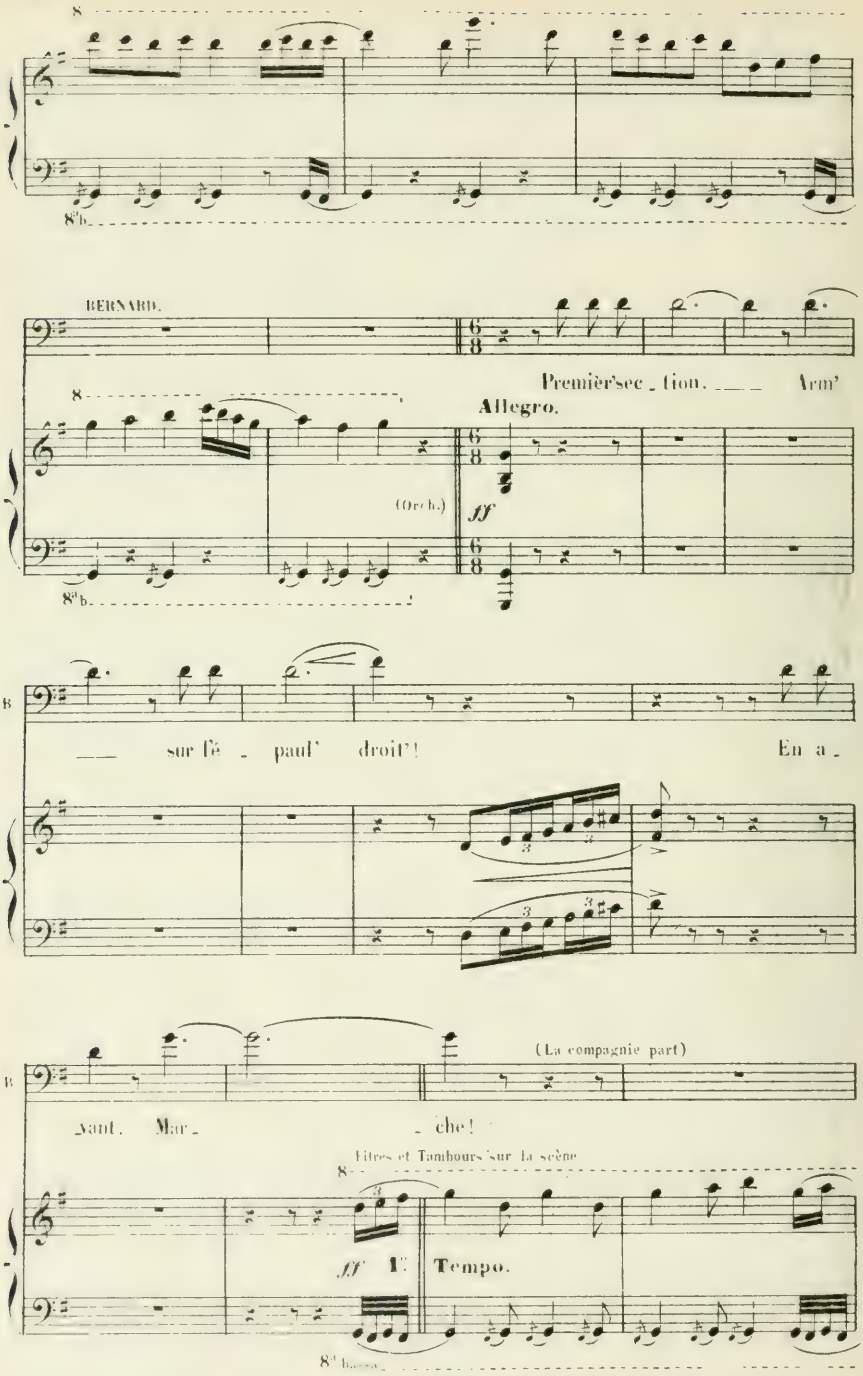

_nier, seul of_fi_cier res_tant dans vo_tre compa_gni_e,
Por_té à l'or_dre, bles_sé trois fois,
(aux musiciens)
Vous ê_tes lieute_nant!.. Fermez le ban!
Presto.
ff Lutres et Tambours
8ª bassa
8ª bassa

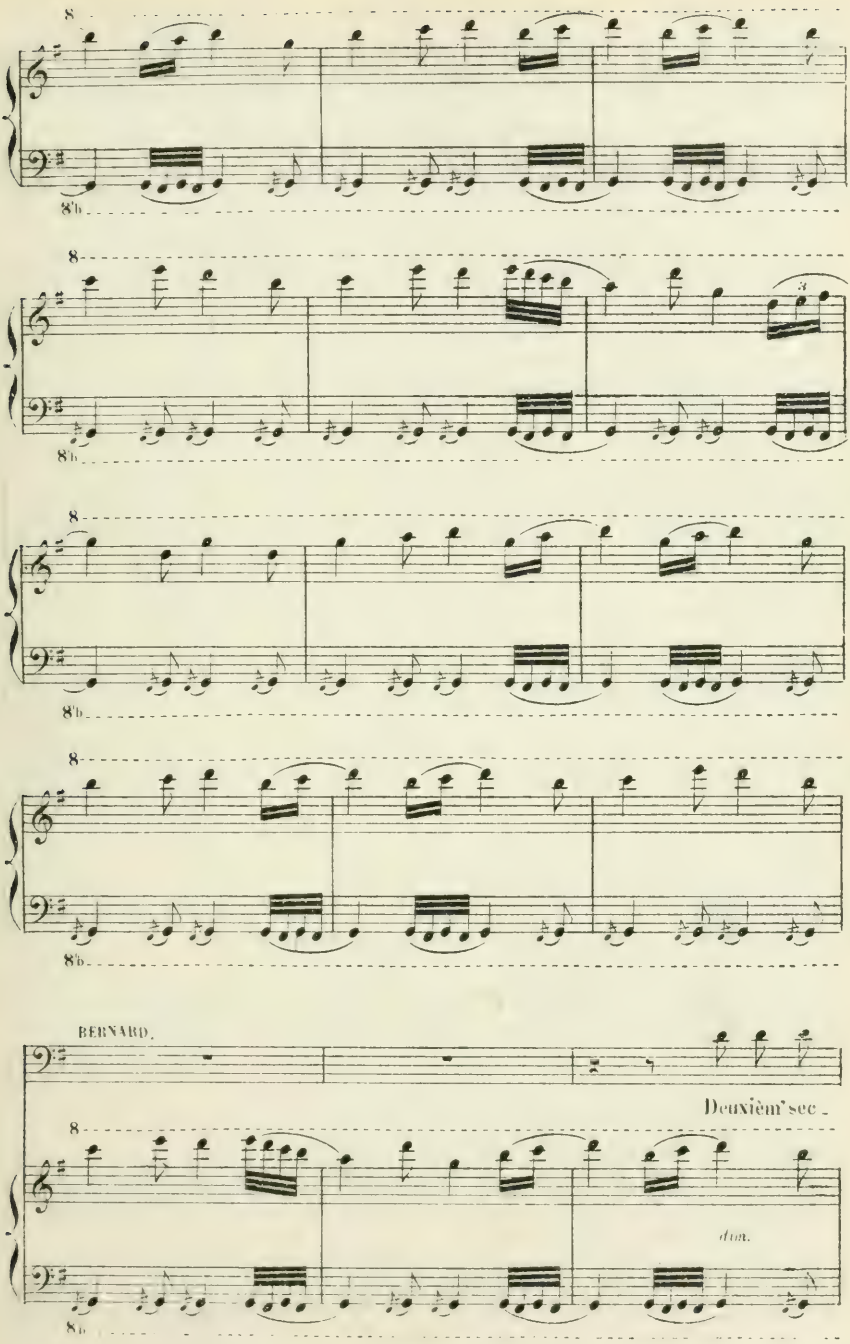

8
8va bassa
BERNARD (À La Balafre)
Maestoso.
Vous, sergent La Ba_
(Occh.)
fp
f
_la_fre, qui le pre_mier de tous, a_vez franchi la

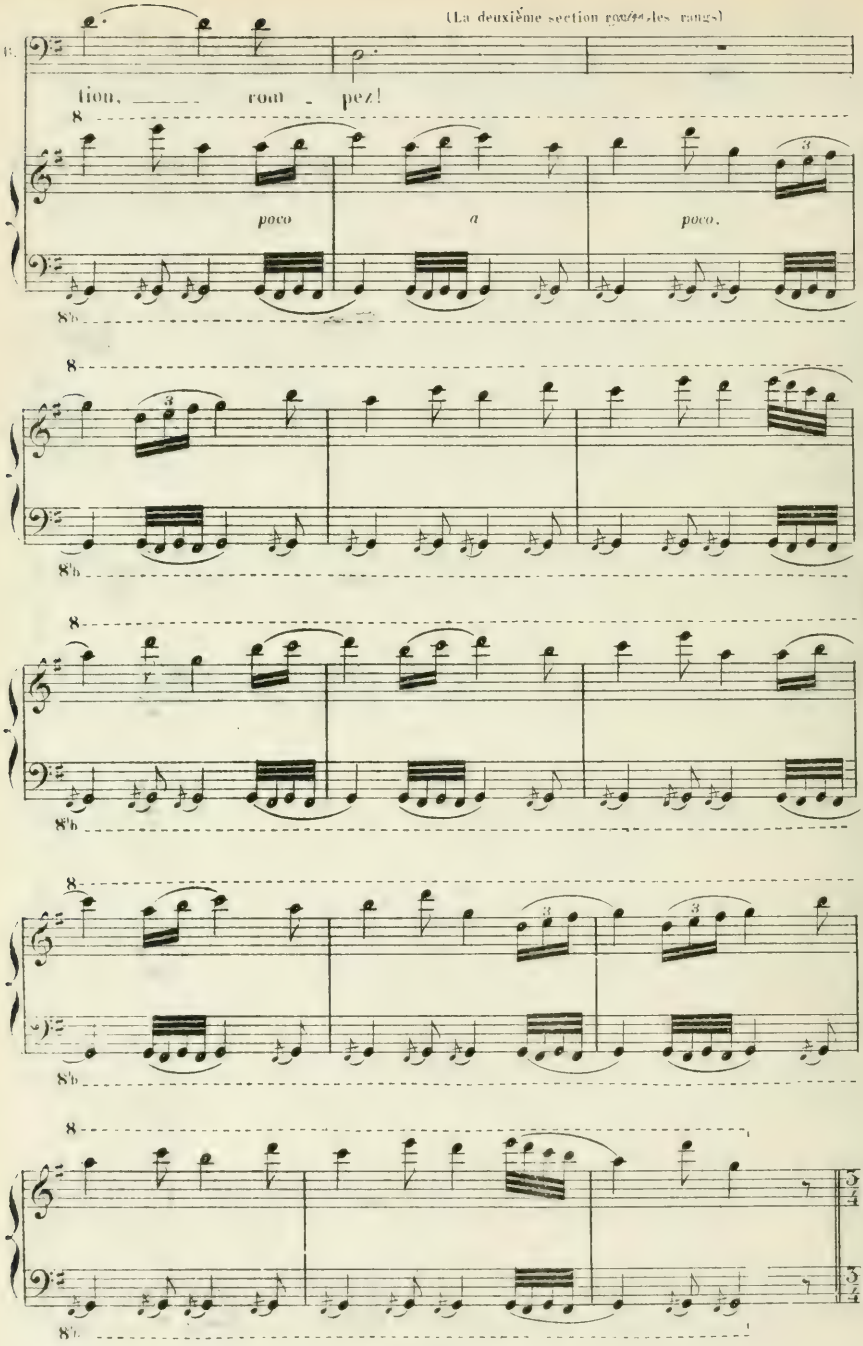

brè_che lorsque l'on prit Chol_let, Chan_tant le «Ça i_
_ra!» sous la grê_le des bal_les, Je vous donne un fu_sil d'hon_
Maestoso.
(aux musiciens)
_neur! Aux champs!
Fifres et Tambours
Pendant le jeu de scène on l'on donne son fusil d'honneur à La Balafre, celui-ci très ému, s'essuyant

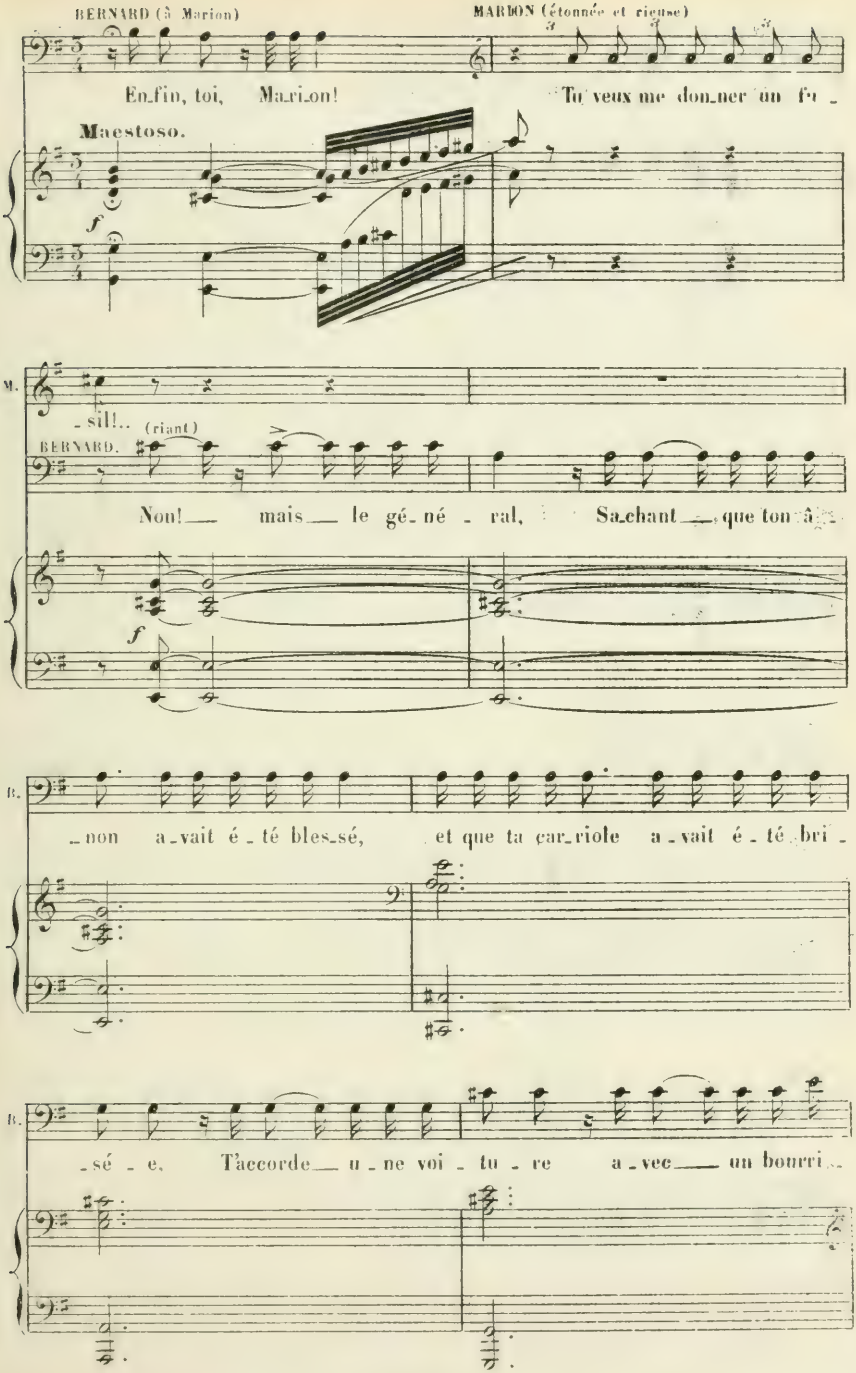
les moustaches et les yeux en ayant l'air de se pincer le nez, murmure: *Cré nom!*)




BERNARD.
Premièr'sec_tion. ___ Arm'
Allegro.
(Orch.)
ff
___ sur l'é_paul' droit'! En a_
(La compagnie part)
vant. Mar_ _che!
Fifres et Tambours sur la scène
ff
Tempo.


8
8b
8
8b
8
8b
8
8b
BERNARD.
Deuxièm'sec.
8
dim.
8b


(La deuxième section pour les rangs)
tion, ____ rom - pez!
poco
a
poco.


BERNARD (à Marion)
MARION (étonnée et rieuse)
En_fin, toi, Ma_ri_on!
Tu veux me don_ner un fu_
Maestoso.
f
M.
_sil!.. (riant)
BERNARD.
Non!__ mais__ le gé_né_ral, Sa_chant__ que ton â_
f
B.
_non a_vait é_té bles_sé, et que ta car_riole a_vait é_té bri_
B.
_sé_e. T'accorde__ u_ne voi_tu_re a_vec__ un bourri_

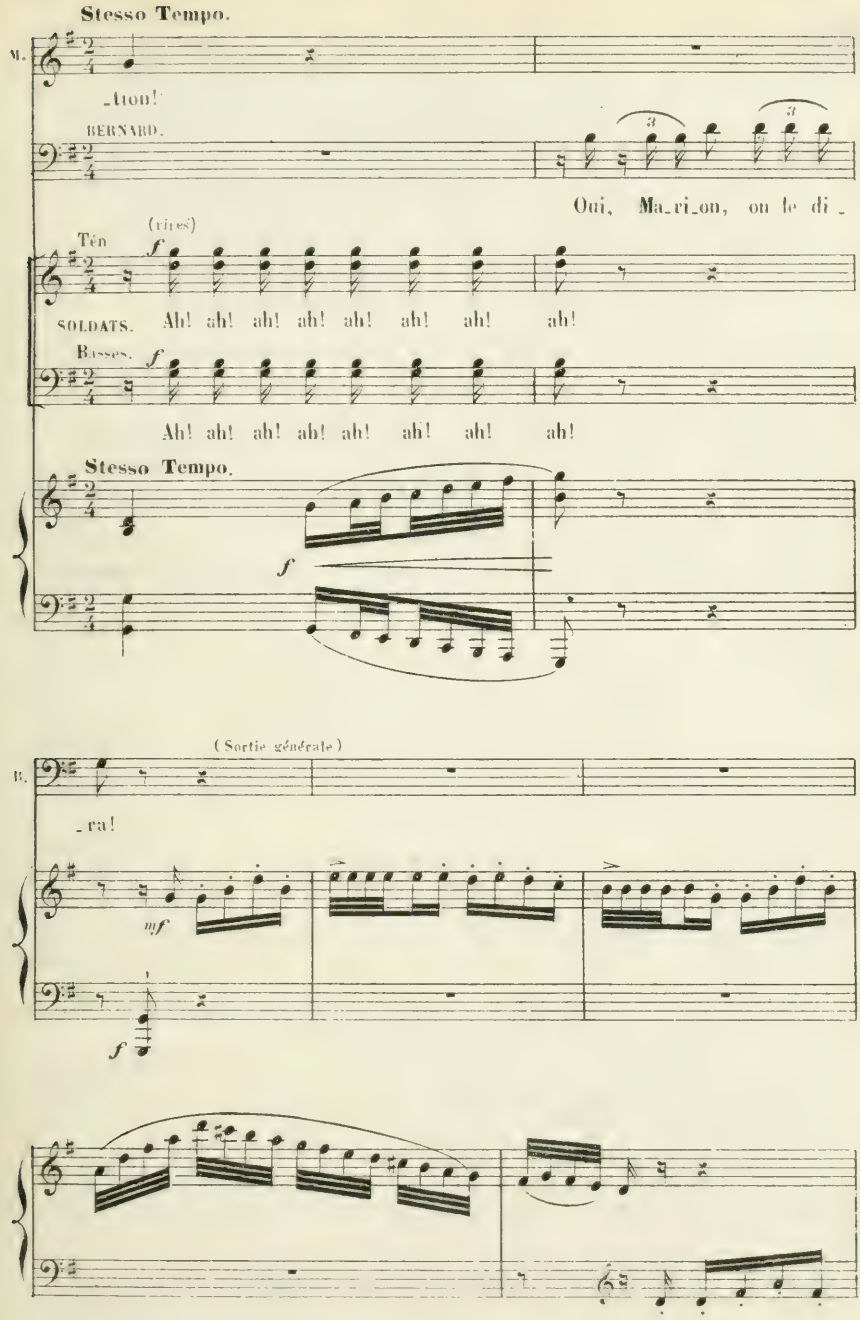
MARION.

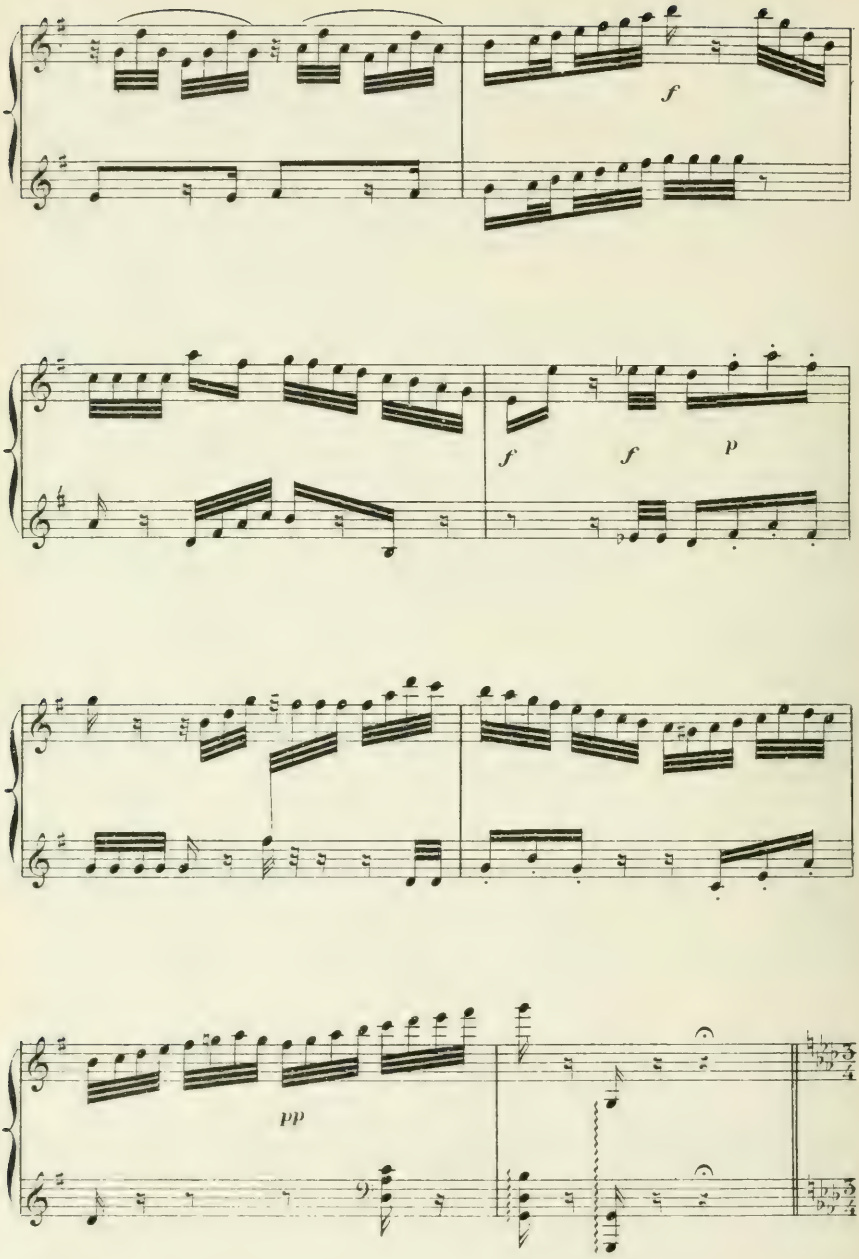
B. -quot! Ca-pi-tai-ne Ber-nard, tu répondras au général Ho-che Que je

M. gar - de mon Gri-son - net, un vé-té - ran, mon ca - ma -

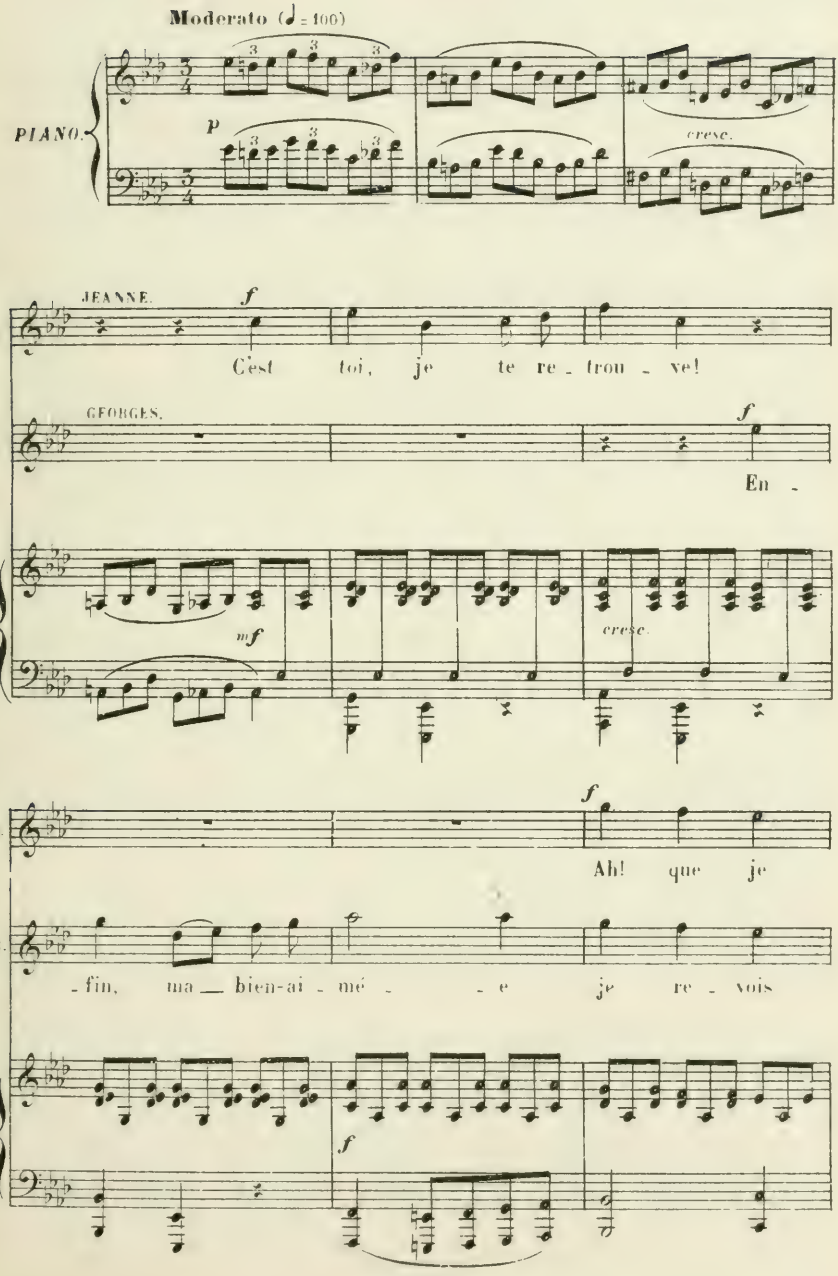
M. -ra - de. Qu'il est re-mis de sa bles - su - re, et qu'il res-te tou -

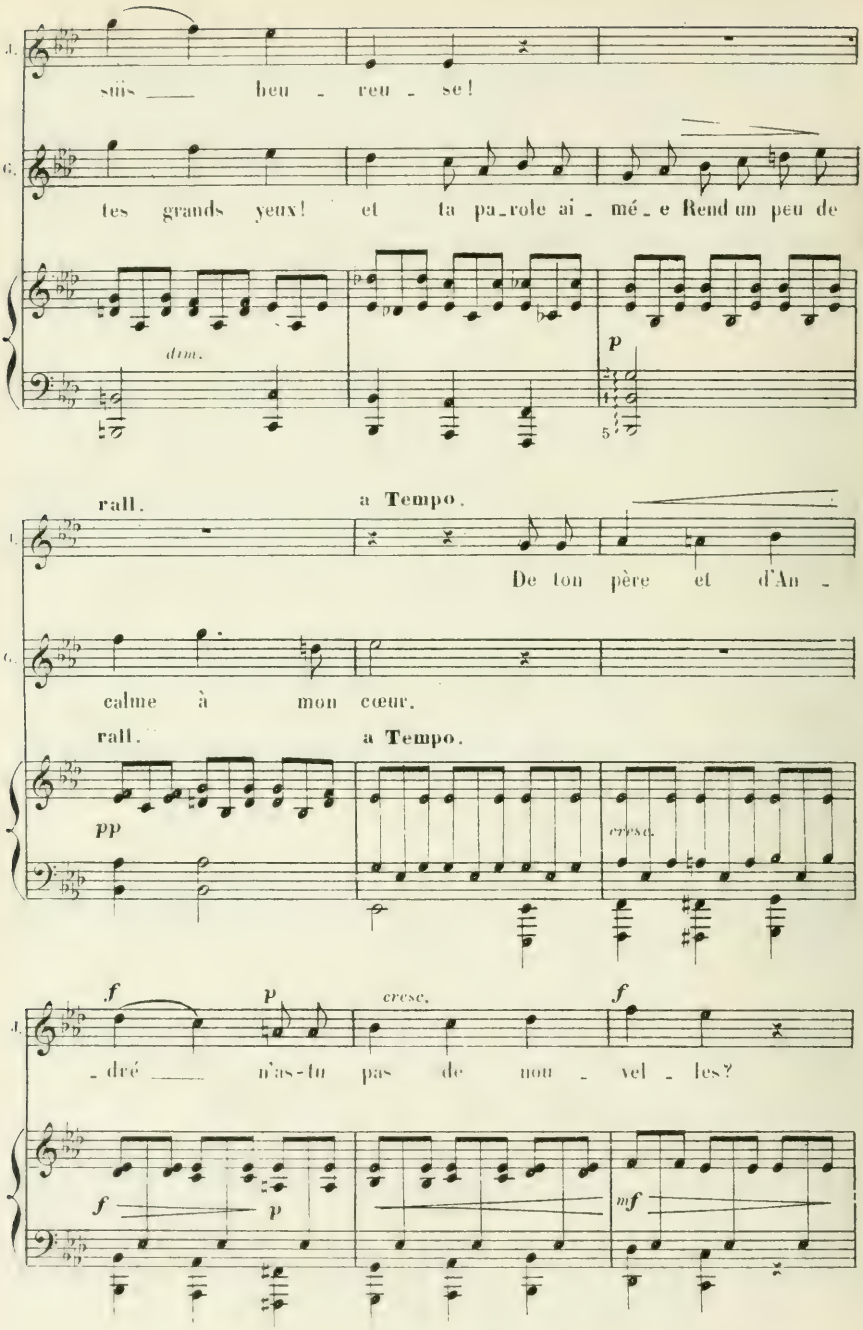
M. -jours, comptant à l'effec-tif, Tout dé-vou - é à la Na -

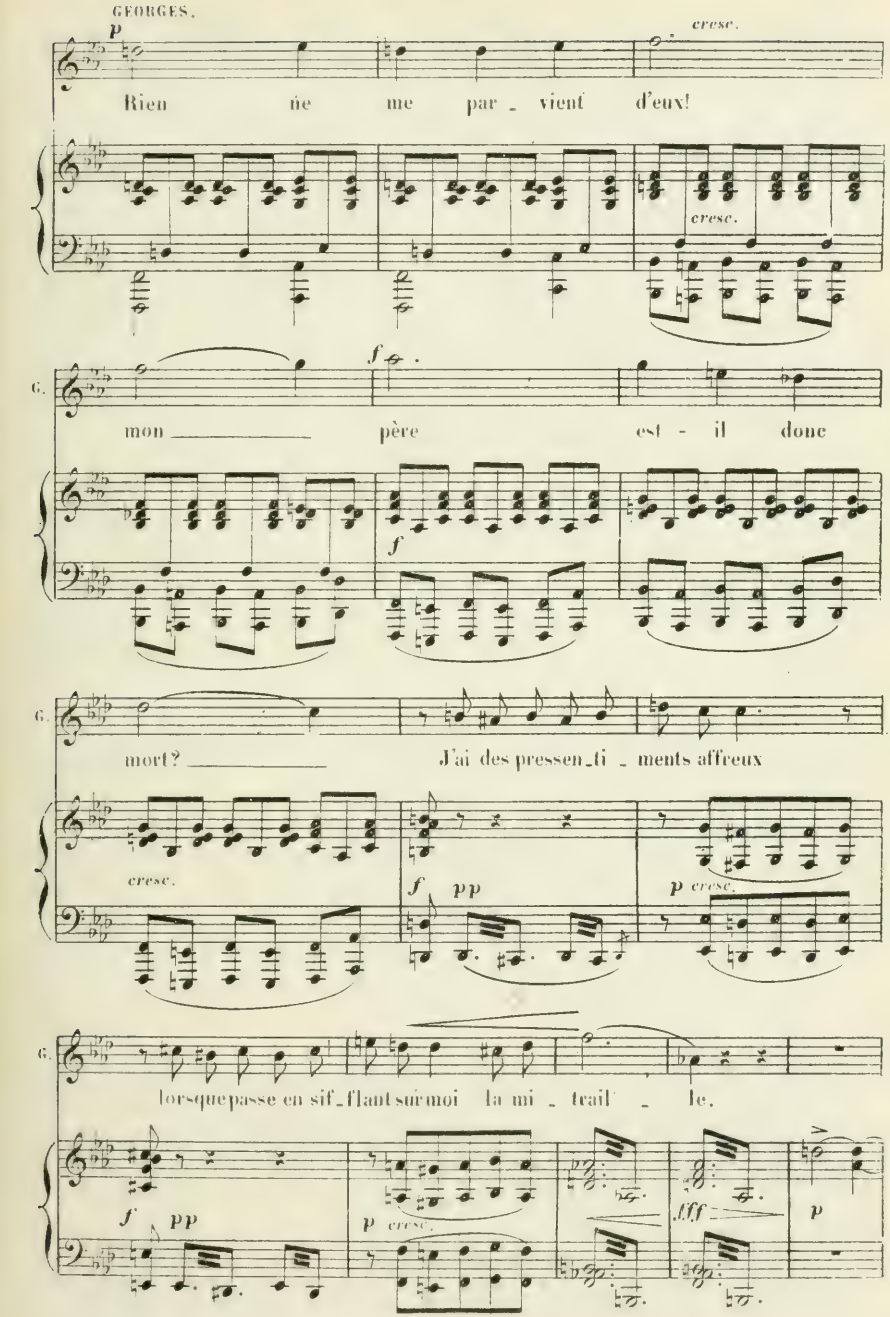

Stesso Tempo.
M.
_tion!
BERNARD.
Oui, Ma_ri_on, on le di_
Ten
(vites)
SOLDATS. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Stesso Tempo.
(Sortie générale)
B.
_ra!

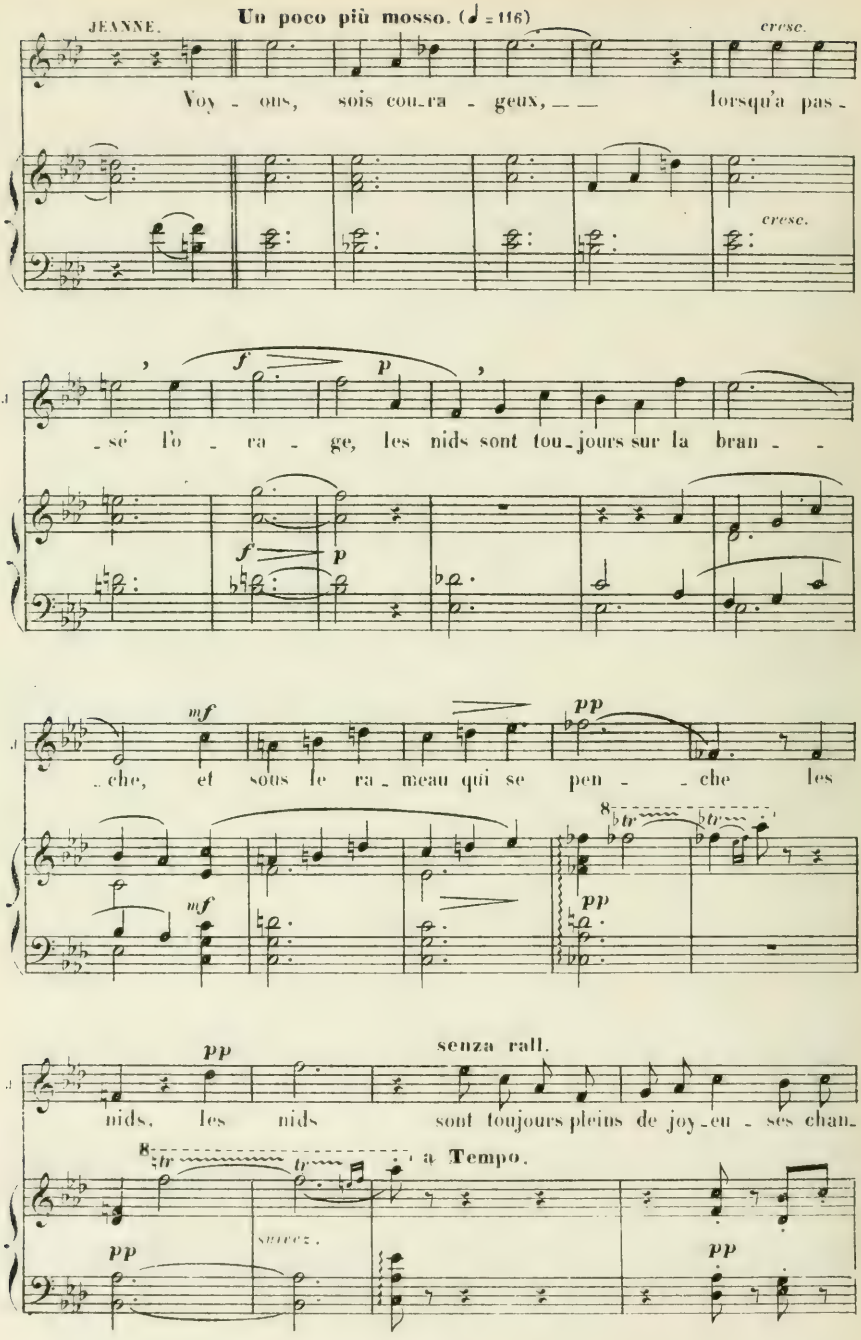

f
f
f
p
pp

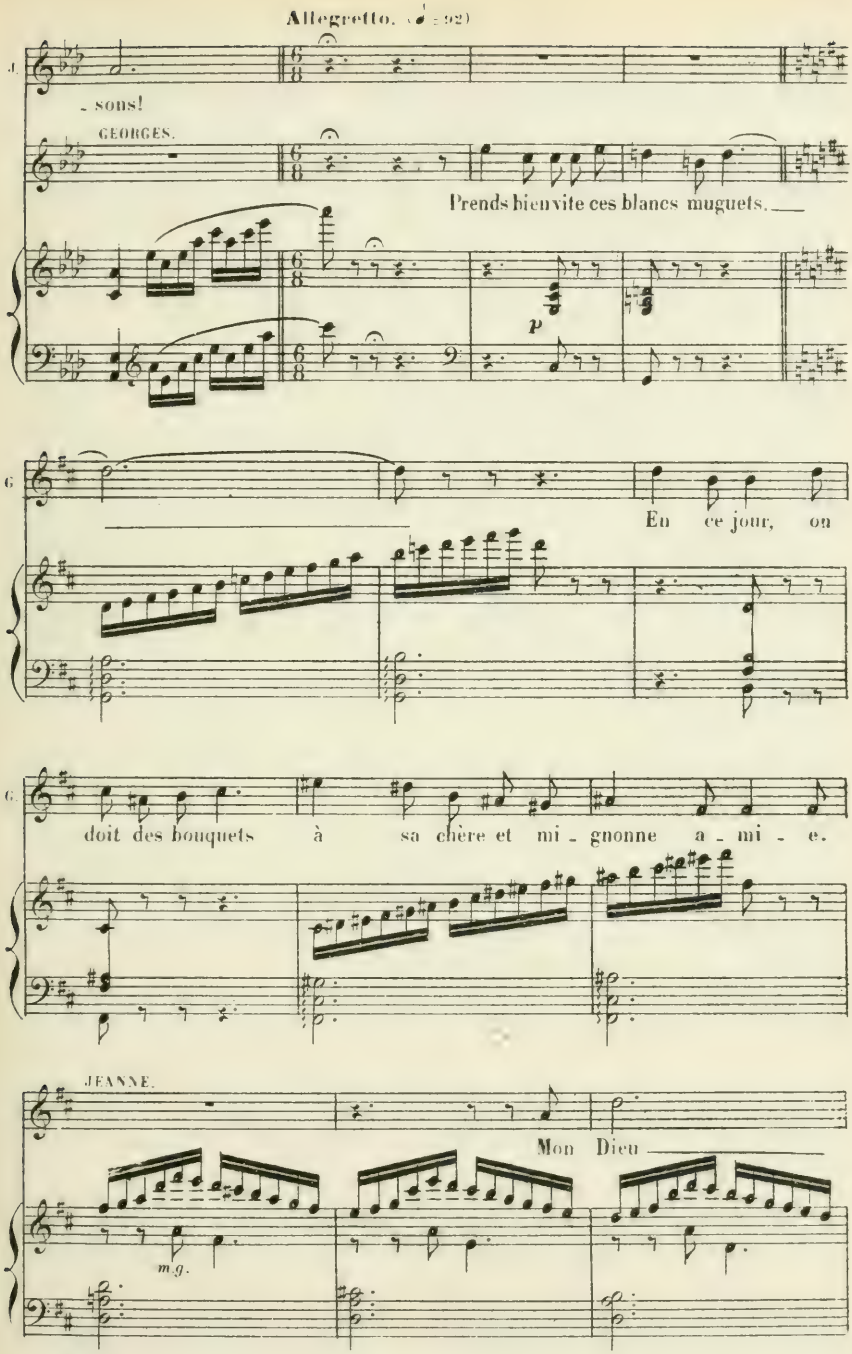
N° 14 – DUO.

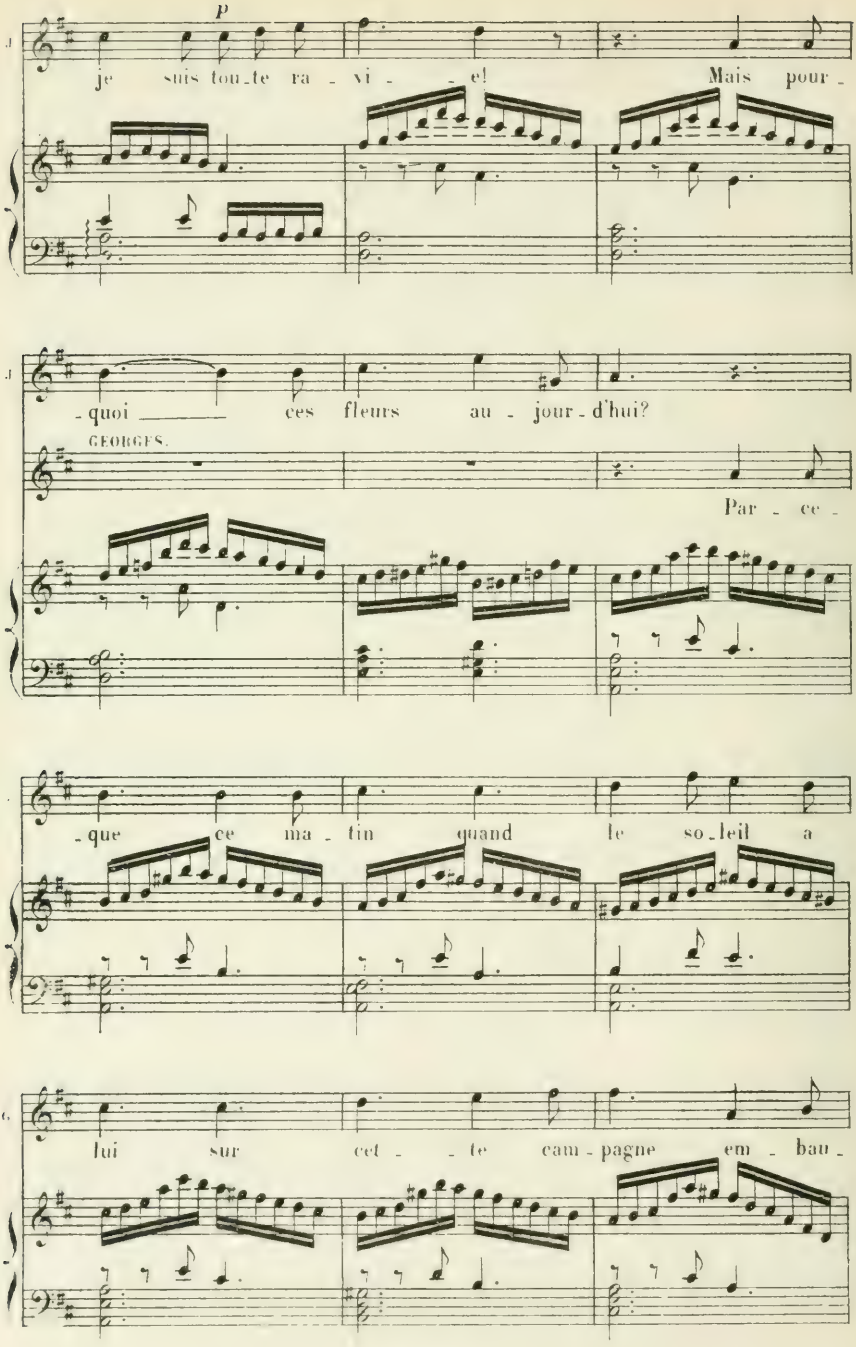

Moderato (♩= 100)
PIANO.
p
cresc.
JEANNE.
f
C'est toi, je te re - trou - ve!
GEORGES.
f
En -
mf
cresc.
J.
f
Ah! que je
G.
- fin, ma - bien-ai - mé - - e je re - vois
f

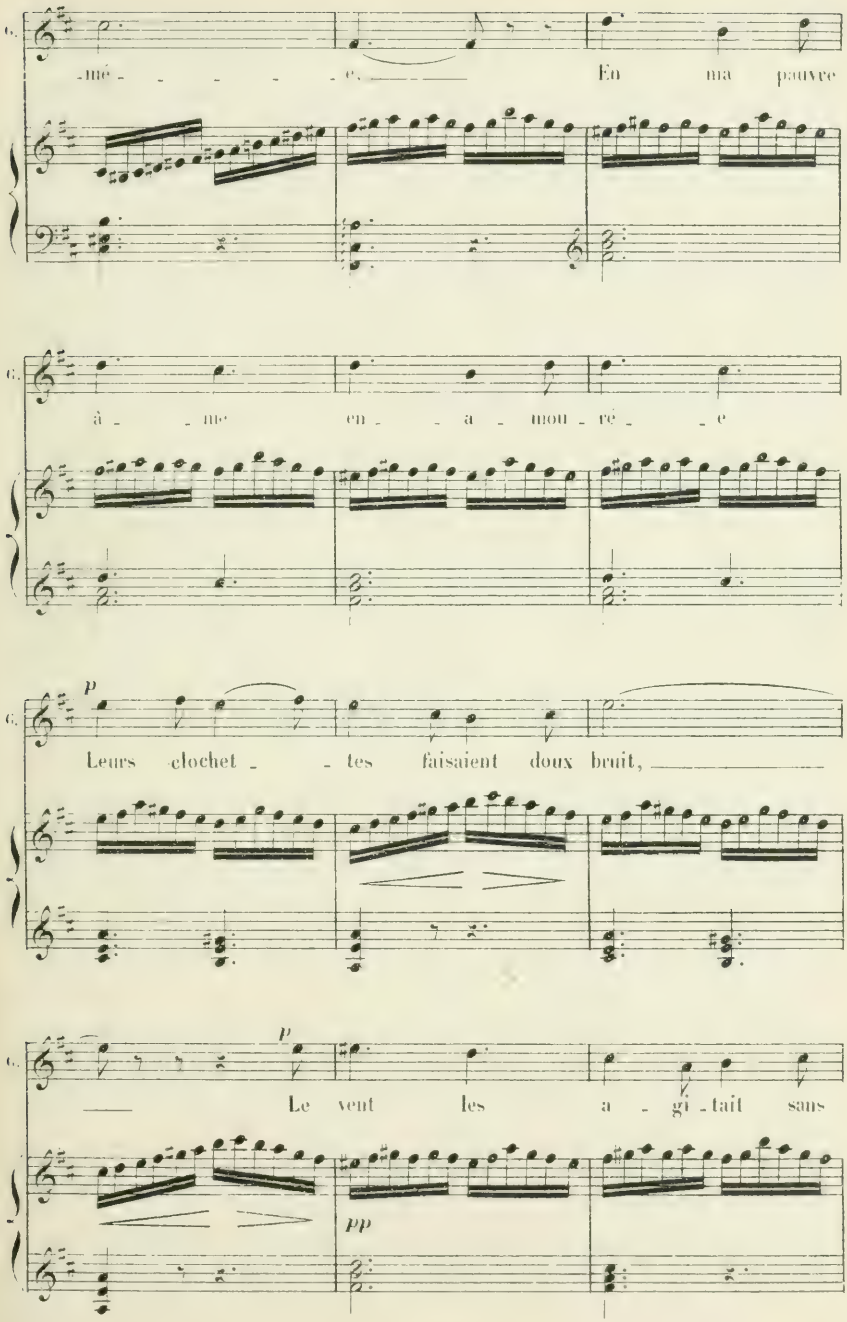

J.
suis heu - reu - se!
G.
tes grands yeux! et ta pa-role ai - mé - e Rend un peu de
dim.
p
rall.
a Tempo.
J.
De ton père et d'An -
G.
calme à mon cœur.
rall.
a Tempo.
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
J.
- dré n'as-tu pas de nou - vel - les?
f
p
mf


GEORGES.
p
cresc.
Rien ne me par - vient d'eux!
cresc.
G.
f
mon père est - il donc
f
G.
mort? J'ai des pressen - ti - ments affreux
cresc.
f pp
p cresc.
G.
lorsque passe en sif - flant sur moi la mi - trail - le.
f pp
p cresc.
fff
p


JEANNE.
Un poco più mosso. (♩ = 116)
cresc.
Voy - ons, sois cou-ra - geux, — — lorsqu'a pas -
cresc.
f
p
- sé l'o - ra - ge, les nids sont tou-jours sur la bran - -
f
p
mf
pp
- che, et sous le ra-meau qui se pen - - che les
mf
pp
pp
senza rall.
nids, les nids sont toujours pleins de joy-eu - ses chan-
a Tempo.
pp
smorz.
pp


Allegretto. (♩ = 92)
- sons!
GEORGES.
Prends bien vite ces blancs muguets.
p
En ce jour, on
doit des bouquets à sa chère et mi - gnonne a - mi - e.
JEANNE.
Mon Dieu
m.g.


p
je suis tou-te ra - vi - - e! Mais pour -
- quoi ces fleurs au - jour-d'hui?
GEORGES.
Par - ce -
- que ce ma - tin quand le so-leil a
lui sur cet - - te cam-pagne em - bau -


G.
-mé - - - - - e. En ma pauvre
G.
â - - me en - - a - mou - ré - - e
G.
p
Leurs clochet - - tes faisaient doux bruit,
G.
p
Le vent les a - gi - tait sans
pp

cresc.

ces_ _ _se _ _ _ De sa fraîche et

cresc.

f

vi _ ve ca _ resse, Et_ leur par_

f

p

dim. p pp

_fum chan _ tait _ tout bas: _ "Sol_

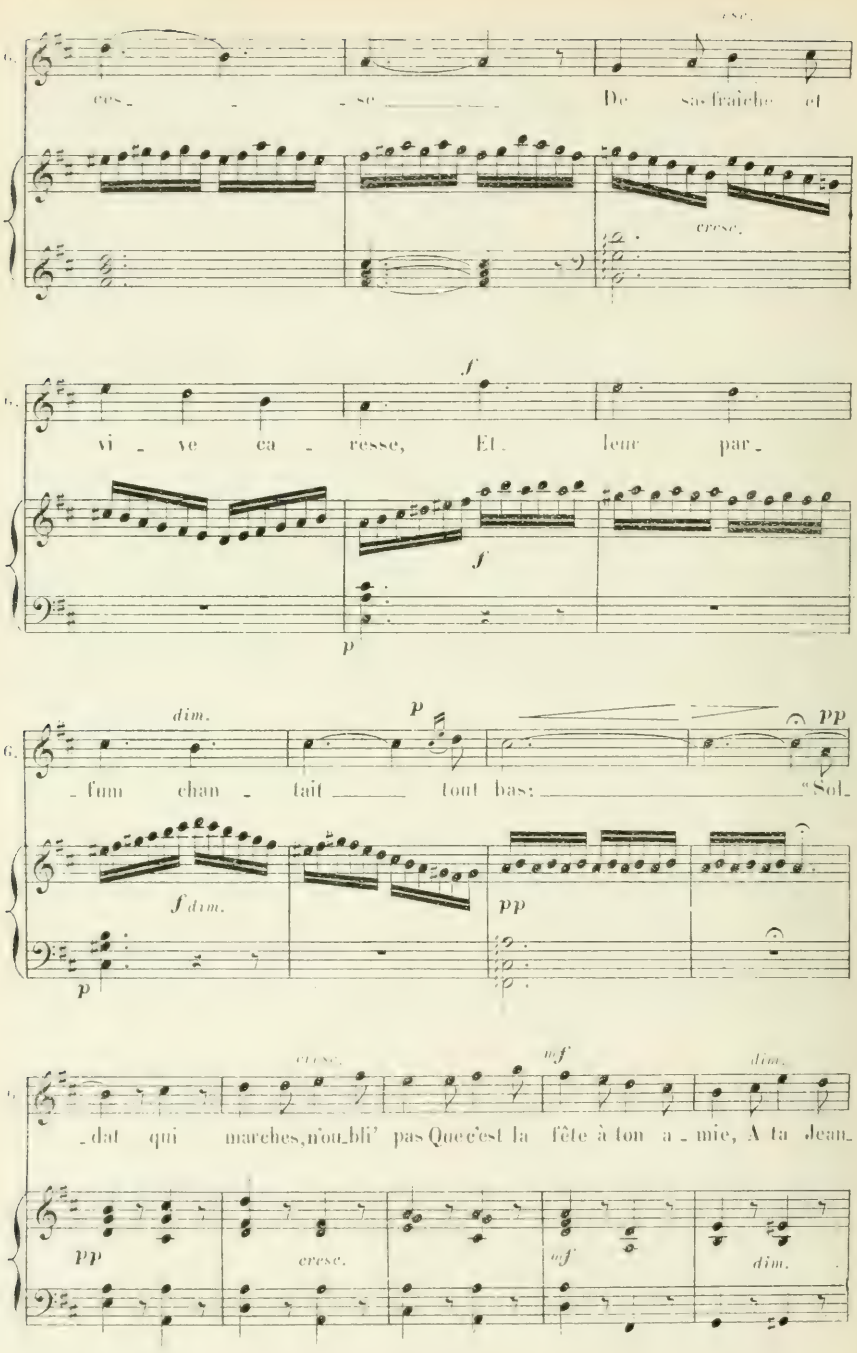
f dim. pp

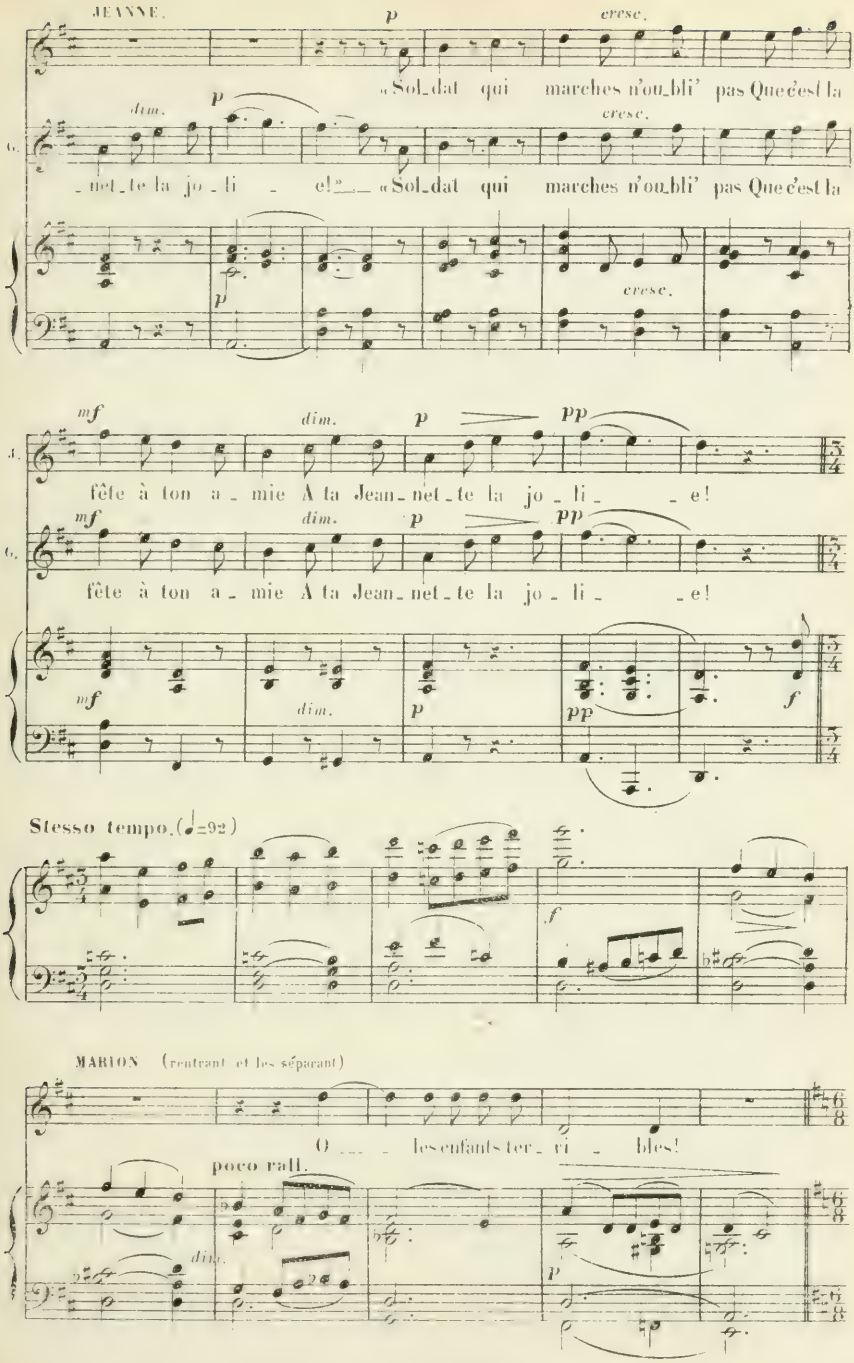
p

cresc. mf dim.

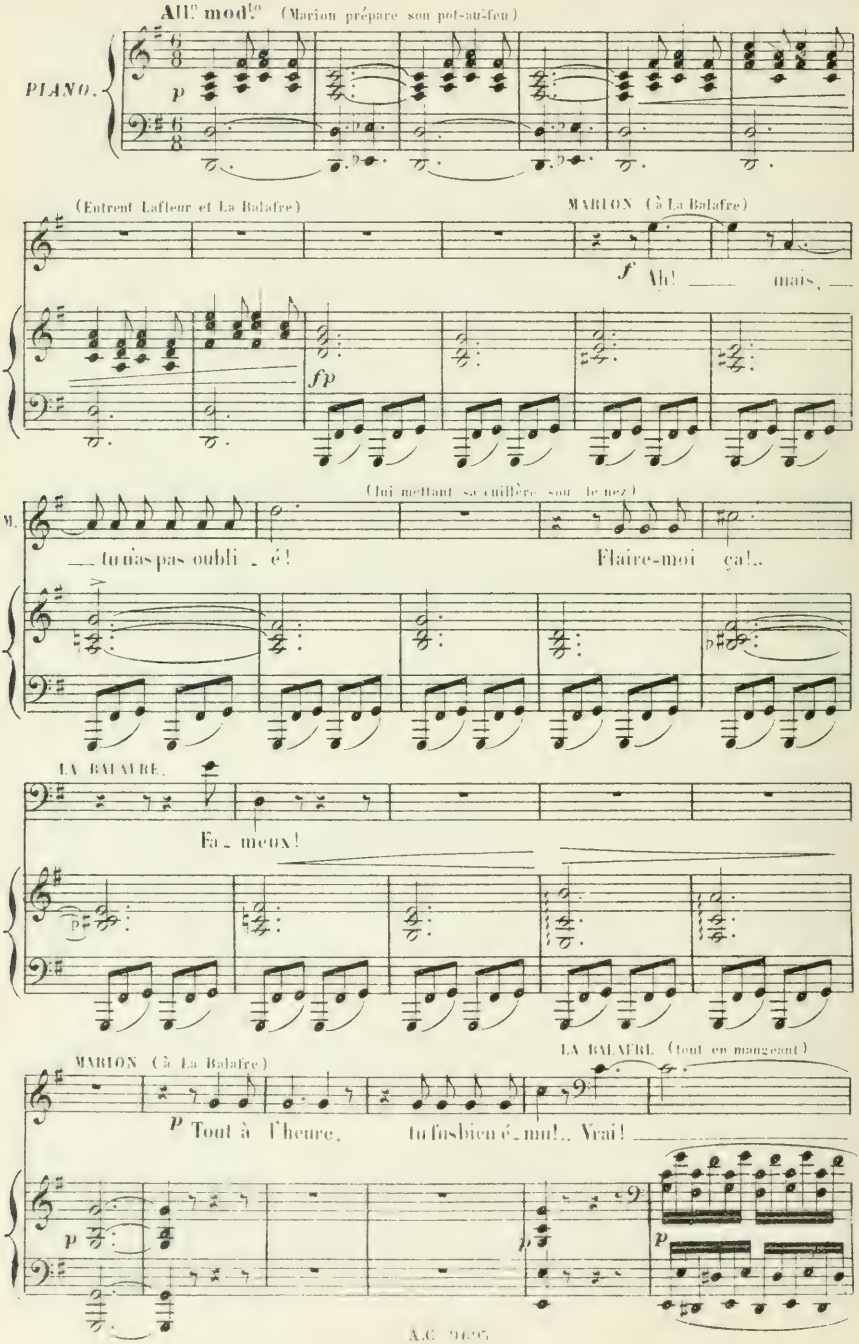
_dat qui marches, n'ou_bli' pas Que c'est la fête à ton a _ mie, A ta Jean_

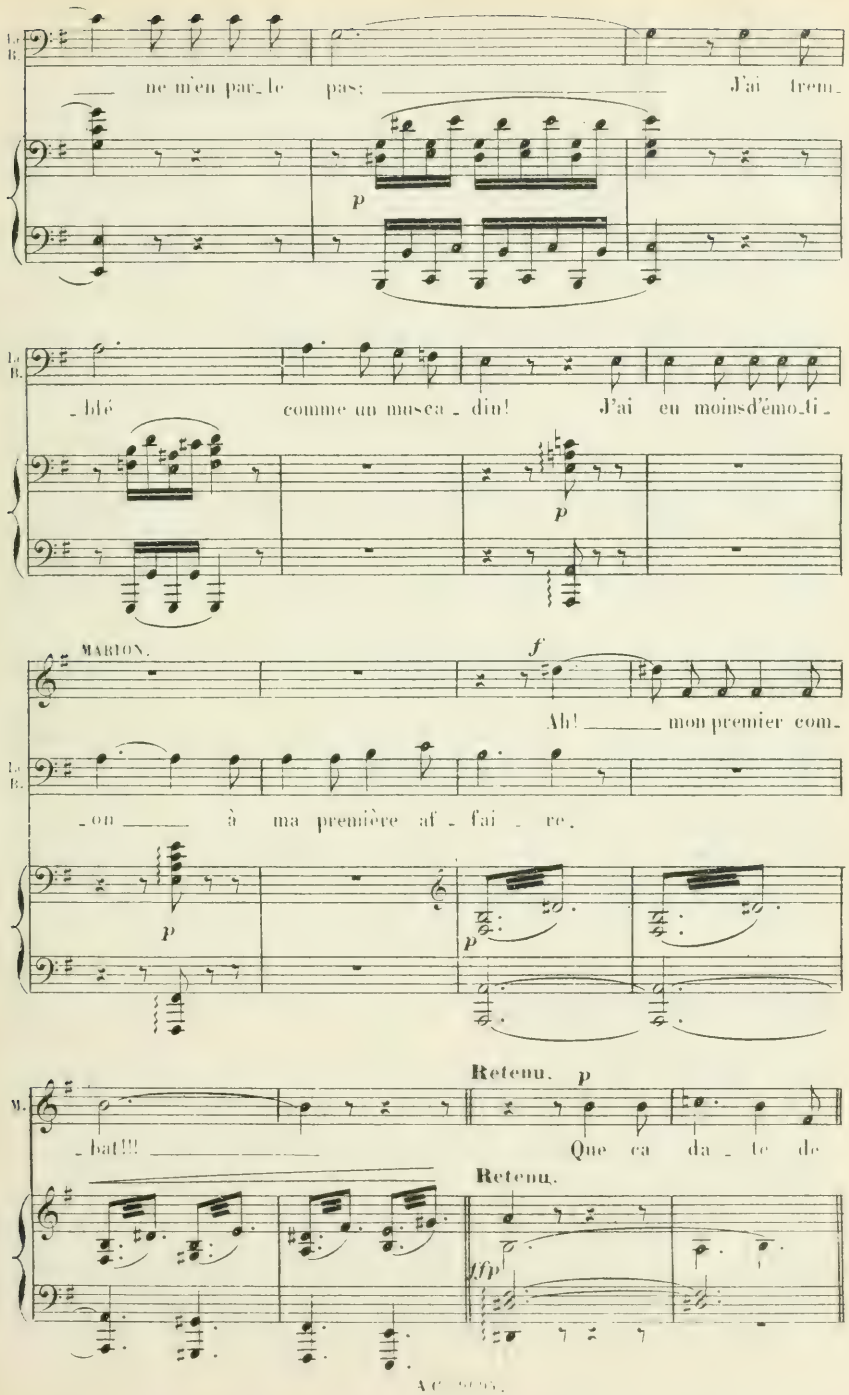
pp cresc. mf dim.

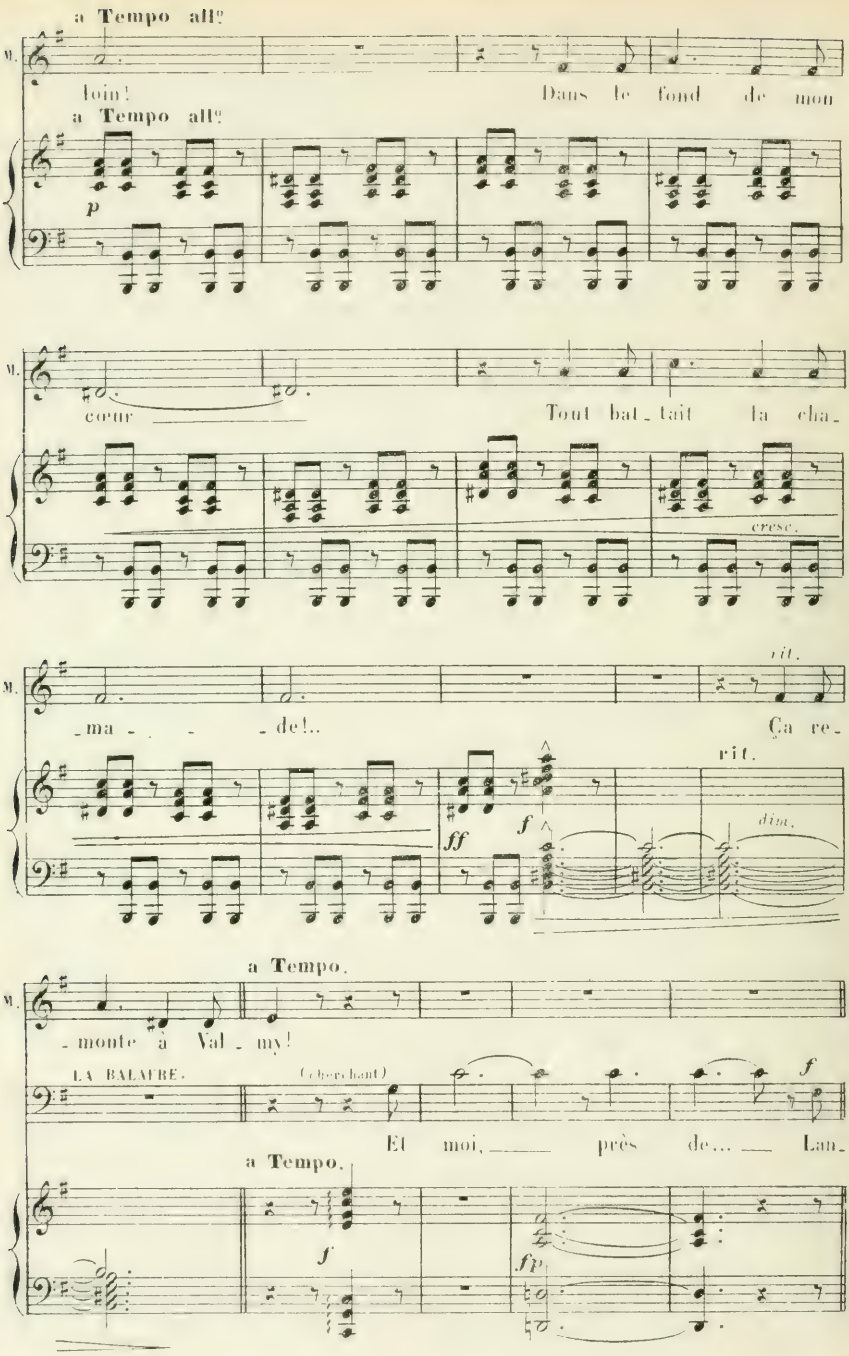



JEANNE.
p
cresc.
« Sol_dat qui marches n'ou_bli' pas Que c'est la
dim.
p
cresc.
G.
_ net_te la jo _ li _ e! » « Sol_dat qui marches n'ou_bli' pas Que c'est la
cresc.
A.
mf
dim.
p
pp
fête à ton a _ mie A ta Jean_net_te la jo _ li _ _ e!
G.
mf
dim.
p
pp
fête à ton a _ mie A ta Jean_net_te la jo _ li _ _ e!
mf
dim.
p
pp
f
Stesso tempo. (♩=92)
f
MARION (rentrant et les séparant)
O _ _ les enfants ter _ ri _ bles!
poco rall.
dim.
p

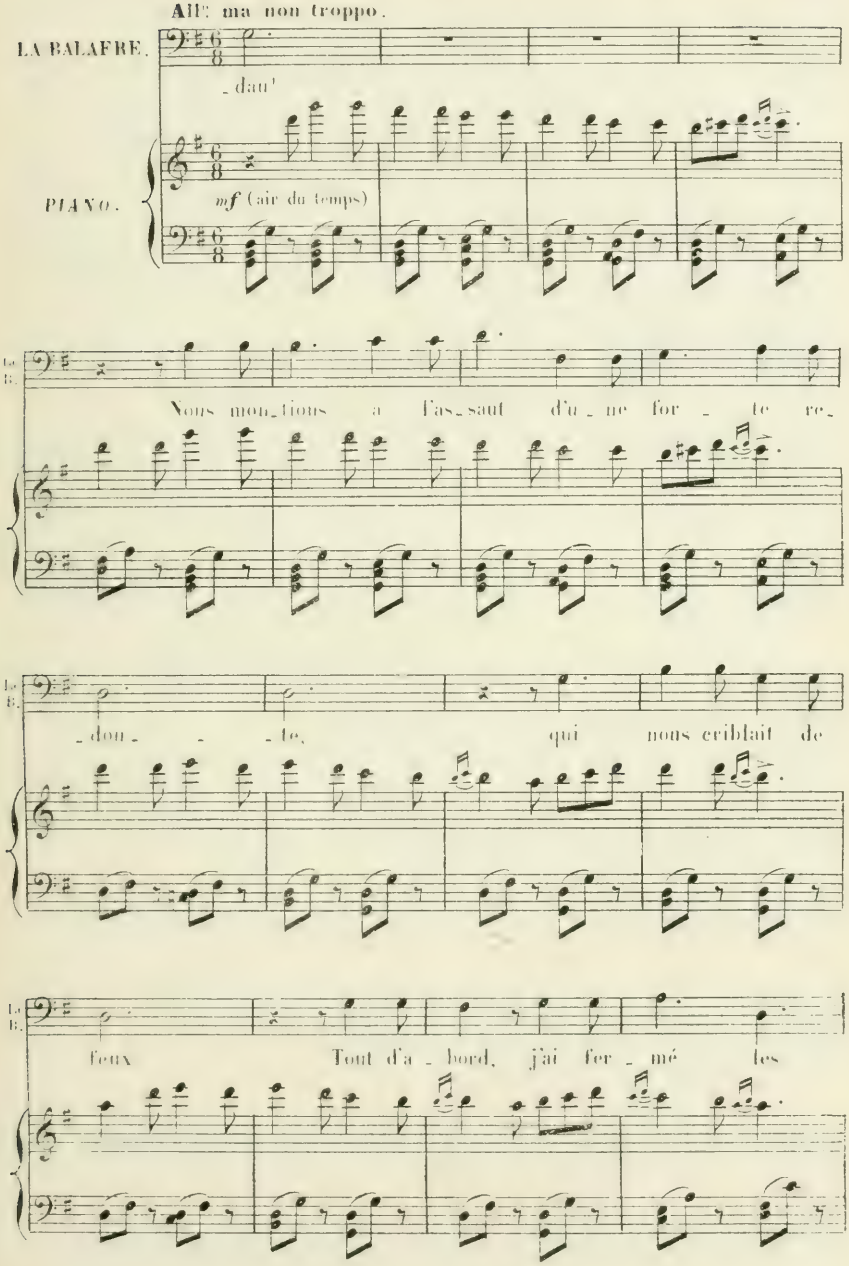
N°. 14.bis_RÉCIT.

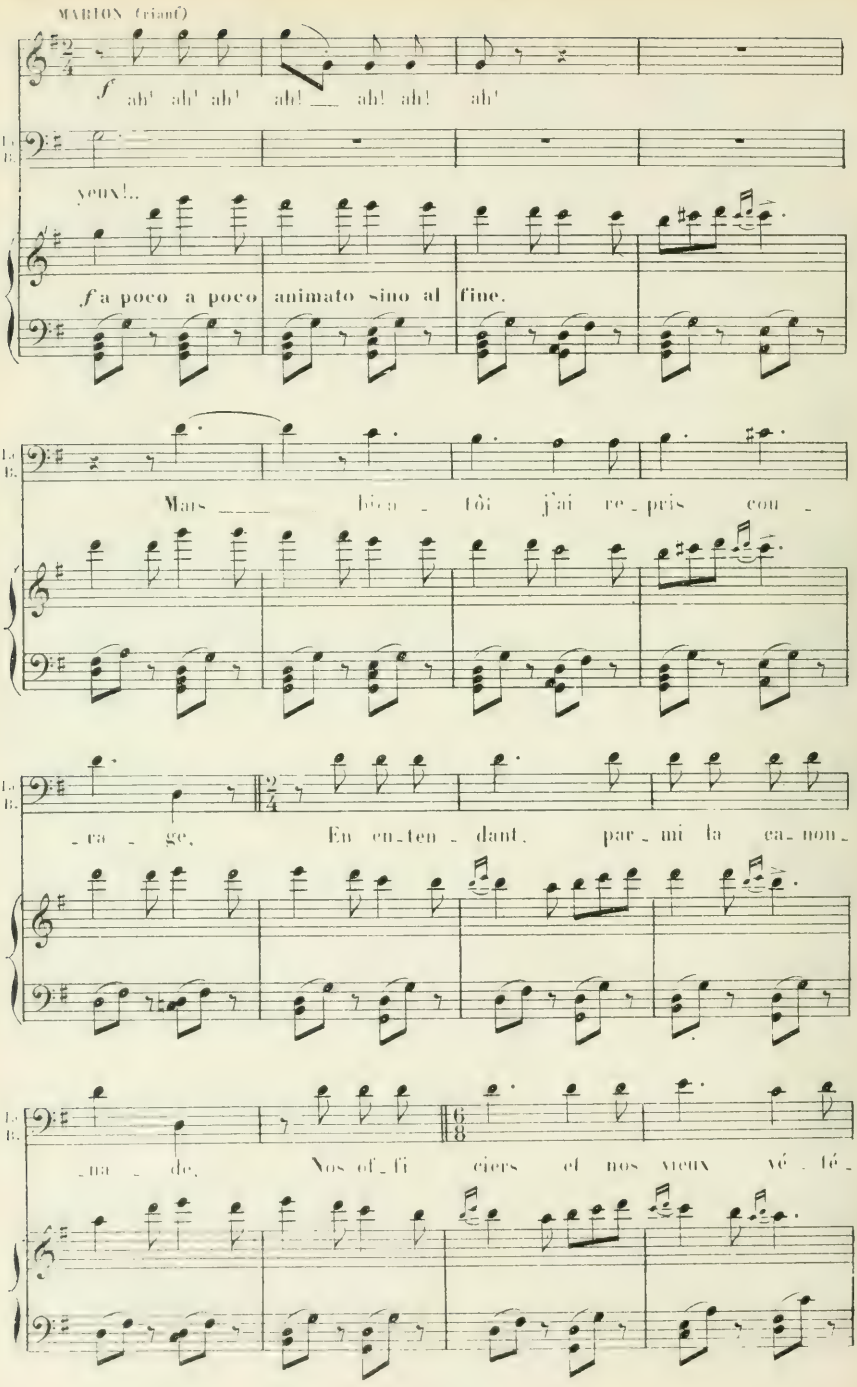


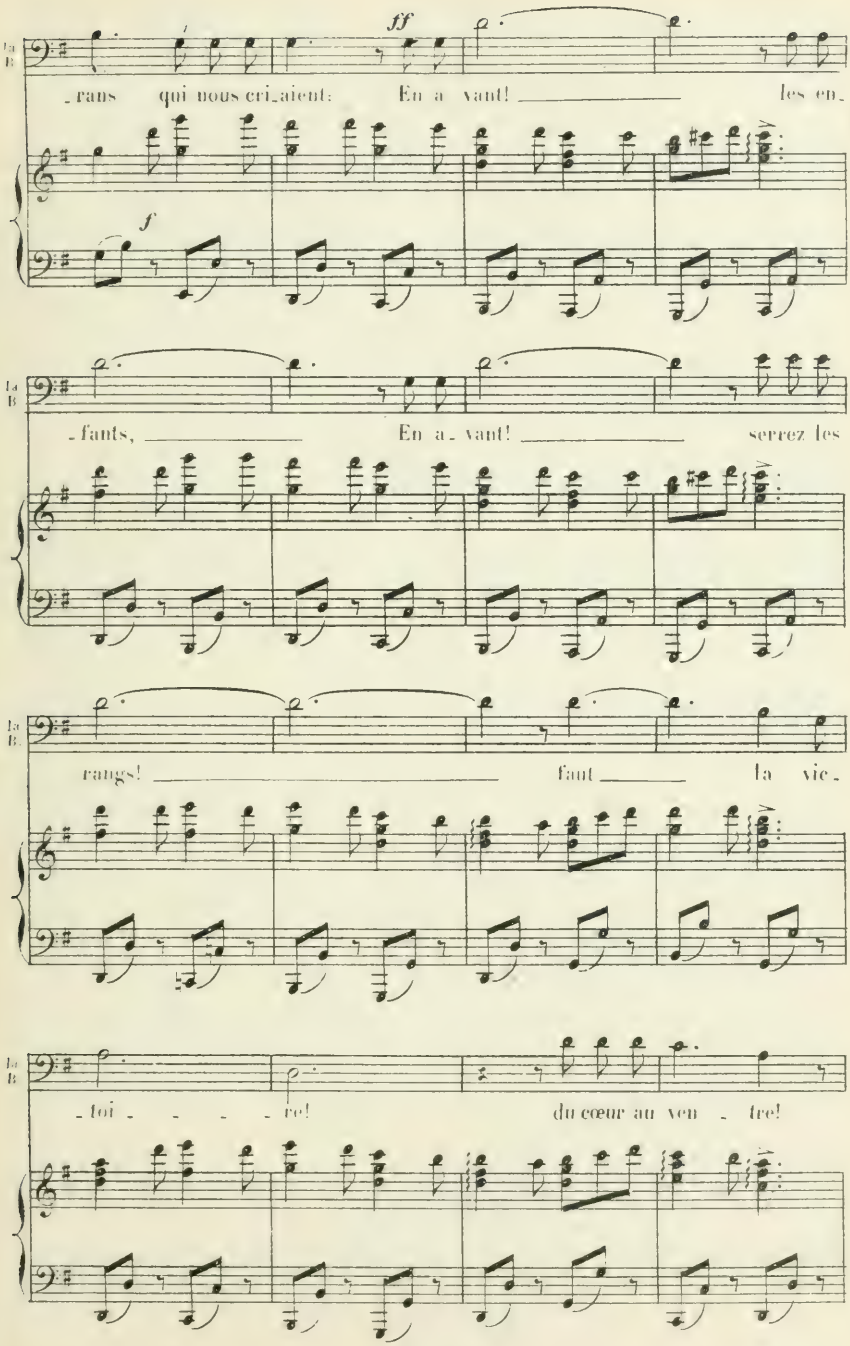

Le B.
ne m'en par_le pas: J'ai trem_
p
Le B.
_blé comme un musca_din! J'ai eu moins d'émo_ti_
p
MARION.
f
Ah! mon premier com_
Le B.
_on à ma première af_fai_re.
p
p
M.
Retenu. p
_bat!!! Que ça da_te de
Retenu.
ffp

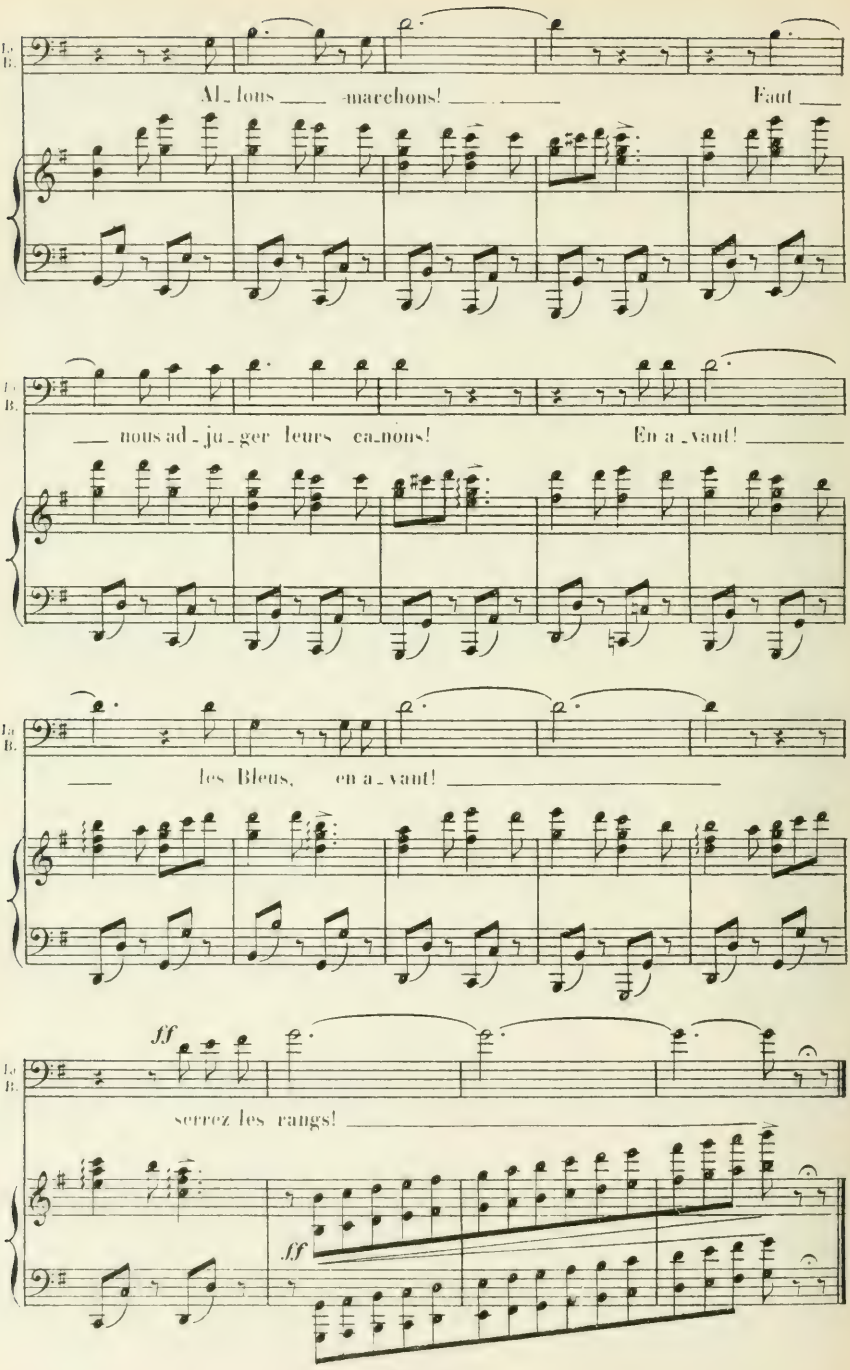

a Tempo all.o
M.
loin!
Dans le fond de mon
a Tempo all.o
p
M.
cœur
Tout bat_tait la cha_
cresc.
rit.
M.
_ma_ _ _ _de!..
Ça re_
rit.
ff
f
dim.
a Tempo.
M.
_monte à Val_my!
LA BALAFRE.
(cherchant)
f
Et moi, _____ près de... ____ Lan_
a Tempo.
f
fp

N.° 17.ter — RÉCIT MILITAIRE

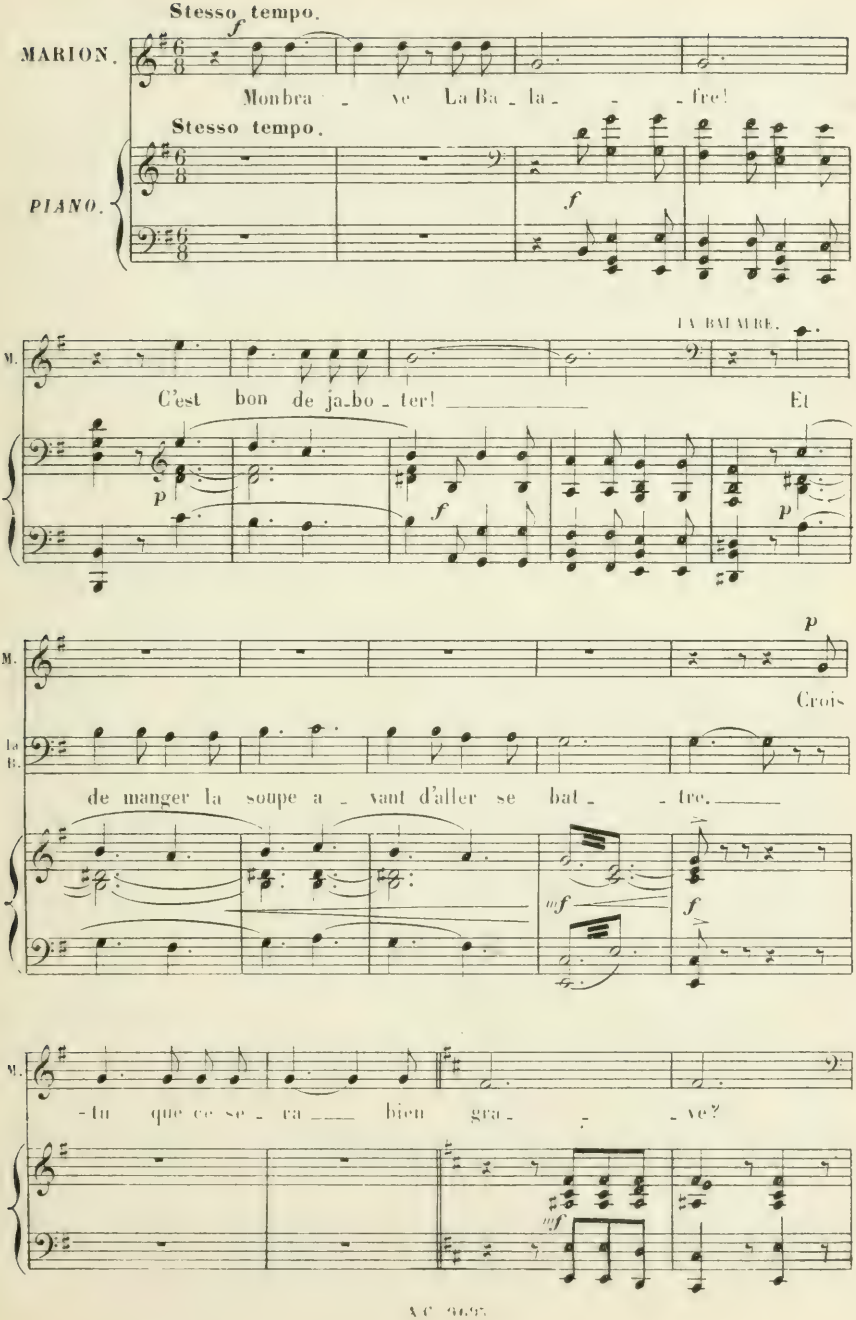



MARION (riant)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
yeux!..
a poco a poco animato sino al fine.
Mais bien - tôt j'ai re - pris cou -
- ra - ge. En en - ten - dant par - mi la ca - non -
- na - de, Nos of - fi - ciers et nos vieux vé - té -


ff
f
rans qui nous cri_aient: En a vant! les en_
fants, En a_vant! serrez les
rangs! faut la vie_
toi re! du cœur au ven tre!


La B.
Al_lons ___ marchons! ___ ___ Faut ___
___ nous ad_ju_ger leurs ca_nons! En a_vant! ___
___ les Bleus, en a_vant! ___
ff
serrez les rangs! ___
ff

N° 14.quater RÉCIT.



LA BALAFRE (avec sa cuiller désignant le village des Vendéens)

Ils ne sont que bien peu, Mais ils

mf

La B.

sont com-man-dés par un vieux fa-na-ti - que,

f

MARION (laisse tomber son écuelle)

La B.

Un ci de - vant de Rieul.

p

De Rieul?

ff

LA BALAFRE (s'en allant avec Lafleur)

M.

es-tu bien sûr?.. C'est le nom qu'on di - sait,

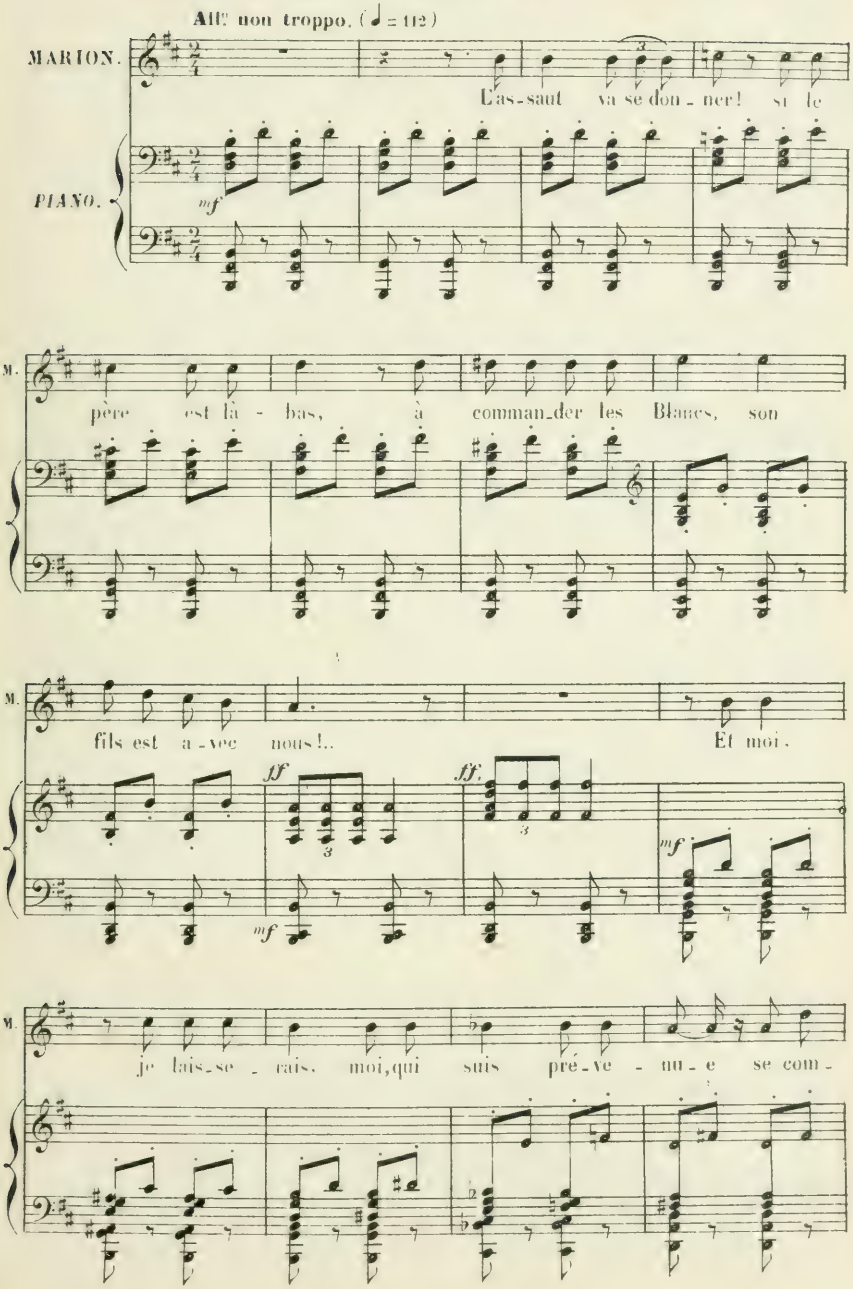
p *p*

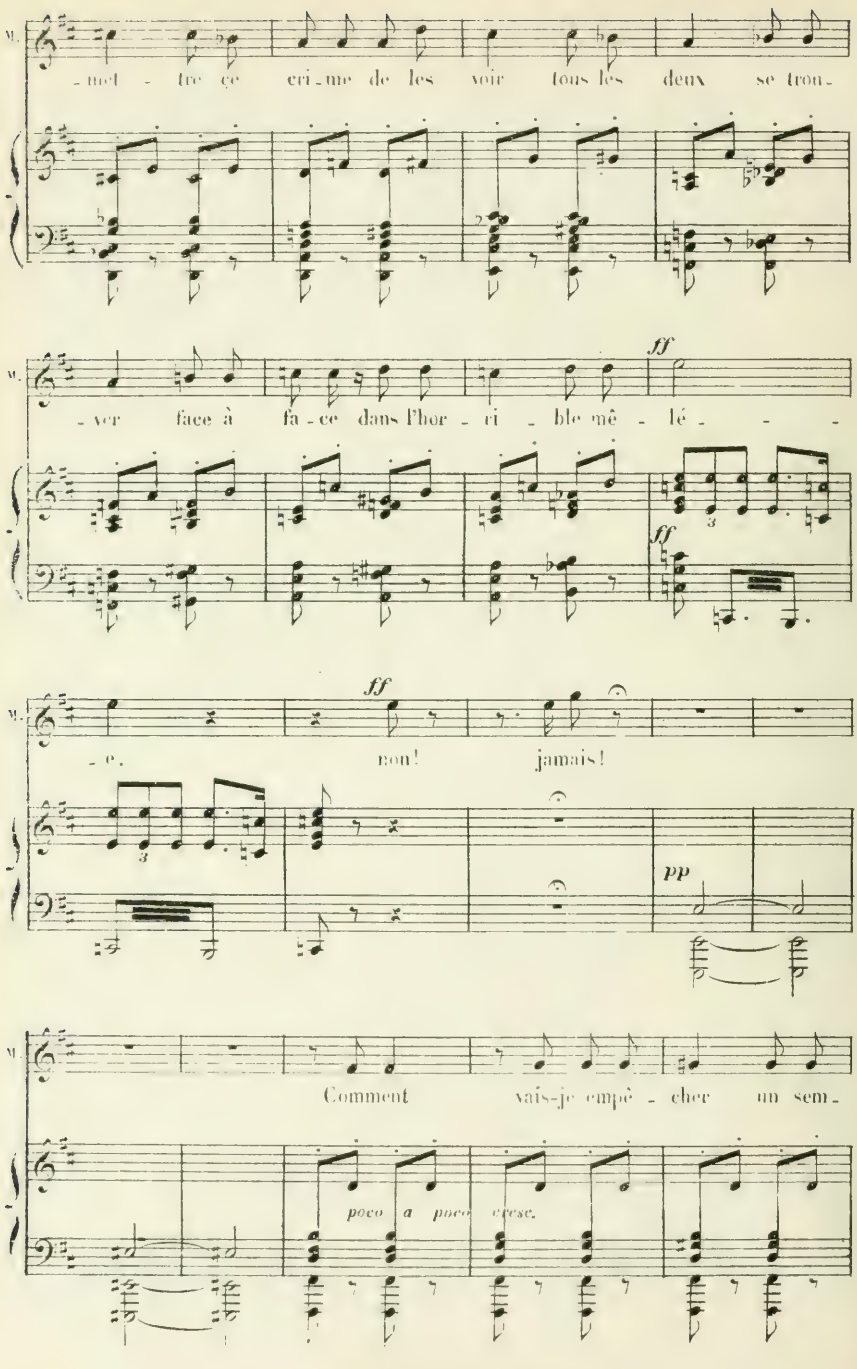
f *p*

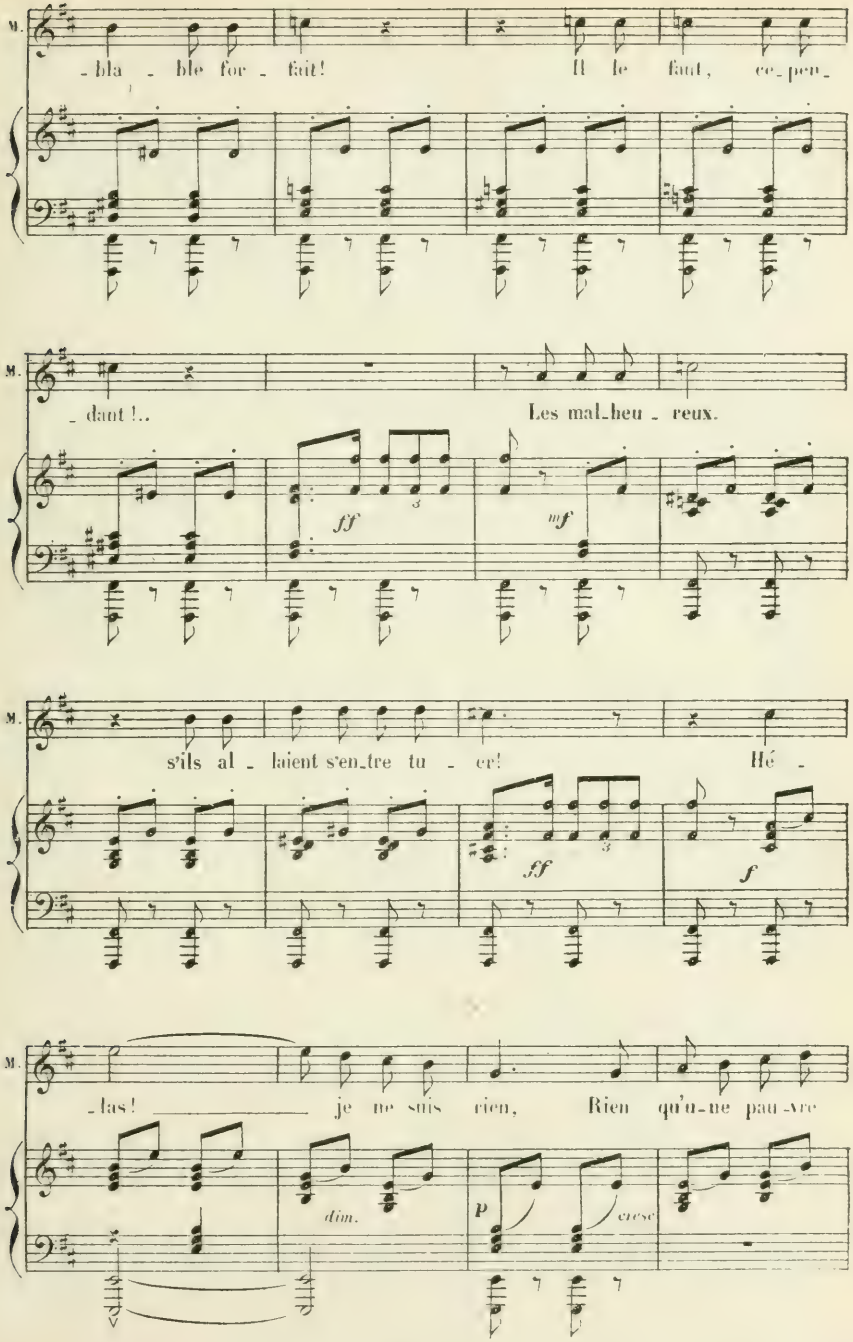
pp

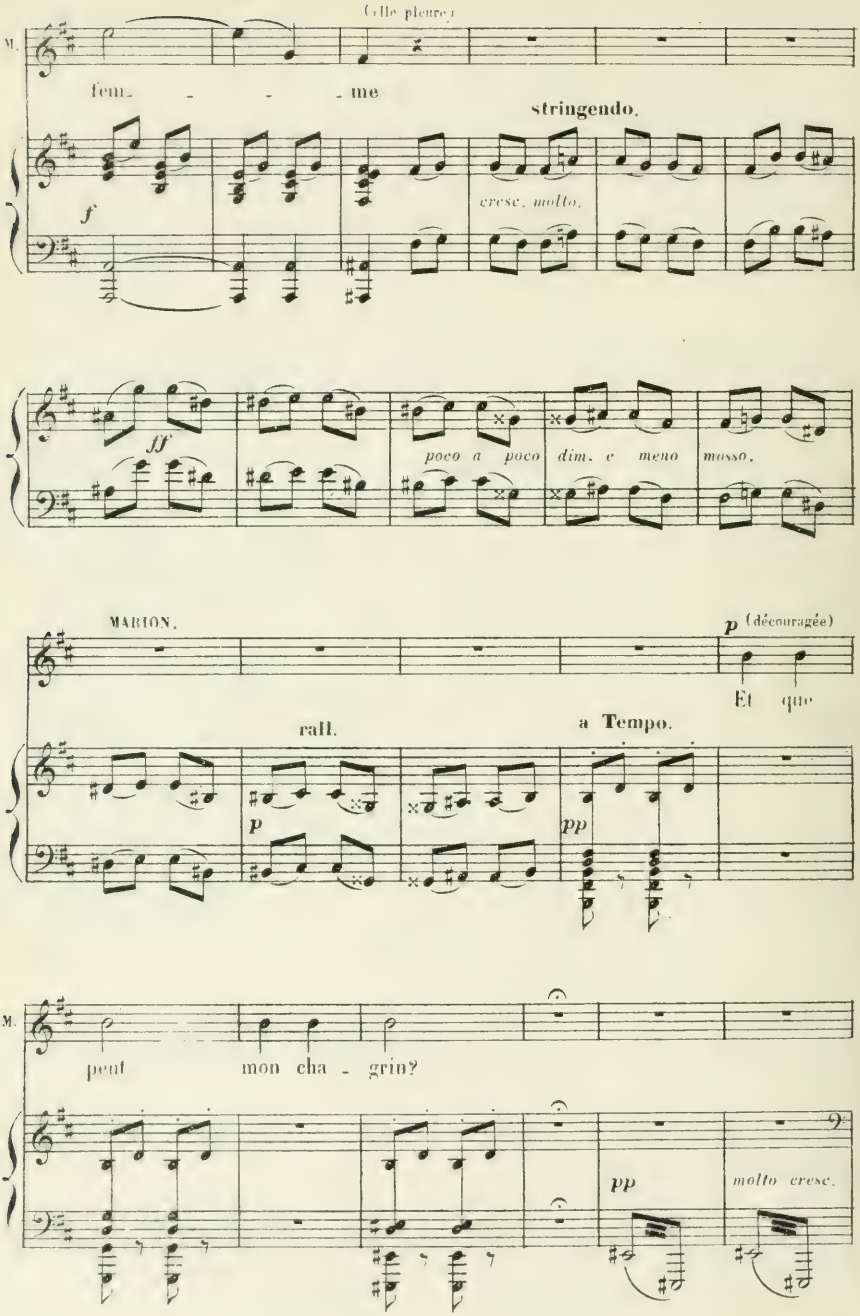
N° 15.

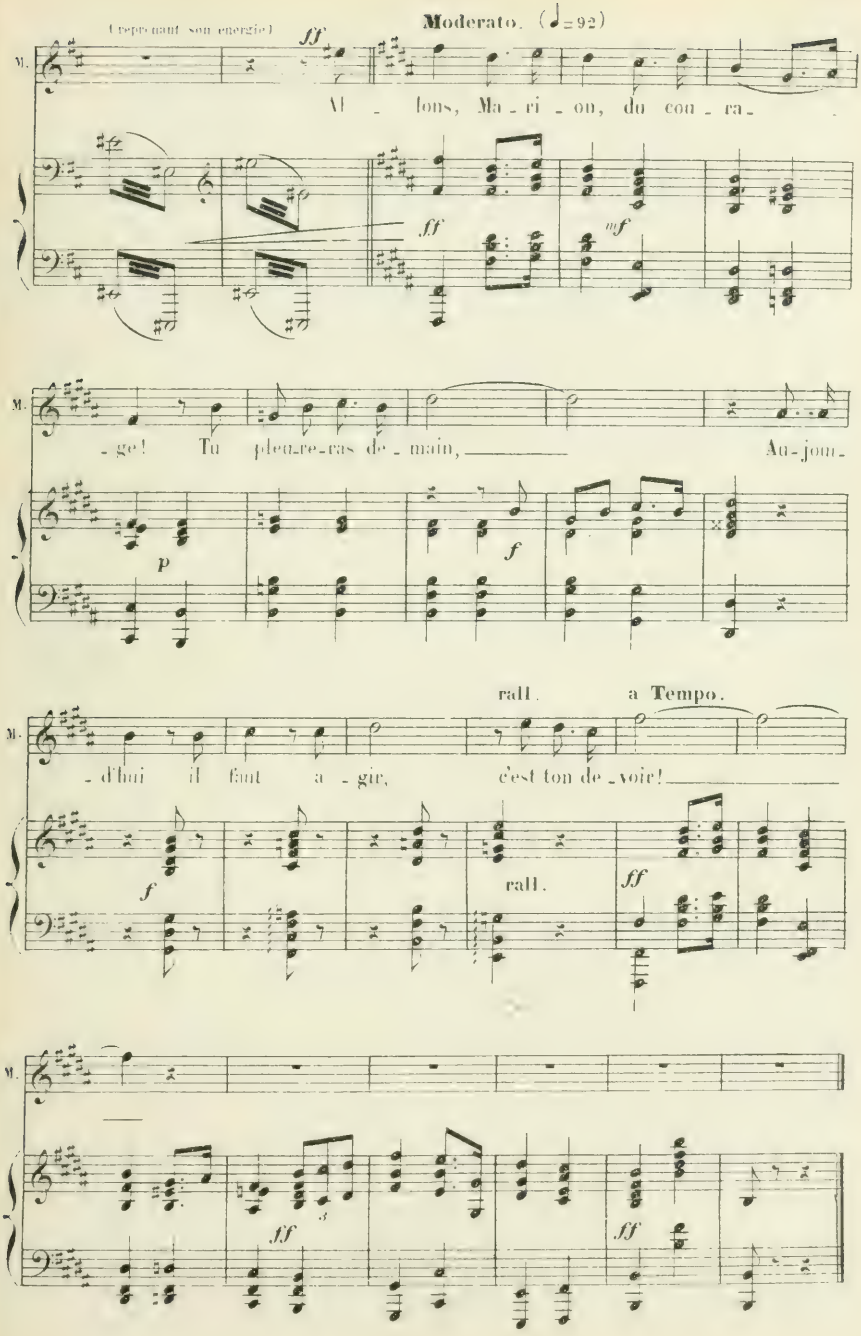
MONOLOGUE.




M.
-tuel - tre ce cri-me de les voir tous les deux se trou-
M.
-ver face à fa-ce dans l'hor-ri-ble mê-lé- - -
ff
ff
ff
M.
-e. non! jamais!
pp
M.
Comment vais-je empê-cher un sem-
poco a poco cresc.


M.
-bla - ble for - fait! Il le faut, ce-pen-
M.
-dant!.. Les mal-heu - reux.
ff
mf
M.
s'ils al - laient s'en-tre tu - er! Hé -
ff
f
M.
-las! je ne suis rien, Rien qu'un pau-vre
dim.
p
cresc

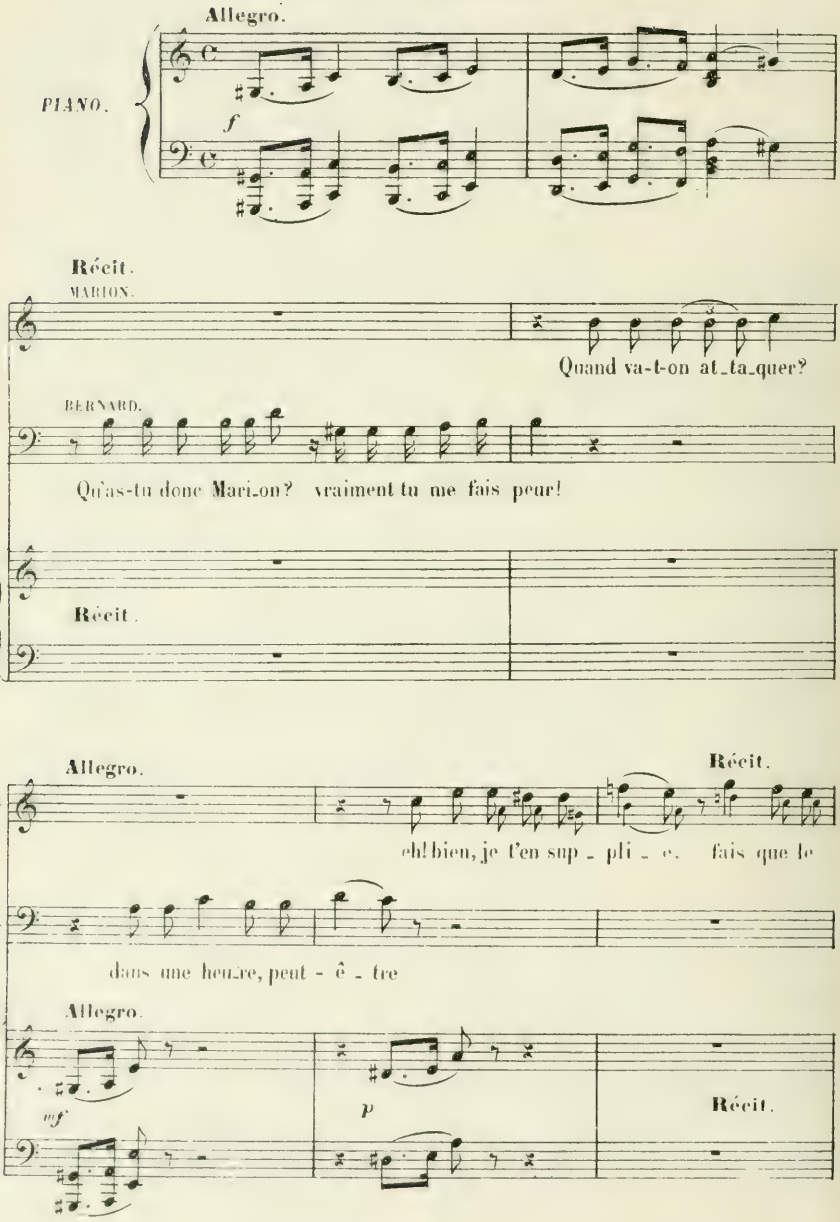

(Elle pleure)
M.
fem- - - - me
stringendo.
f
cresc. molto.
ff
poco a poco dim. e meno mosso.
MARION.
p (découragée)
Et que
rall.
a Tempo.
p
pp
M.
peut mon cha - grin?
pp
molto cresc.

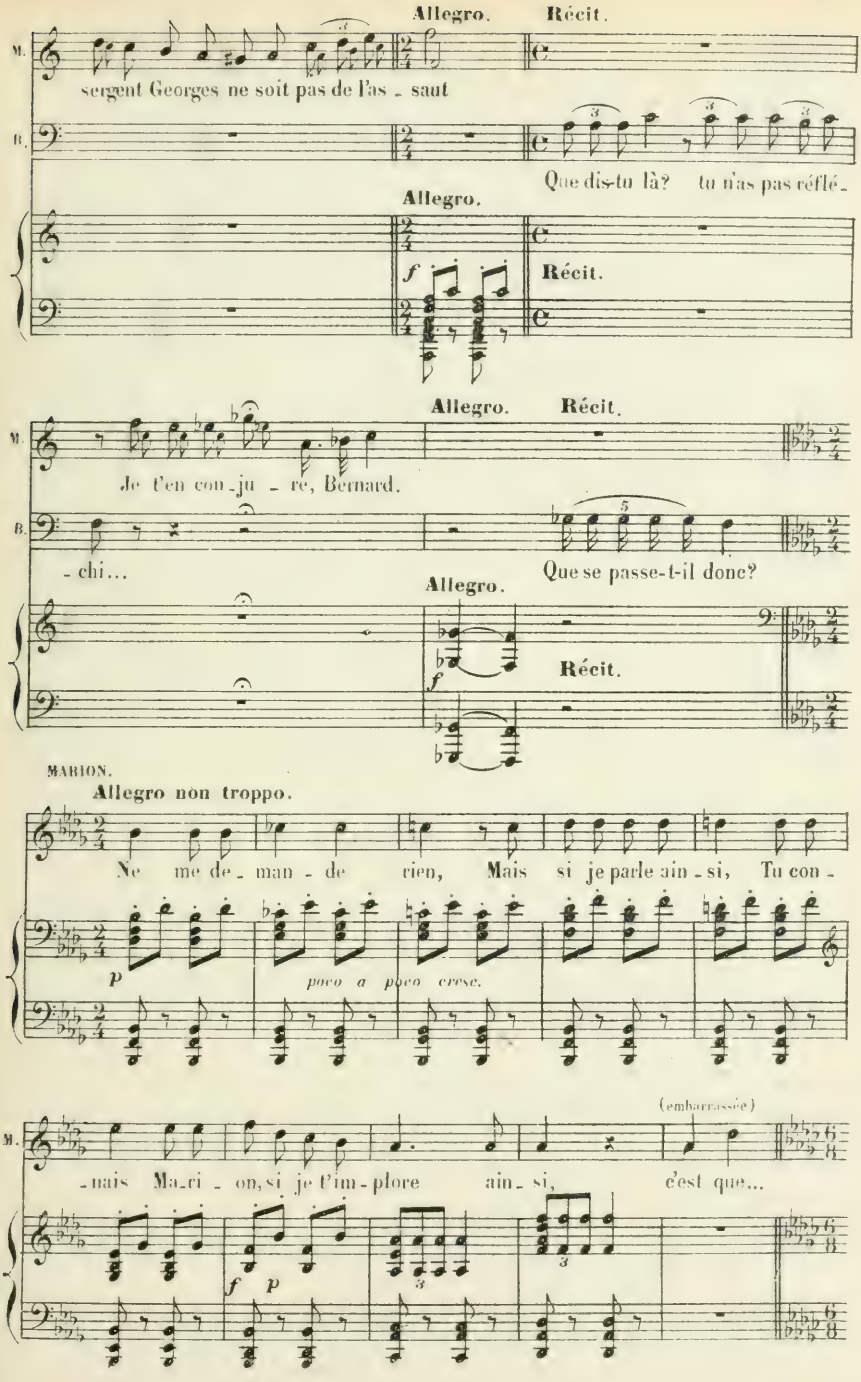

(reprenant son énergie)
Moderato. (♩=92)
M.
ff
Al - lons, Ma - ri - on, du cou - ra -
ff
mf
- ge! Tu pleu-re-ras de - main, Au-jour-
p
f
rall.
a Tempo.
- d'hui il faut a - gir, c'est ton de - voir!
f
rall.
ff
ff
ff

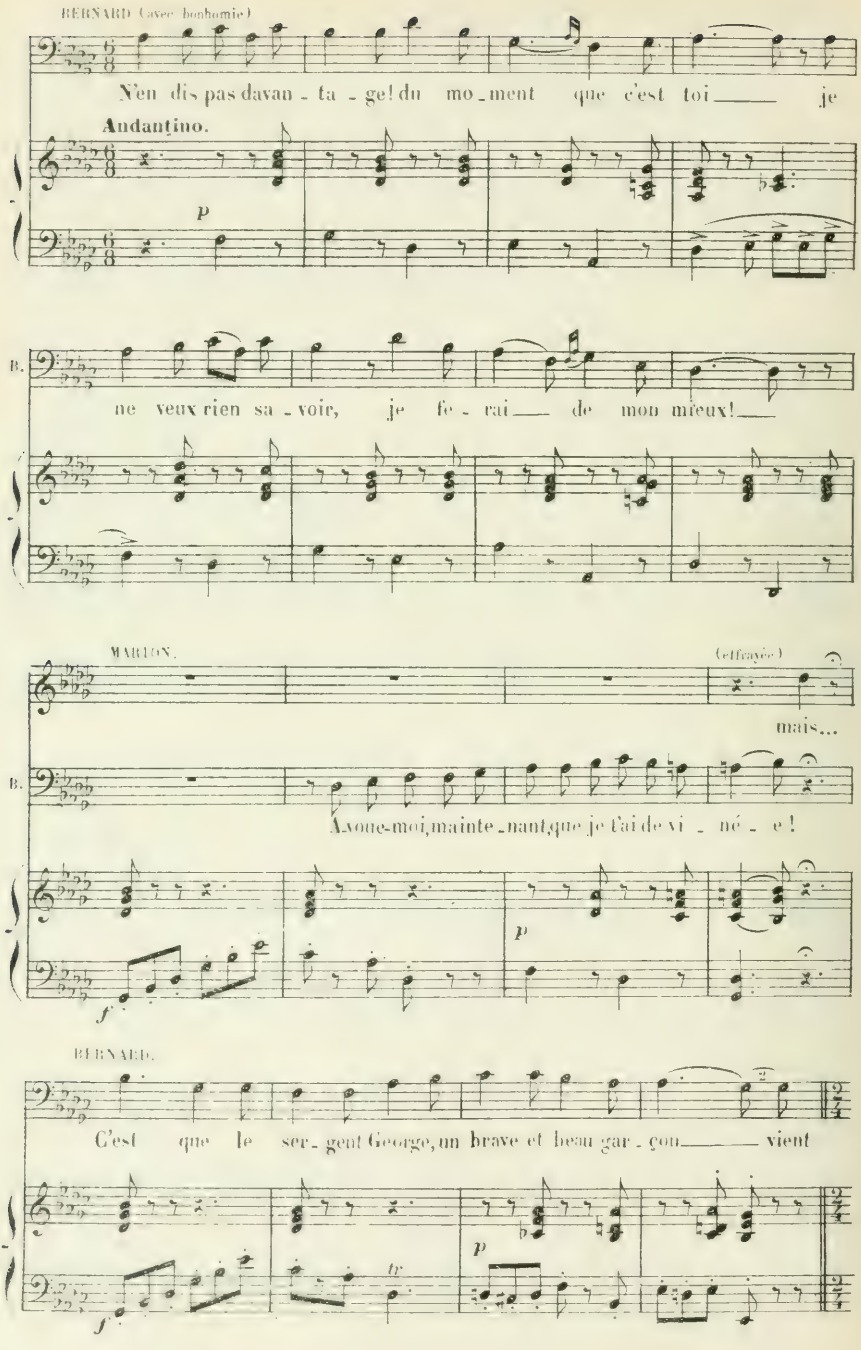
N°16.

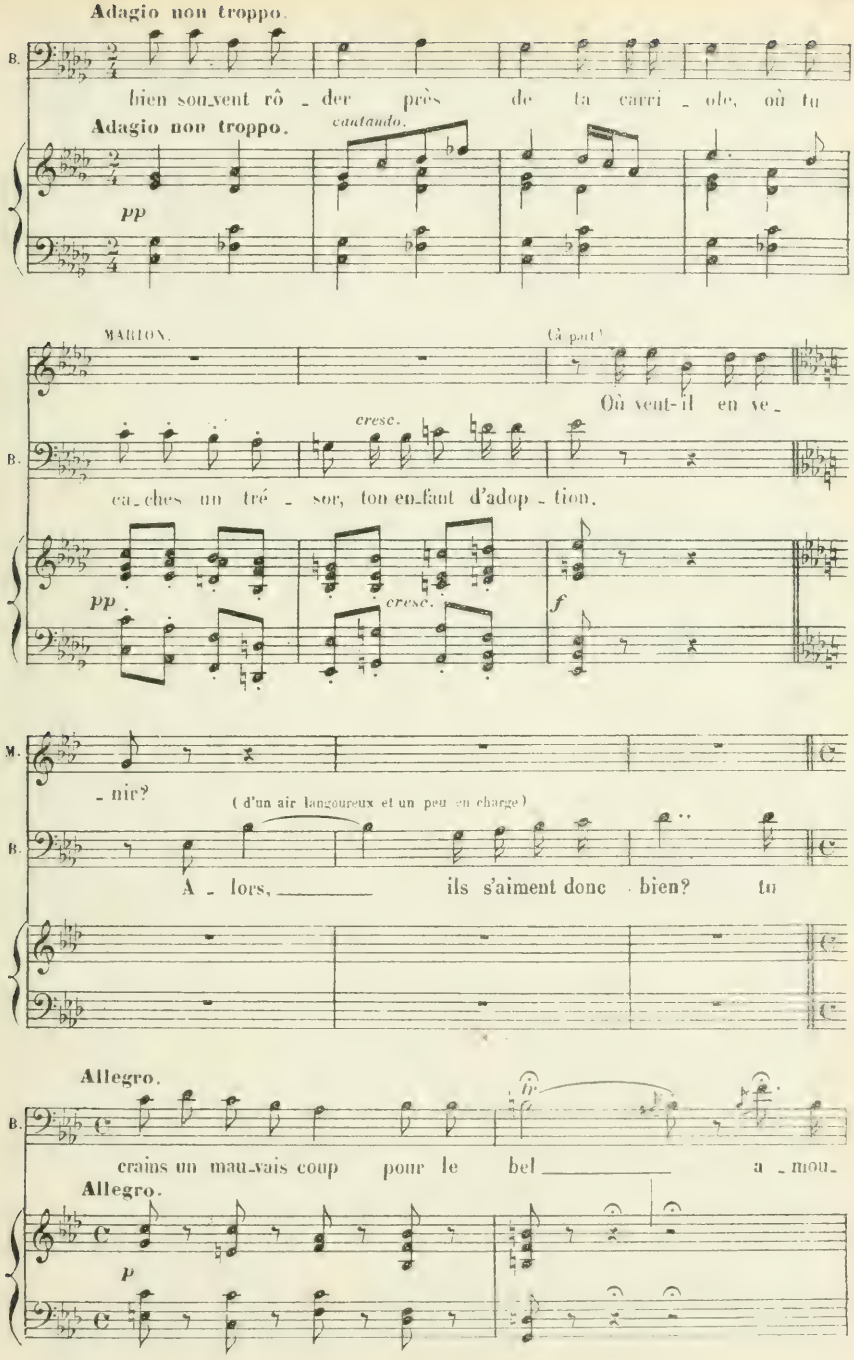
SCÈNE.

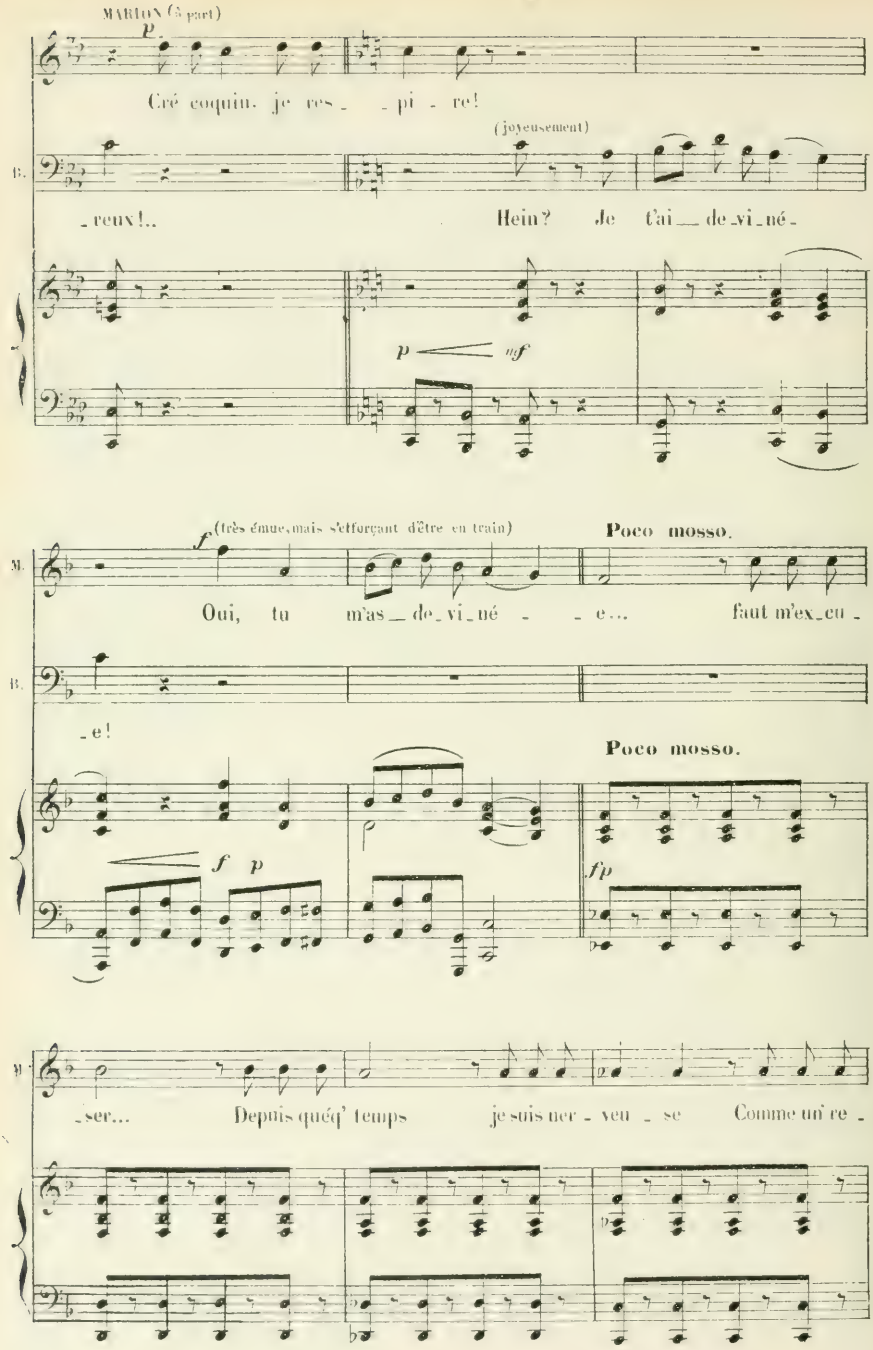
(Entrée du CAPITAINE BERNARD)

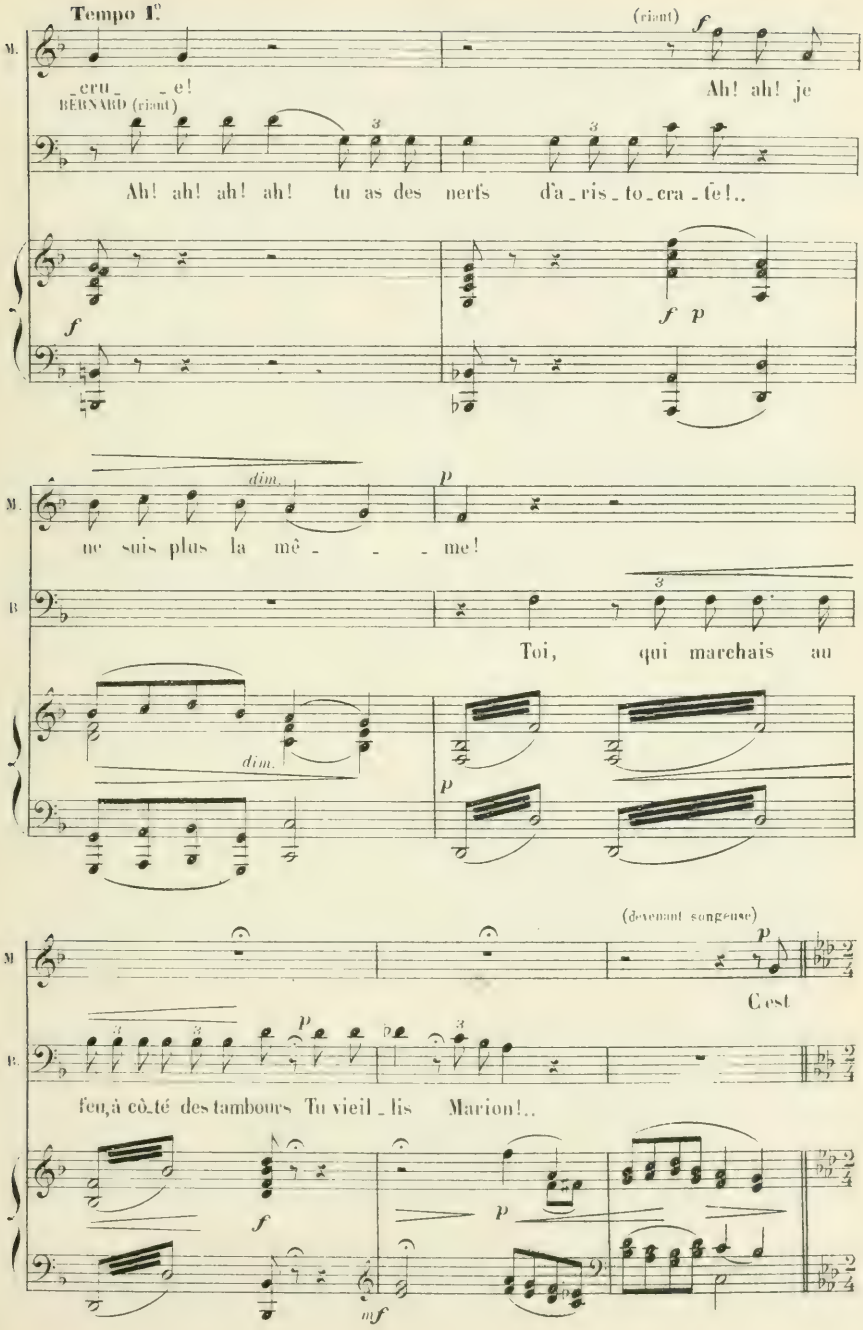


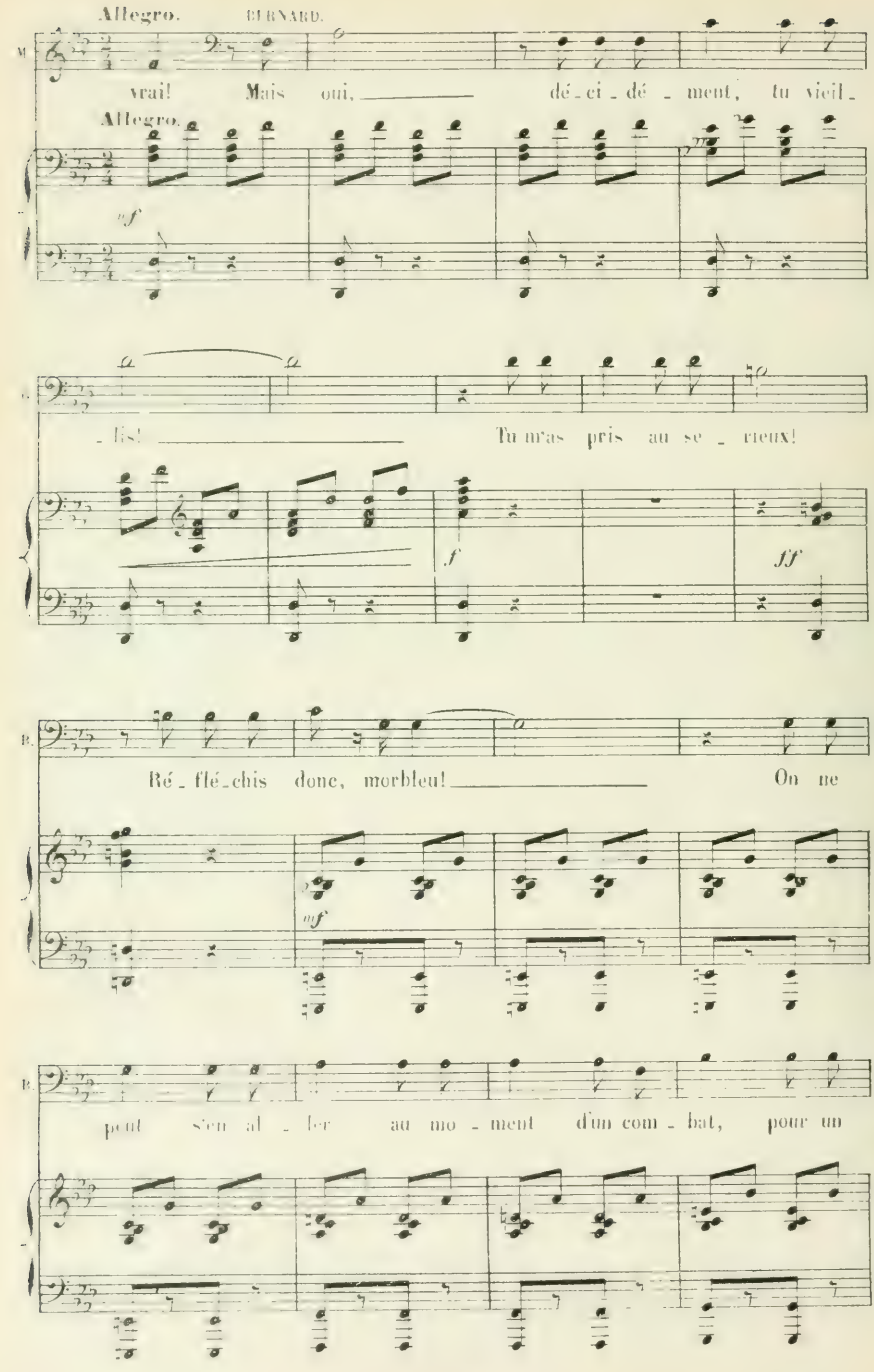

Allegro.
Récit.
M.
sergent Georges ne soit pas de l'as - saut
B.
Que dis-tu là? tu n'as pas réflé -
Allegro.
f
Récit.
Allegro.
Récit.
M
Je t'en con - ju - re, Bernard.
B.
- chi...
Que se passe-t-il donc?
Allegro.
f
Récit.
MARION.
Allegro non troppo.
Ne me de - man - de rien, Mais si je parle ain - si, Tu con -
p
poco a poco cresc.
(embarrassée)
M.
- nais Ma - ri - on, si je t'im - plore ain - si, c'est que...
f
p

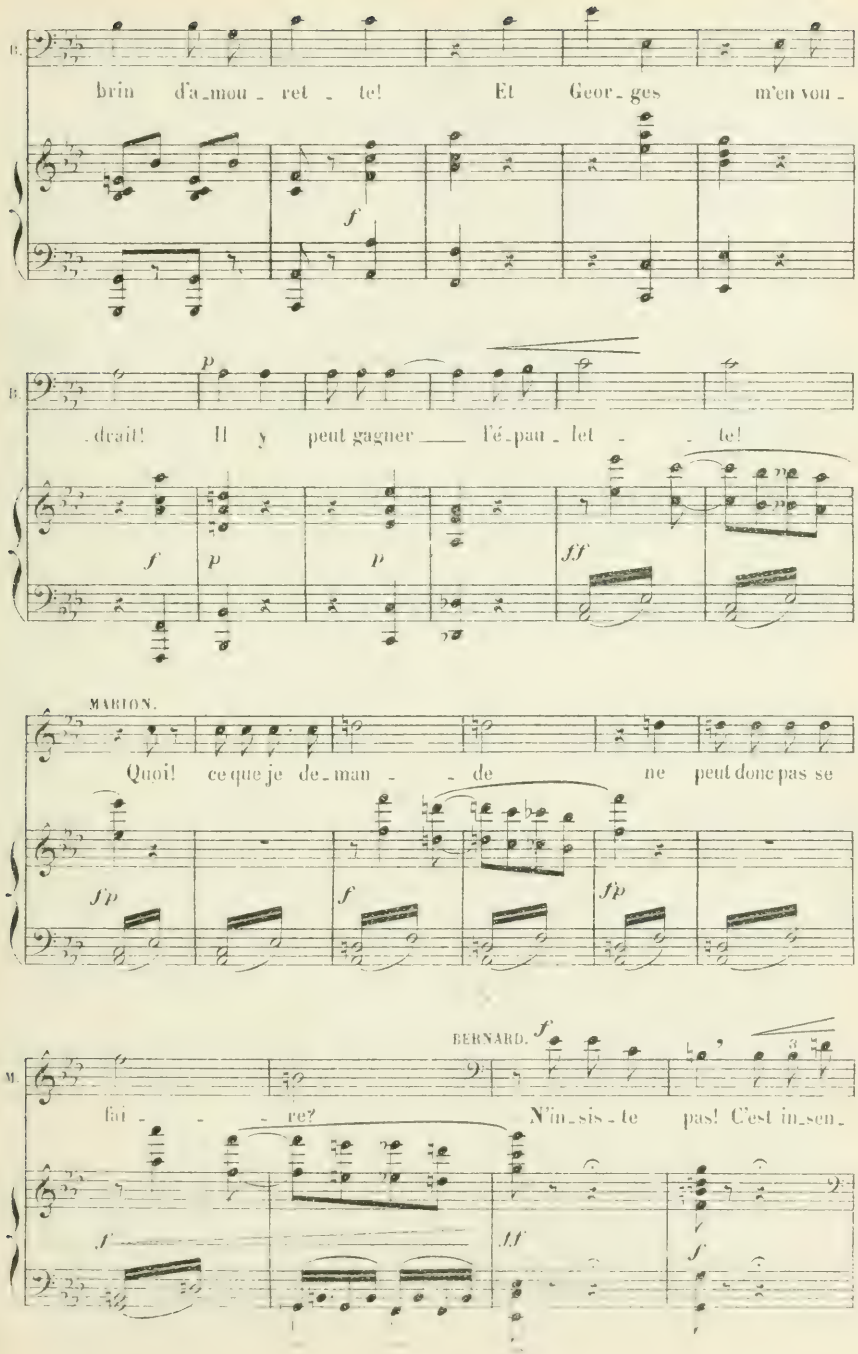

Andantino.
BERNARD (avec bonhomie)
N'en dis pas davan - ta - ge! du mo - ment que c'est toi je
Andantino.
p
B.
ne veux rien sa - voir, je fe - rai de mon mieux!
MARION.
(effrayée)
mais...
B.
Avoue-moi, mainte - nant, que je t'ai de vi - né - e!
p
f
BERNARD.
C'est que le ser - gent George, un brave et beau gar - çon vient
p
tr
f

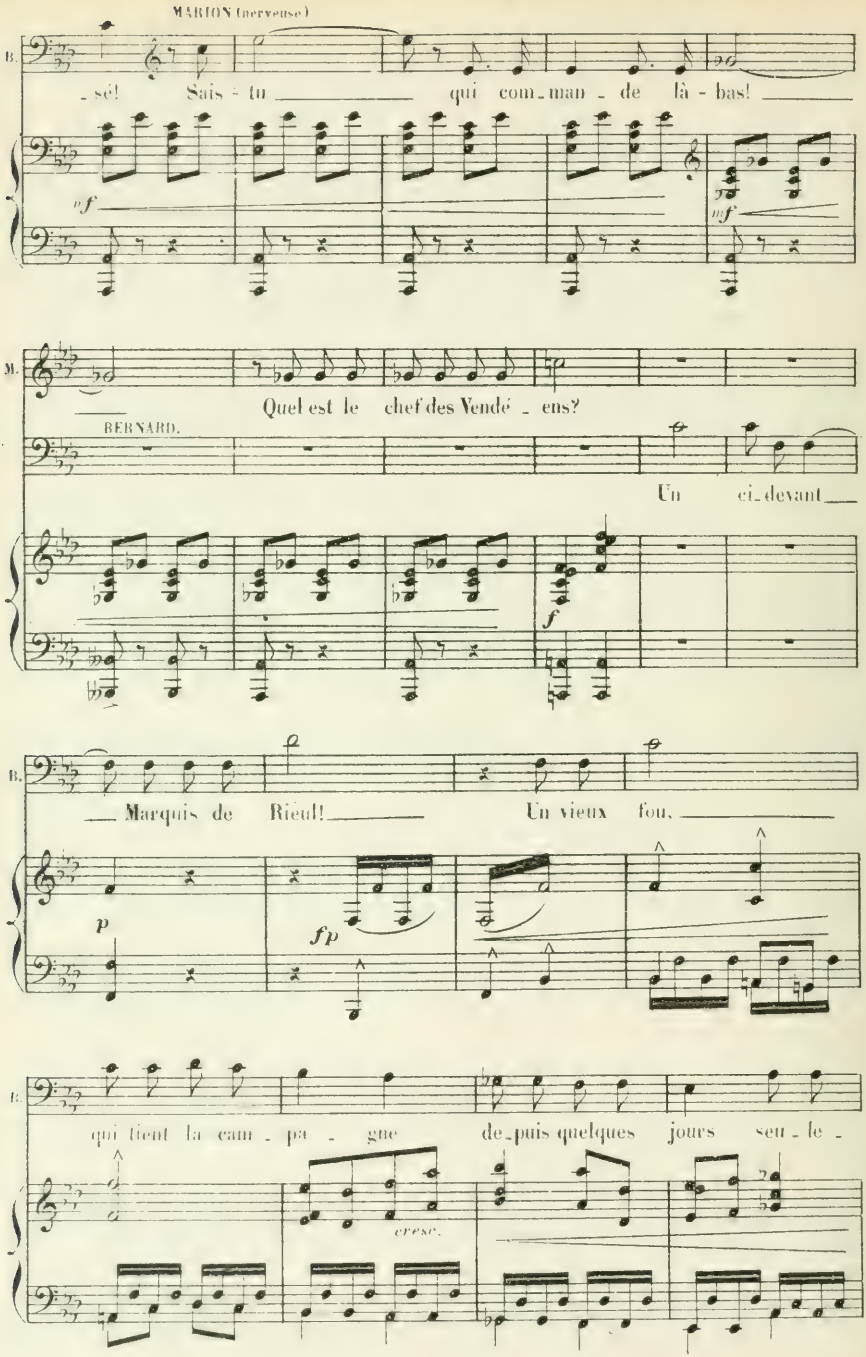

Adagio non troppo.
B.
bien sou_vent rô _ der près de ta carri _ ole, où tu
Adagio non troppo.
cantando.
pp
MARION.
(à part)
Où veut-il en ve_
cresc.
B.
ca_ches un tré _ sor, ton en_fant d'adop _ tion.
pp
cresc.
f
M.
_ nir?
(d'un air langoureux et un peu en charge)
B.
A _ lors, ils s'aiment donc bien? tu
Allegro.
B.
crains un mau_vais coup pour le bel a _ mou_
Allegro.
p

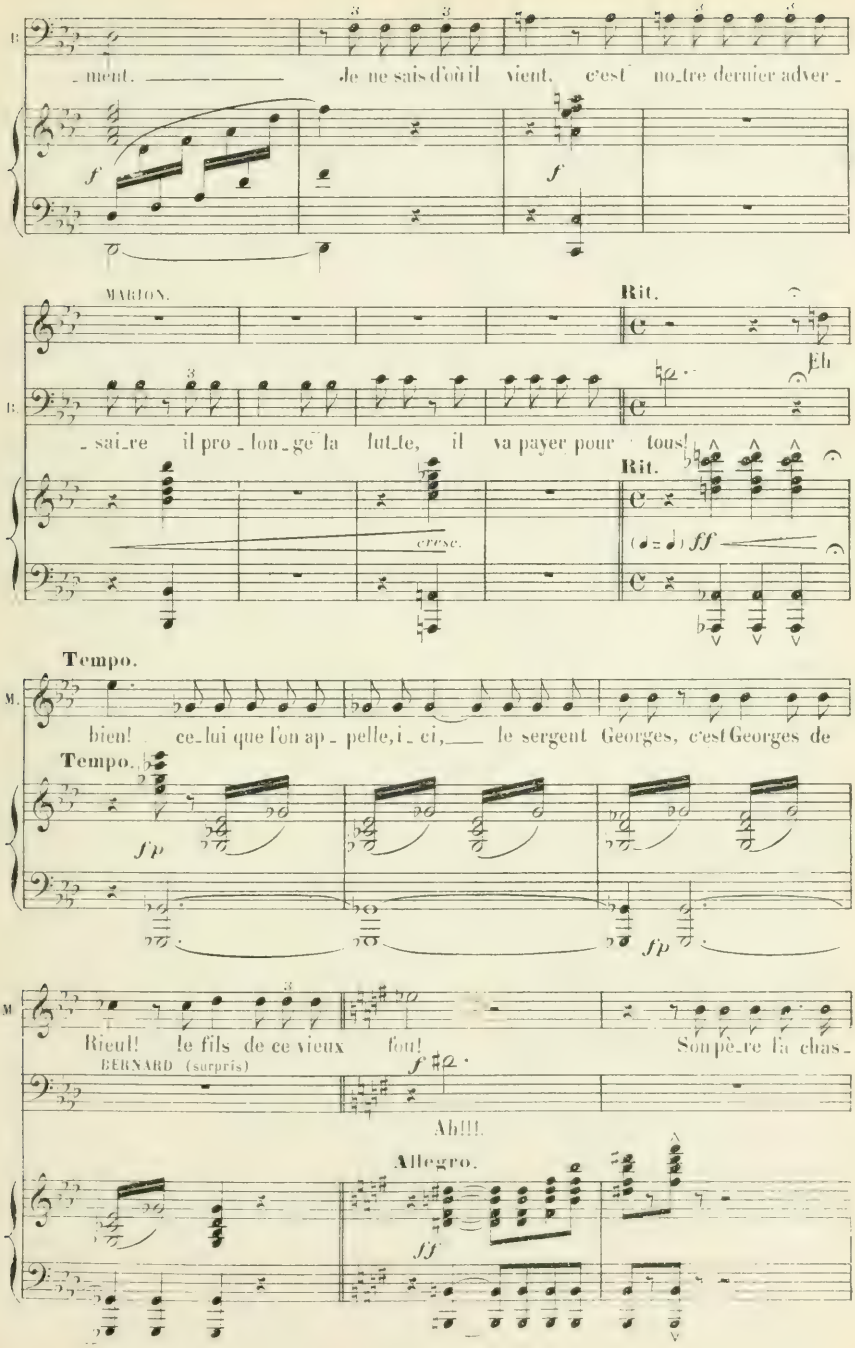

MARION (3e part)
p
Cré coquin, je res_ _pi_re!
(joyeusement)
B.
_reux!..
Hein? Je t'ai_de_vi_né_
p
mf
(très émue, mais s'efforçant d'être en train)
f
Poco mosso.
M.
Oui, tu m'as_de_vi_né_ _e... faut m'ex_cu_
B.
_e!
Poco mosso.
f p
fp
M.
_ser... Depuis quéq' temps je suis ner_veu_se Comme un' re_

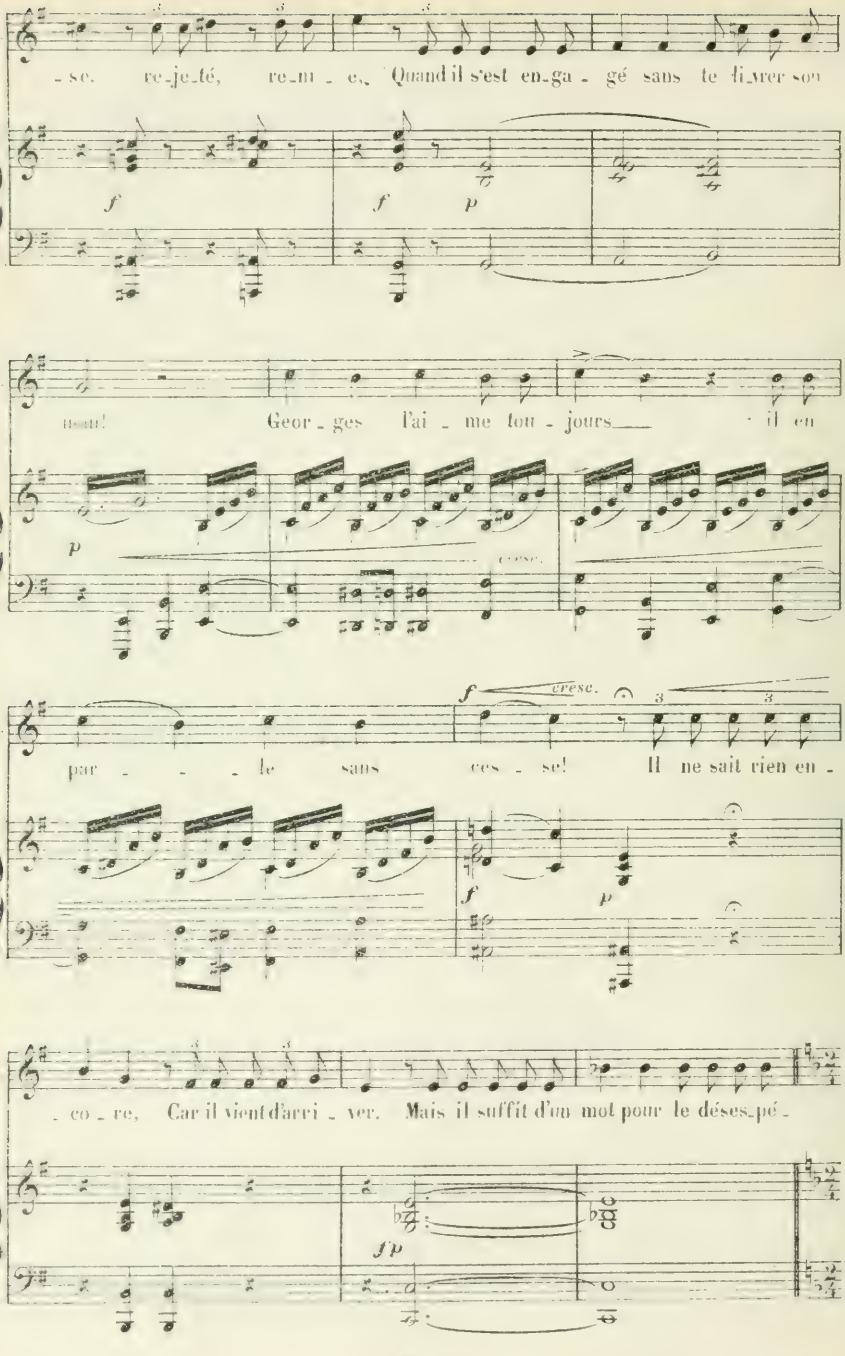

Tempo 1°
M.
cru _e!
(riant)
Ah! ah! je
BERNARD (riant)
Ah! ah! ah! ah! tu as des nerfs d'a_ris_to_cra_te!..
dim.
ne suis plus la mê_ _ _me!
B.
Toi, qui marchais au
(devenant songeuse)
C'est
feu, à cô_té des tambours Tu vieil_lis Marion!..

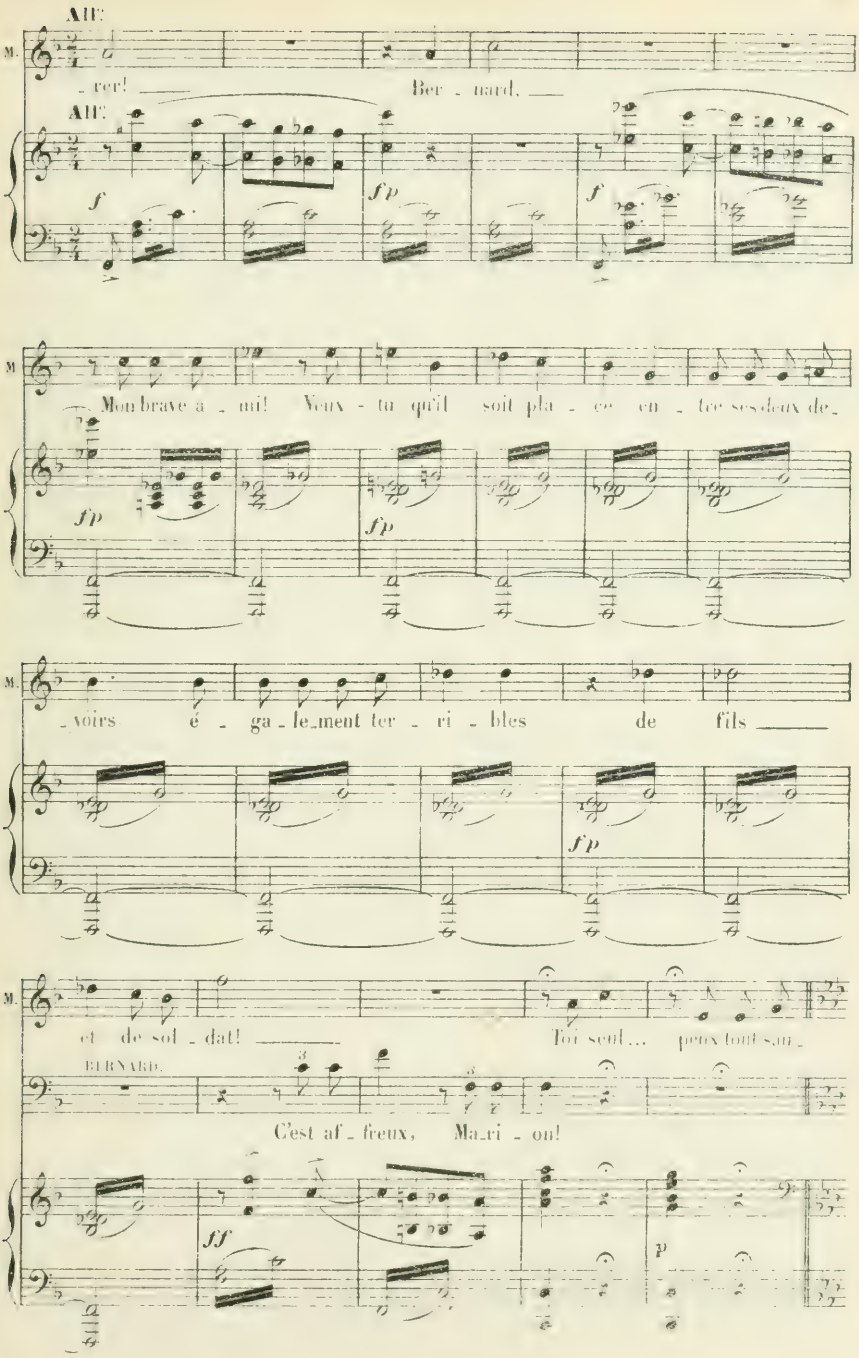

Allegro.
BERNARD.
M.
vrai! Mais oui, dé-ci-dé-ment, tu vieil-
Allegro.
mf
- lis! Tu m'as pris au se-rieux!
f
ff
B.
Ré-flé-chis donc, morbleu! On ne
mf
B.
peut s'en al-ler au mo-ment d'un com-bat, pour un

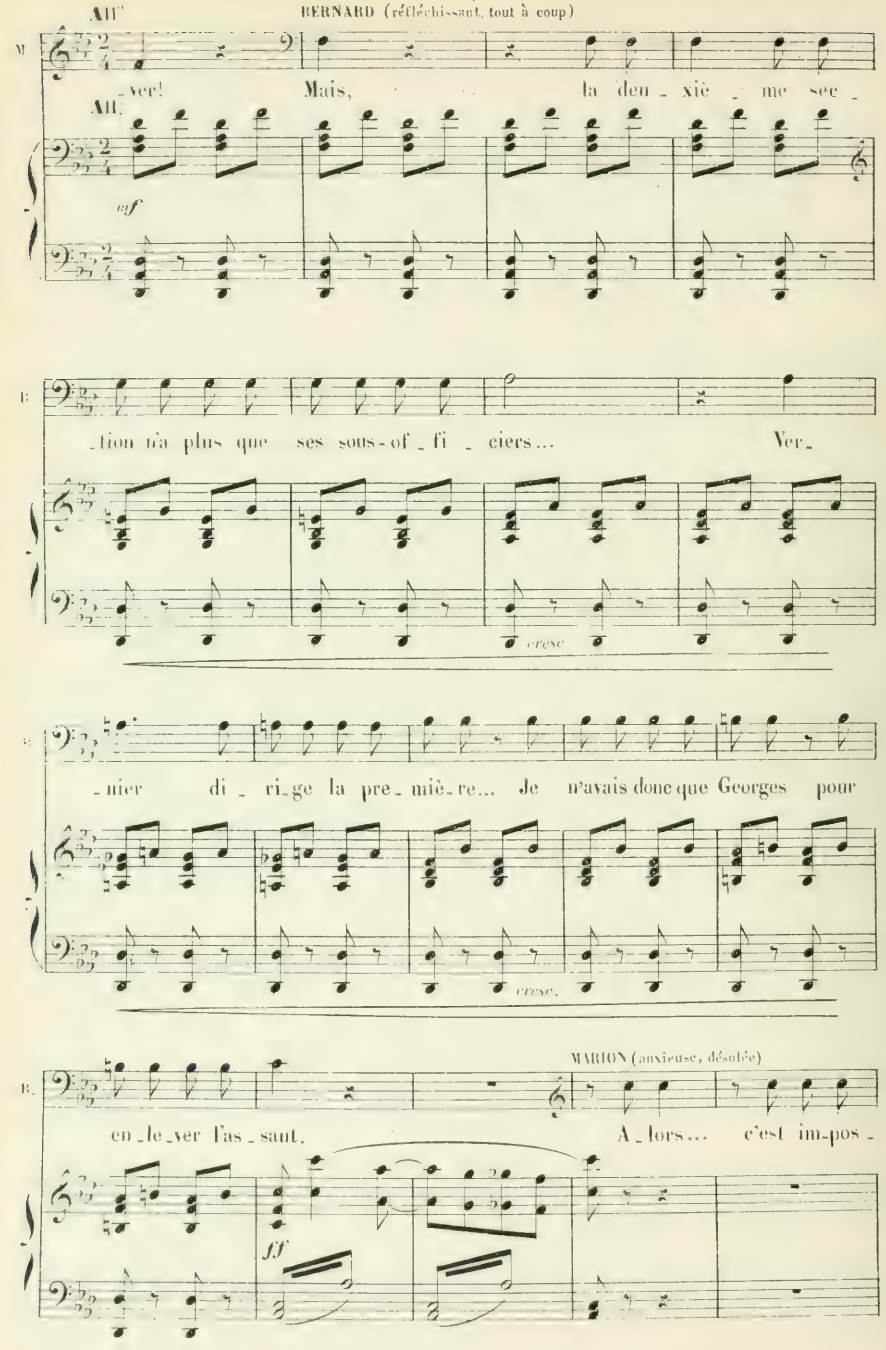

B.
brin d'a_mou_ret_te! Et Geor_ges m'en vou_
f
B.
p
_drait! Il y peut gagner — l'é_pau_let_te!
f
p
p
ff
MARION.
Quoi! ce que je de_man_de ne peut donc pas se
fp
f
fp
BERNARD.
f
M.
fai_re? N'in_sis_te pas! C'est in_sen_
f
ff
f

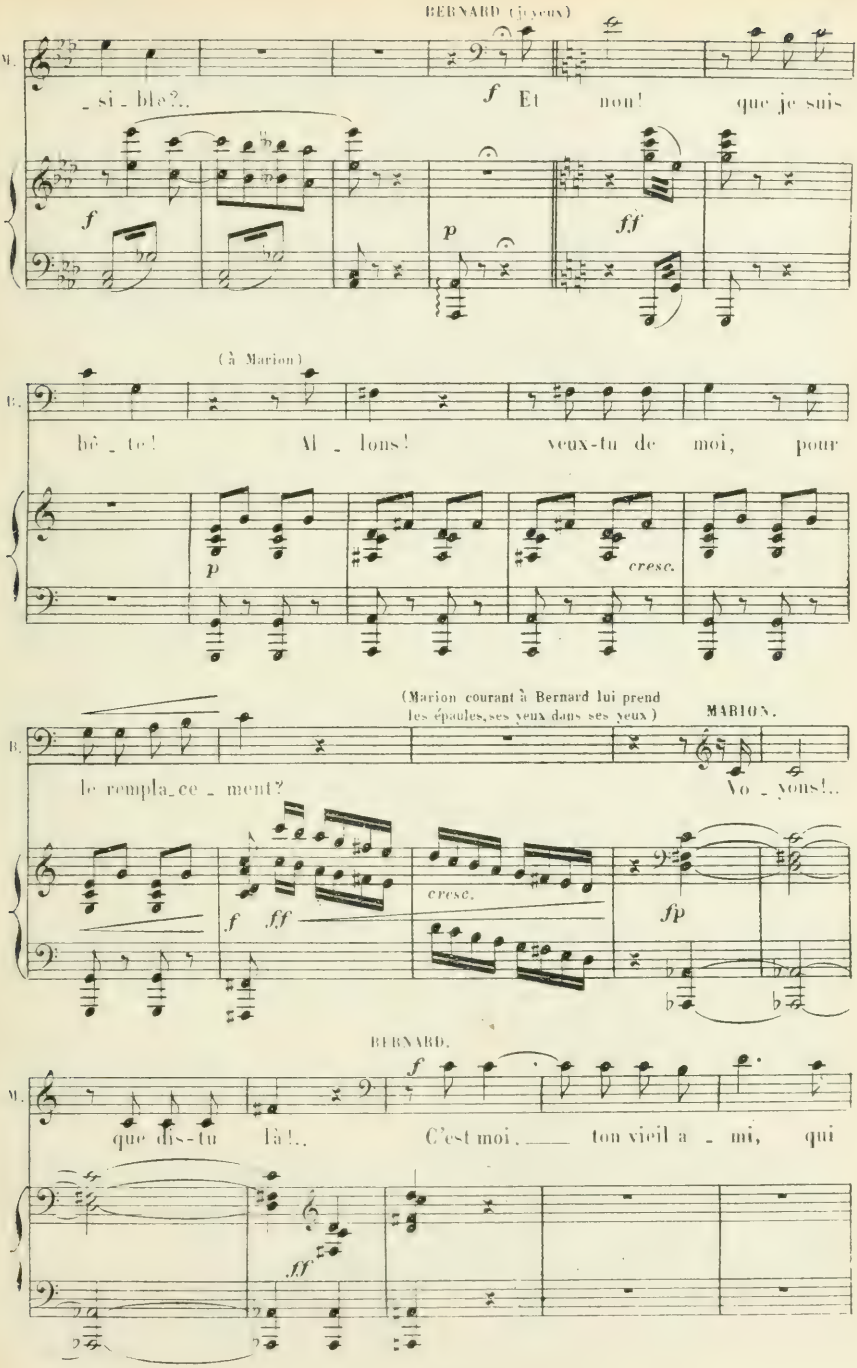

MARION (nerveuse)
B.
- sé! Sais - tu qui com - man - de là - bas!
mf
mf
M.
Quel est le chef des Vendé - ens?
BERNARD.
Un ci - devant
f
B.
Marquis de Rieul! Un vieux fou,
p
fp
B.
qui tient la cam - pa - gne de - puis quelques jours seu - le -
cresc.

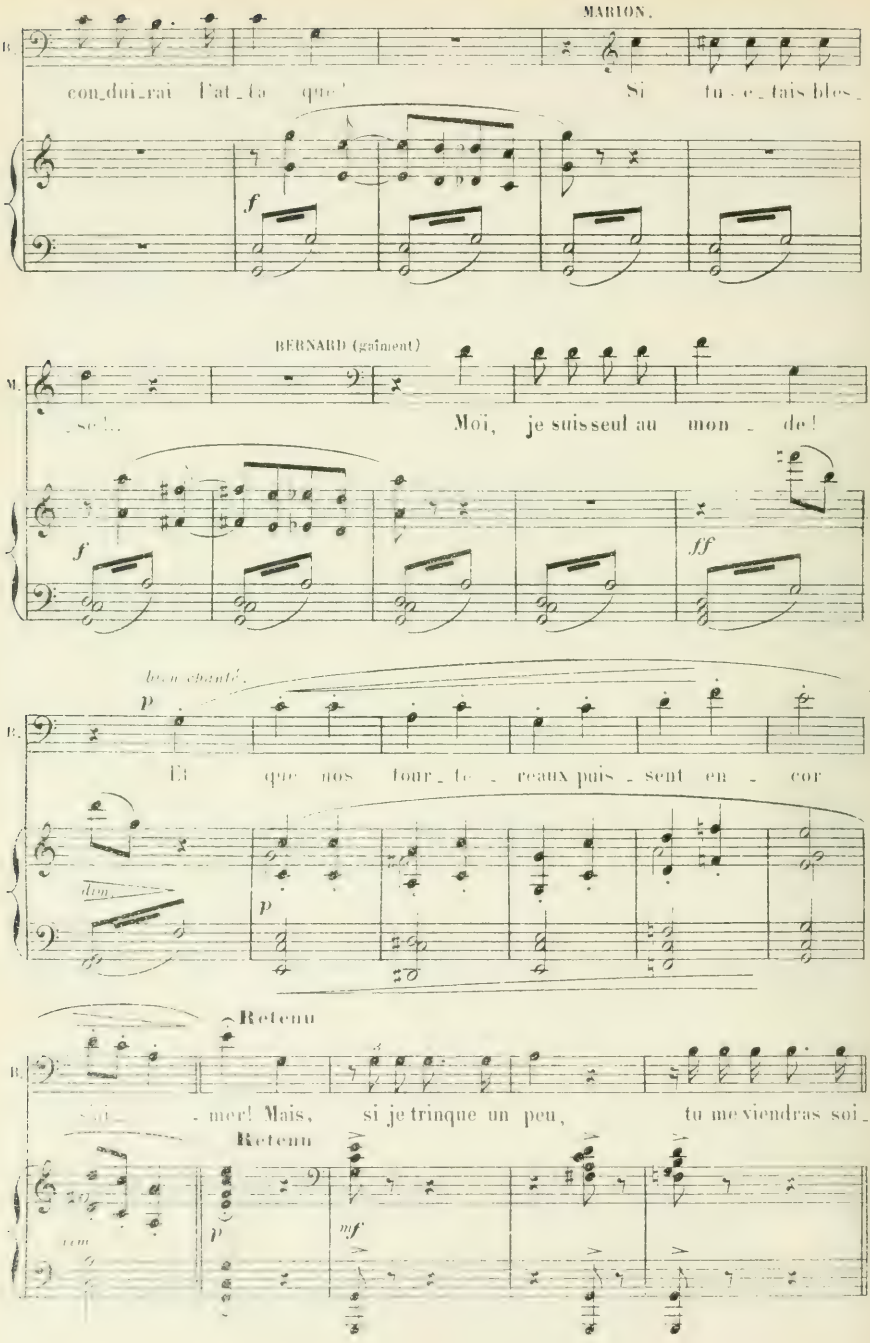

ment. Je ne sais d'où il vient, c'est no_tre dernier adver_
f
f
MARION.
Rit.
Eh
sai_re il pro_lon_ge la lut_te, il va payer pour tous!
cresc.
Rit.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) ff
Tempo.
bien! ce_lui que l'on ap_pelle, i_ci, le sergent Georges, c'est Georges de
Tempo.
fp
fp
Rien! le fils de ce vieux fou!
BERNARD (surpris)
f
Son père la chas_
Ah!!!
Allegro.
ff

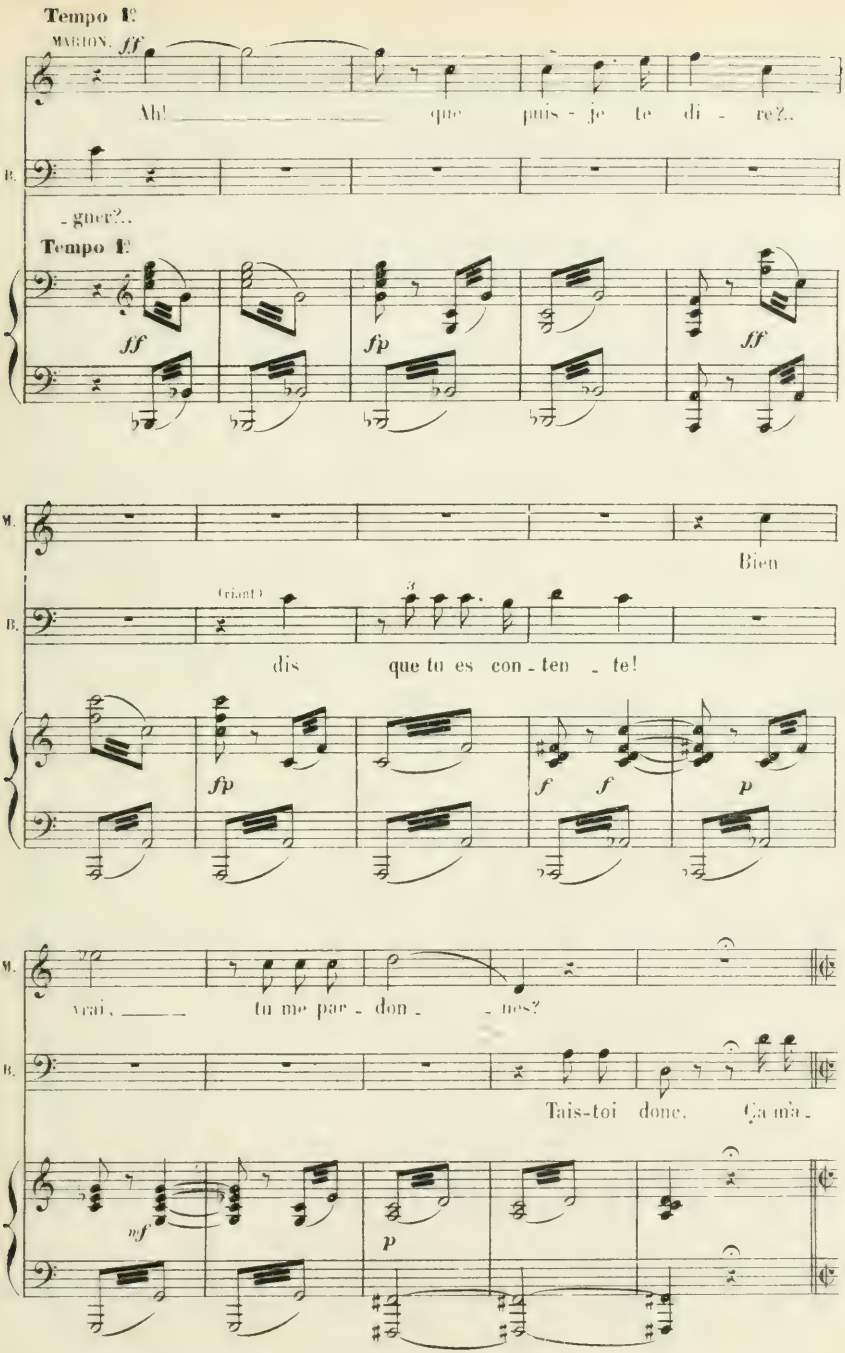

M.
- se. re-je-té, re-m - e, Quand il s'est en-ga - gé sans te li-vrer son
f
f
p
M.
heur! Geor - ges l'ai - me tou - jours il en
p
cresc.
M.
par - - - le sans ces - se! Il ne sait rien en -
f
cresc.
3
3
f
p
M.
- co - re, Car il vient d'arri - ver. Mais il suffit d'un mot pour le déses-pé -
f p

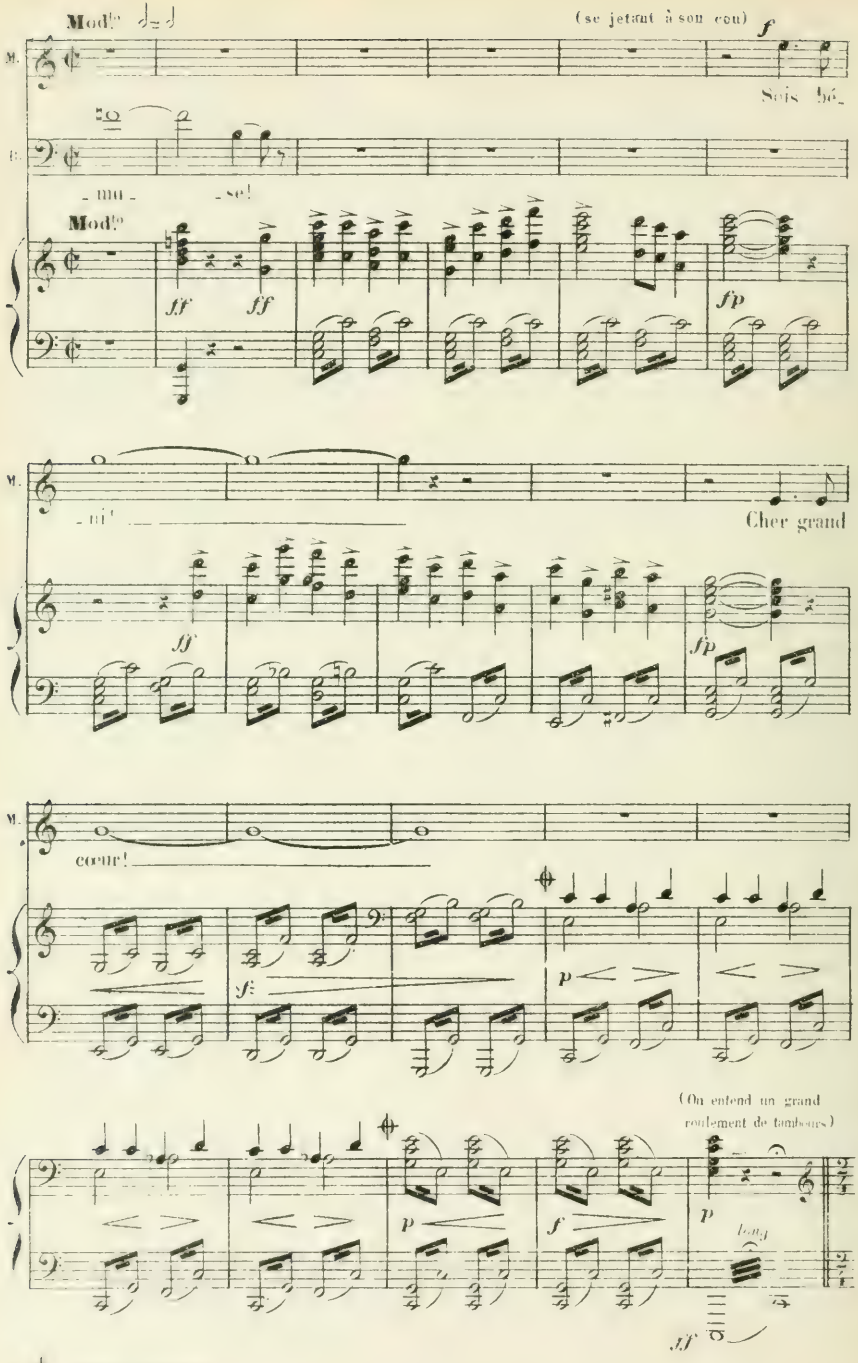

ALT.
M.
_ rer! Ber _ nard,
ALT.
f
fp
f
M.
Mon brave a _ mi! Veux - tu qu'il soit pla _ ce en _ tre ses deux de _
fp
fp
M.
_ voirs é _ ga _ le_ment ter _ ri _ bles de fils
fp
M.
et de sol _ dat! Toi seul... peux tout sur _
BERNARD.
C'est af _ freux, Ma_ri _ on!
ff
p


AH!
BERNARD (réfléchissant, tout à coup)
M
ver! Mais, la den_xiè_me sec_
AH!
mf
B.
_tion n'a plus que ses sous-of_fi_ciers... Ver_
cresc
_nier di_ri_ge la pre_miè_re... Je n'avais donc que Georges pour
cresc.
MARION (anxieuse, désolée)
B.
en_le_ver l'as_saut. A_lors... c'est im-pos_
ff


BERNARD (joyeux)
M.
si - ble?..
f
Et non! que je suis
f
p
ff
(à Marion)
B.
bê - te! Al - lons! veux-tu de moi, pour
p
cresc.
(Marion courant à Bernard lui prend les épaules, ses yeux dans ses yeux)
MARION.
B.
le rempla_ce - ment?
Vo - yons!..
f
ff
cresc.
fp
BERNARD.
M.
f
que dis-tu là!.. C'est moi, ton vieil a - mi, qui
ff


MARION.
con_dui_rai l'at_ta que! Si tu - e_tais bles_
f
BERNARD (gaiment)
_se!... Moi, je suis seul au mon _ de!
f
ff
bien chanté.
p
Et que nos tour_te _ reaux puis _ sent en _ cor
dim.
p
Retenu
_ mer! Mais, si je trinque un peu, tu me viendras soi_
Retenu
p
mf

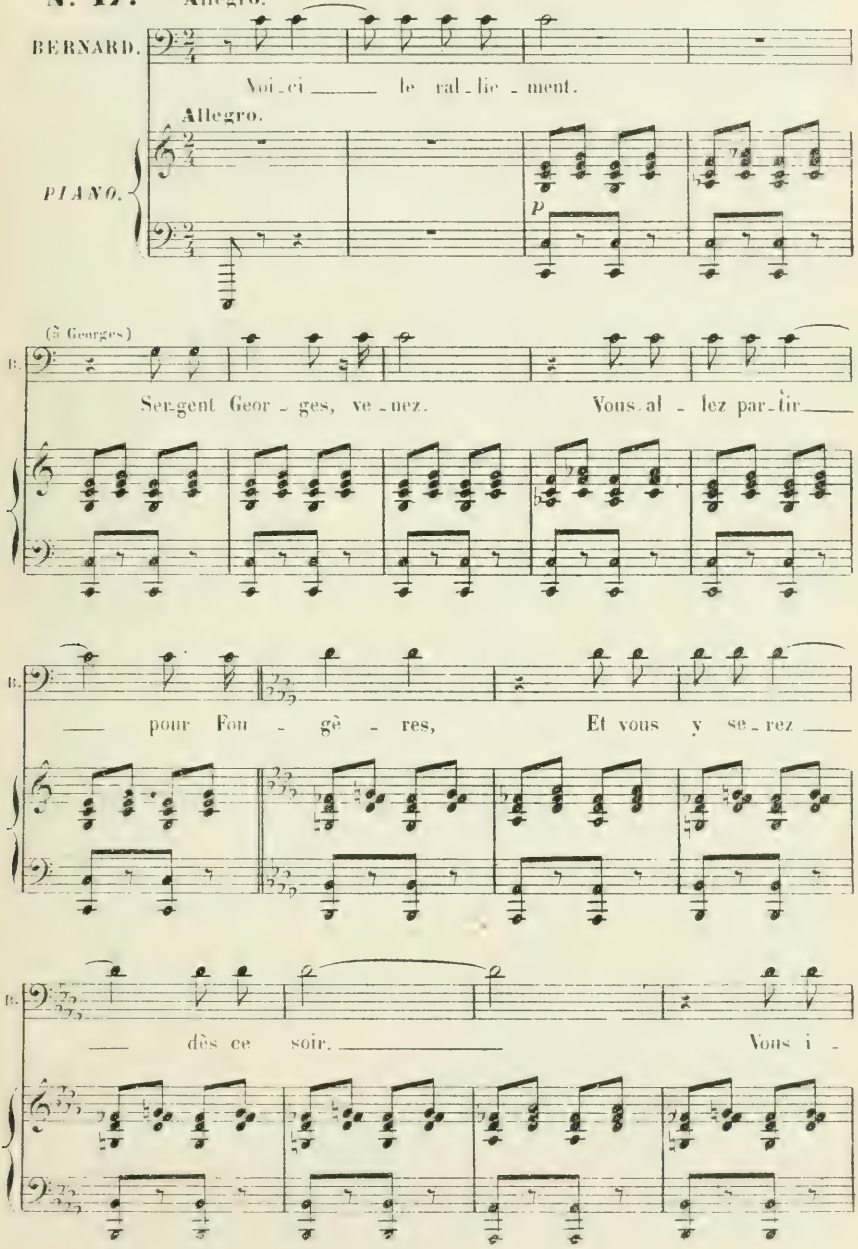

Tempo 1º
MARION. ff
Ah! que puis - je te di - re?..
- gner?..
Tempo 1º
ff
fp
ff
M.
Bien
B.
(riant)
dis que tu es con - ten - te!
fp
f
f
p
M.
vrai, tu me par - don - nes?
B.
Tais-toi donc. Ça m'a -
mf
p

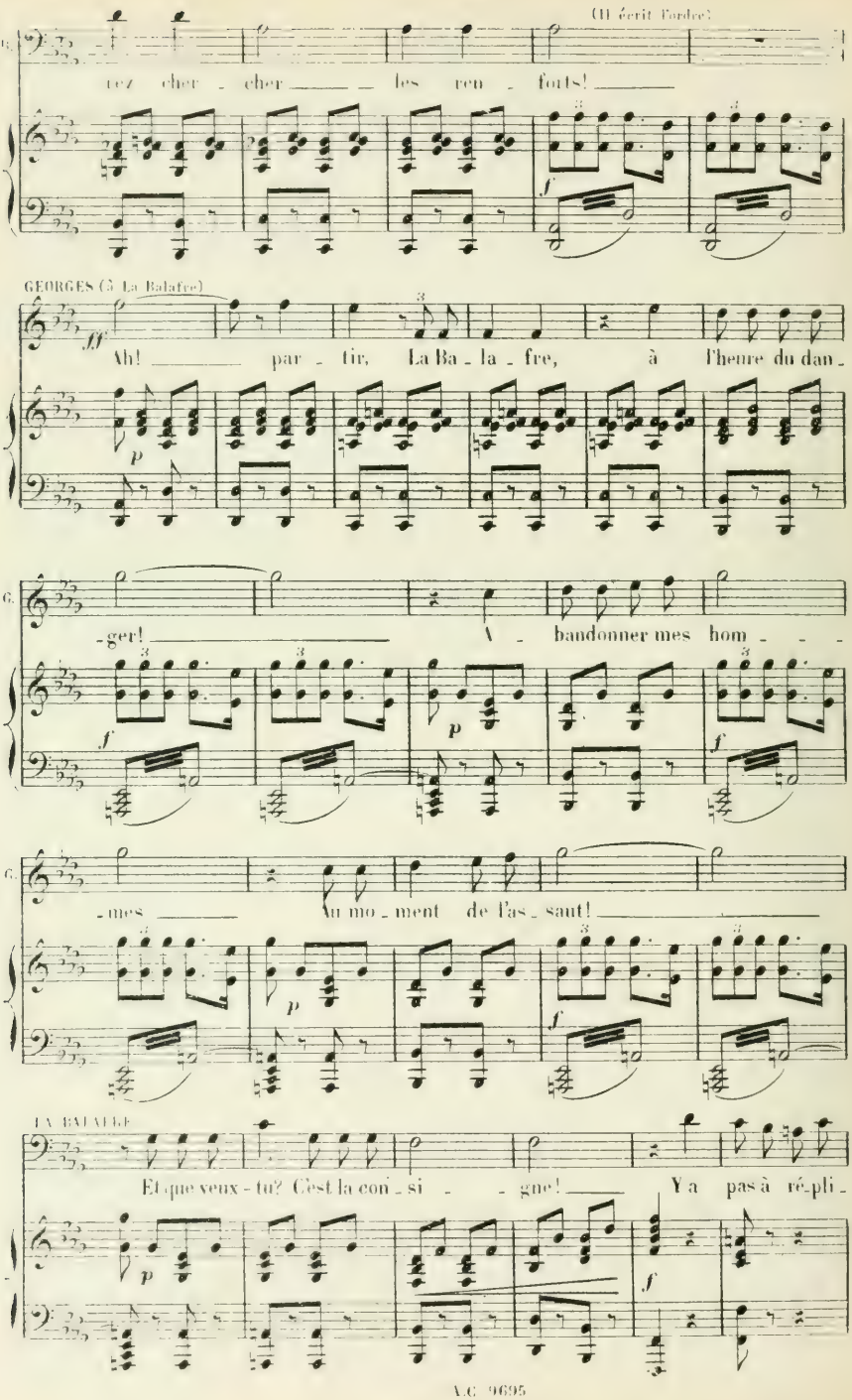

Mod.to
(se jetant à son cou)
f
M.
Sois bé-
B.
- mu -
- se!
Mod.to
ff
ff
fp
M.
- ni!
Cher grand
ff
fp
M.
cœur!
f
p
(On entend un grand roulement de tambours)
p
f
p
long
ff

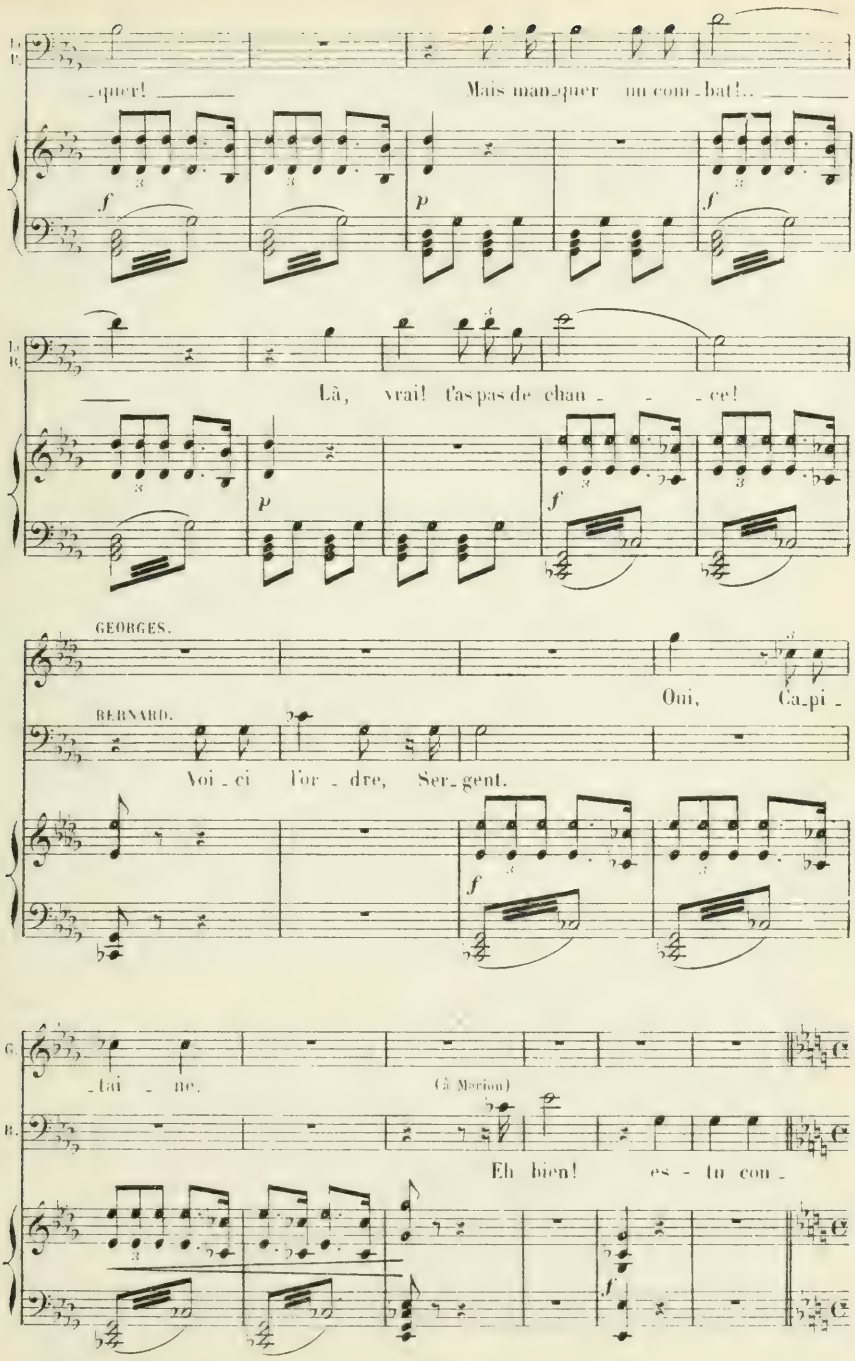
FINALE.

(Tous les soldats rentrent en scène)

N° 17. Allegro.

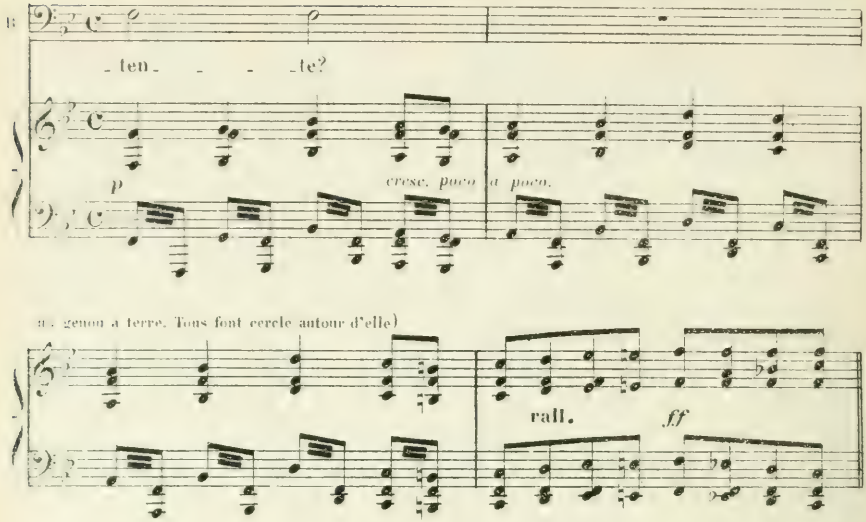



(Il écrit l'ordre)
rez cher - cher les reu - forts!
GEORGES (à La Balafre)
Ah! par - tir, La Ba - la - fre, à l'heure du dan -
-ger! A - bandonner mes hom - -
-mes au mo - ment de l'as - saut!
LA BALAFRE
Et que veux - tu? C'est la con - si - gne! Y a pas à ré-pli -


-quer! Mais man-quer un com-bat!..
Là, vrai! t'as pas de chan - - - ce!
GEORGES.
Oui, Ca-pi -
BERNARD.
Voi-ci l'or-dre, Ser-gent.
-tai - ne.
(à Marion)
Eh bien! es - tu con -

Andante. (♩ = 58)

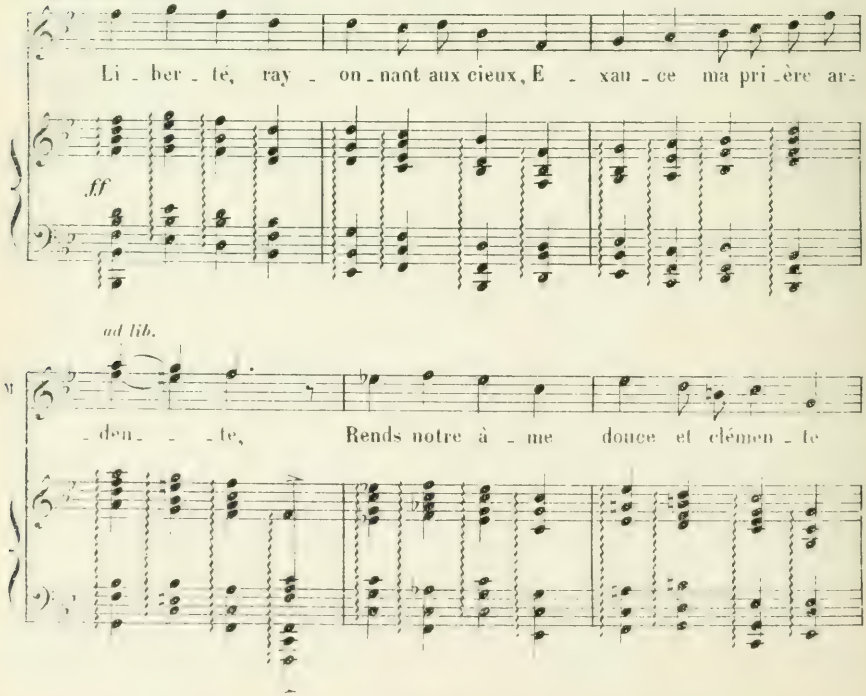
(Marion, l'air inspiré, vient sur le devant de la scène et met

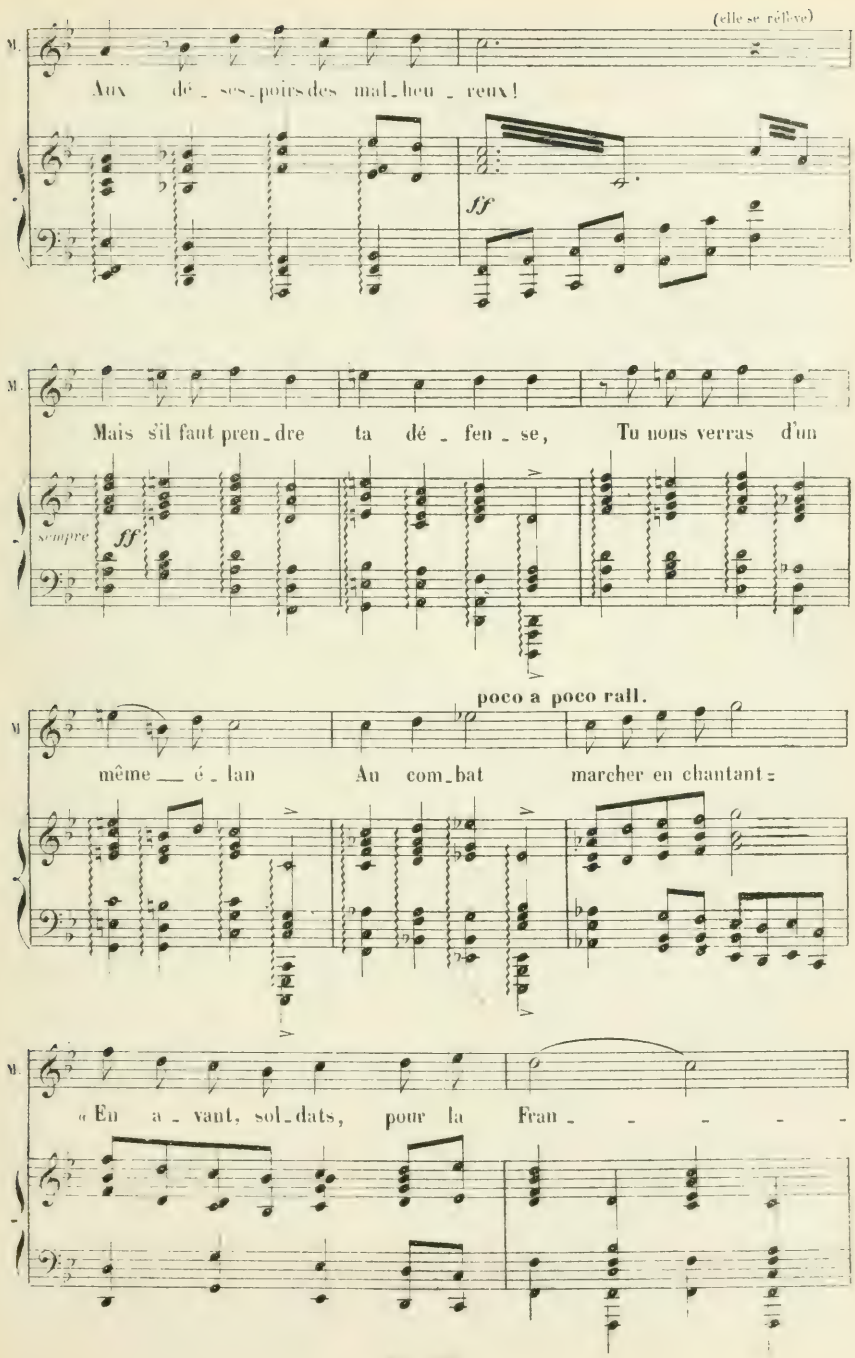


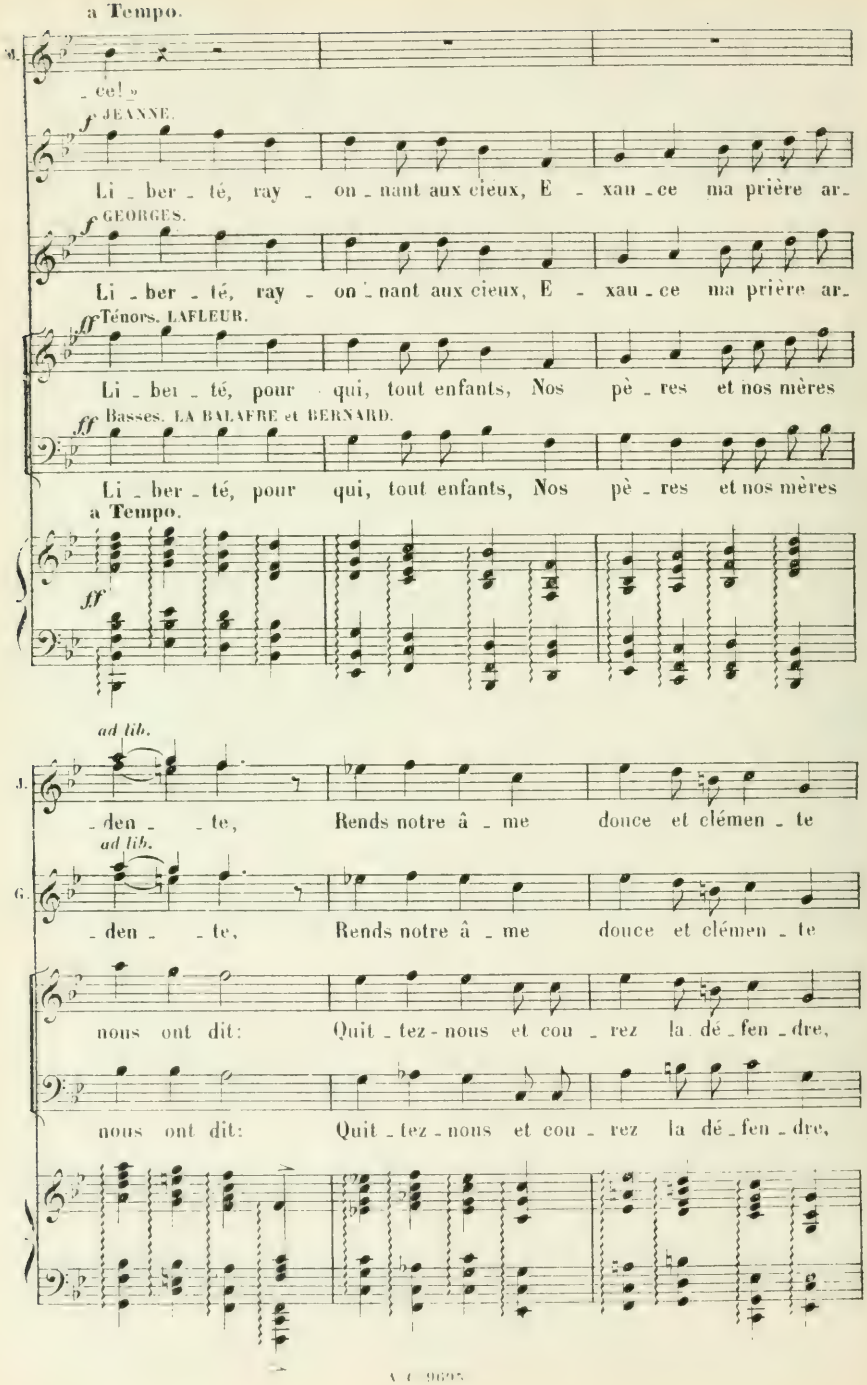
HYMNE À LA PATRIE

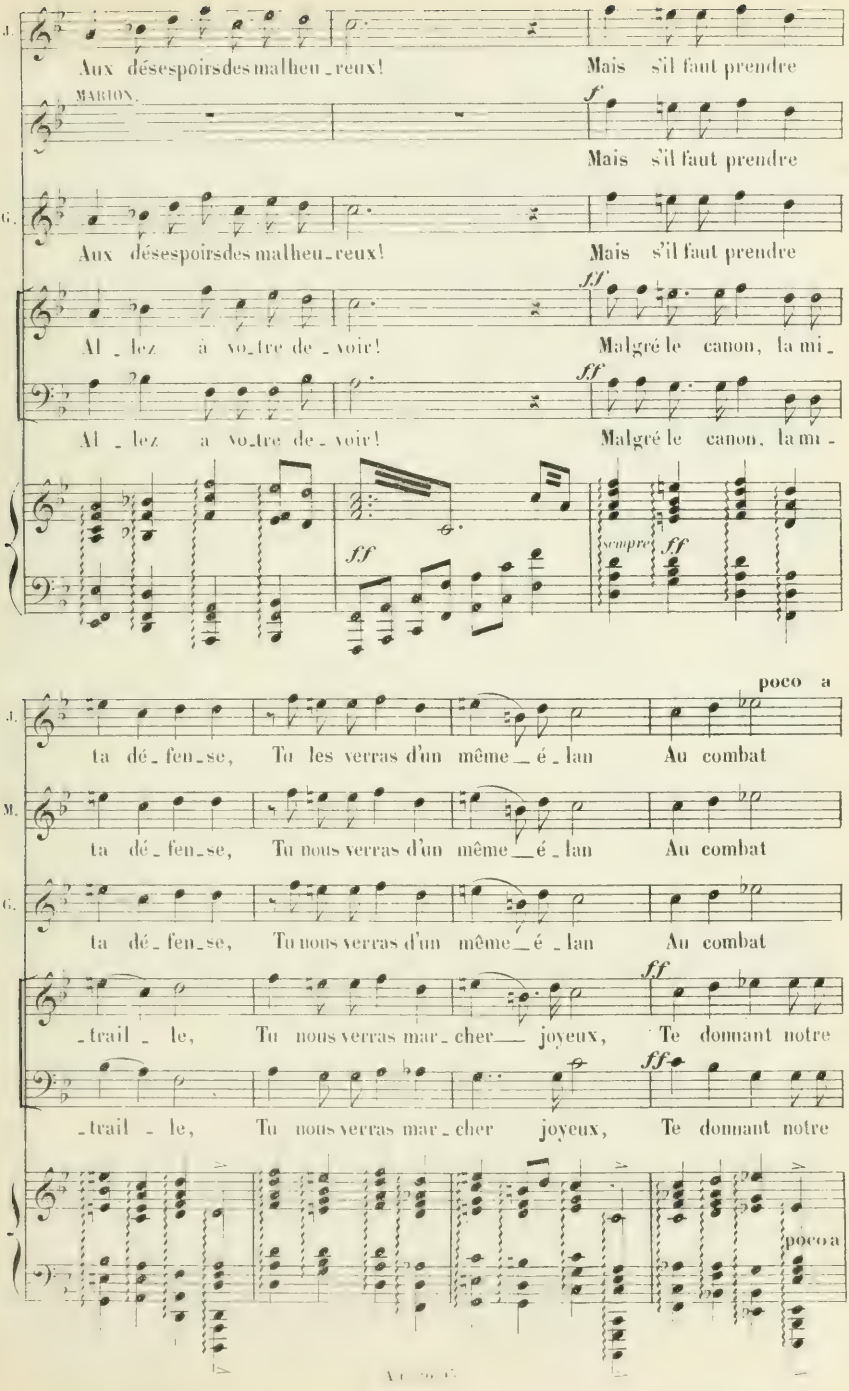
a Tempo. (♩ = 58)

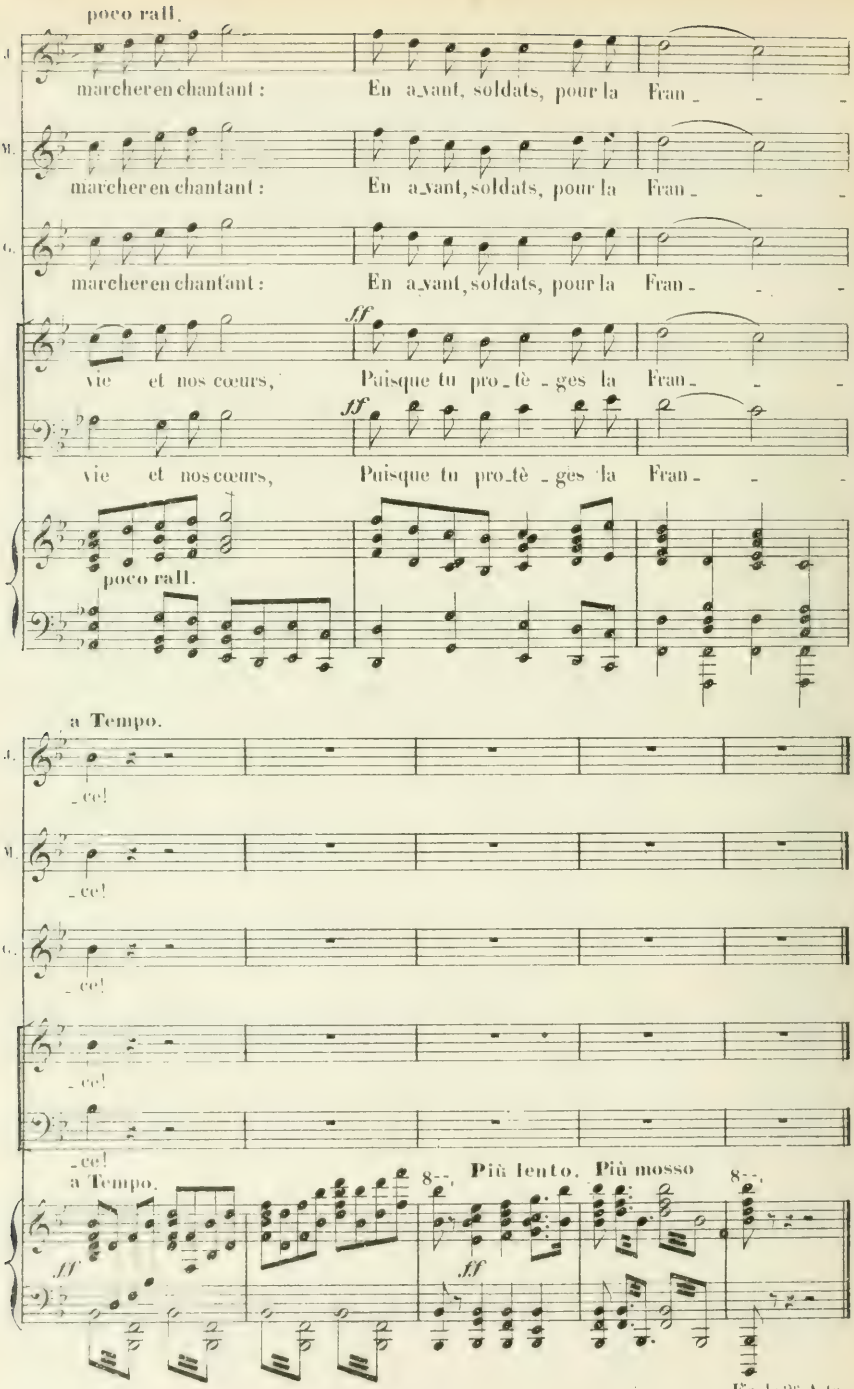
MARION (à pleine voix)




(elle se relève)
M.
Aux dé_ses_poirs des mal_heu_reux!
ff
M.
Mais s'il faut pren_dre ta dé_fen_se, Tu nous verras d'un
sempre
ff
poco a poco rall.
M.
même é_lan Au com_bat marcher en chantant:
M.
« En a_vant, sol_dats, pour la Fran_ _ _ _ _


a Tempo.
ce! »
f JEANNE.
Li - ber - té, ray - on - nant aux cieux, E - xau - ce ma prière ar-
f GEORGES.
Li - ber - té, ray - on - nant aux cieux, E - xau - ce ma prière ar-
ff Ténors. LAFLEUR.
Li - ber - té, pour qui, tout enfants, Nos pè - res et nos mères
ff Basses. LA BALAFRE et BERNARD.
Li - ber - té, pour qui, tout enfants, Nos pè - res et nos mères
a Tempo.
ff
ad lib.
- den - te, Rends notre â - me douce et clémen - te
ad lib.
- den - te, Rends notre â - me douce et clémen - te
nous ont dit: Quit - tez - nous et cou - rez la dé - fen - dre,
nous ont dit: Quit - tez - nous et cou - rez la dé - fen - dre,

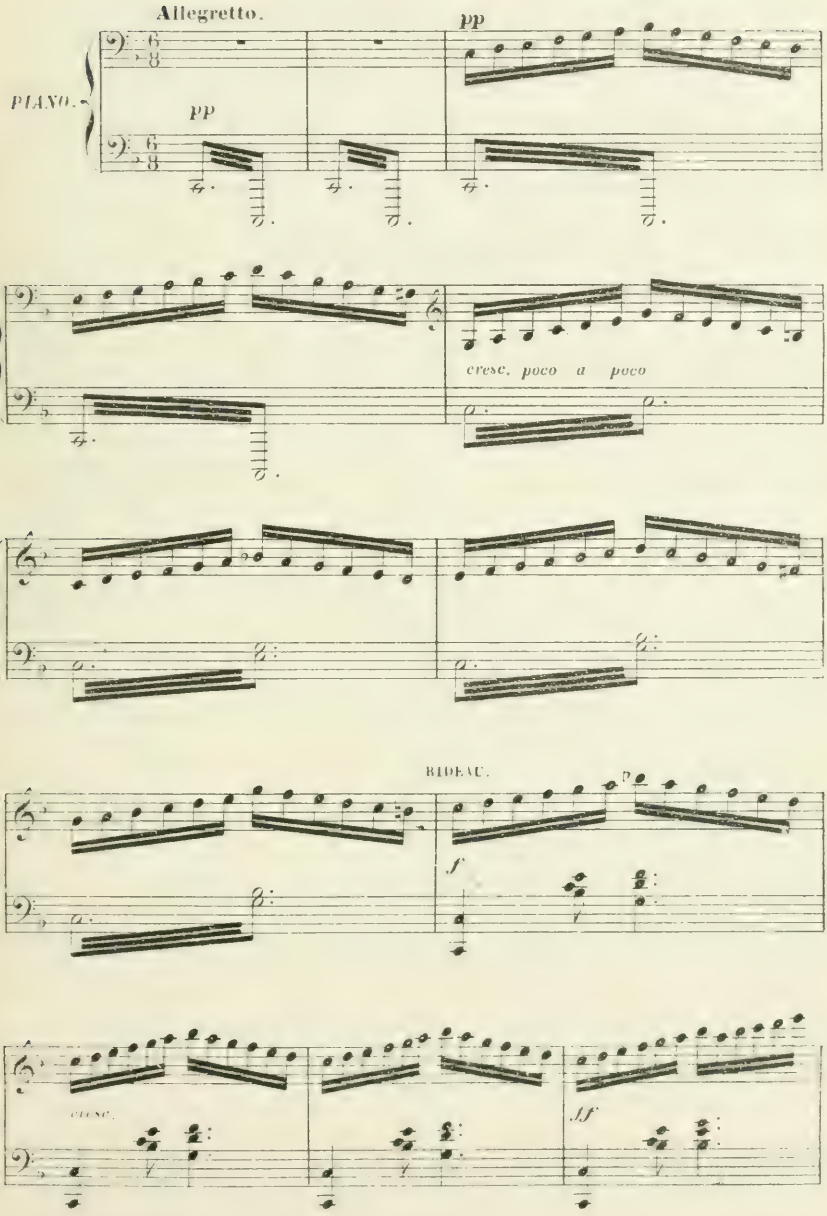

J.
Aux désespoirs des malheu_reux!
Mais s'il faut prendre
MARION.
f
Mais s'il faut prendre
G.
Aux désespoirs des malheu_reux!
Mais s'il faut prendre
ff
Al_lez à vo_tre de_voir!
Malgré le canon, la mi_
ff
Al_lez à vo_tre de_voir!
Malgré le canon, la mi_
ff
sempre ff
poco a
J.
ta dé_fen_se, Tu les verras d'un même_é_lan
Au combat
M.
ta dé_fen_se, Tu nous verras d'un même_é_lan
Au combat
G.
ta dé_fen_se, Tu nous verras d'un même_é_lan
Au combat
ff
_trail_le, Tu nous verras mar_cher_ joyeux, Te donnant notre
ff
_trail_le, Tu nous verras mar_cher joyeux, Te donnant notre
poco a

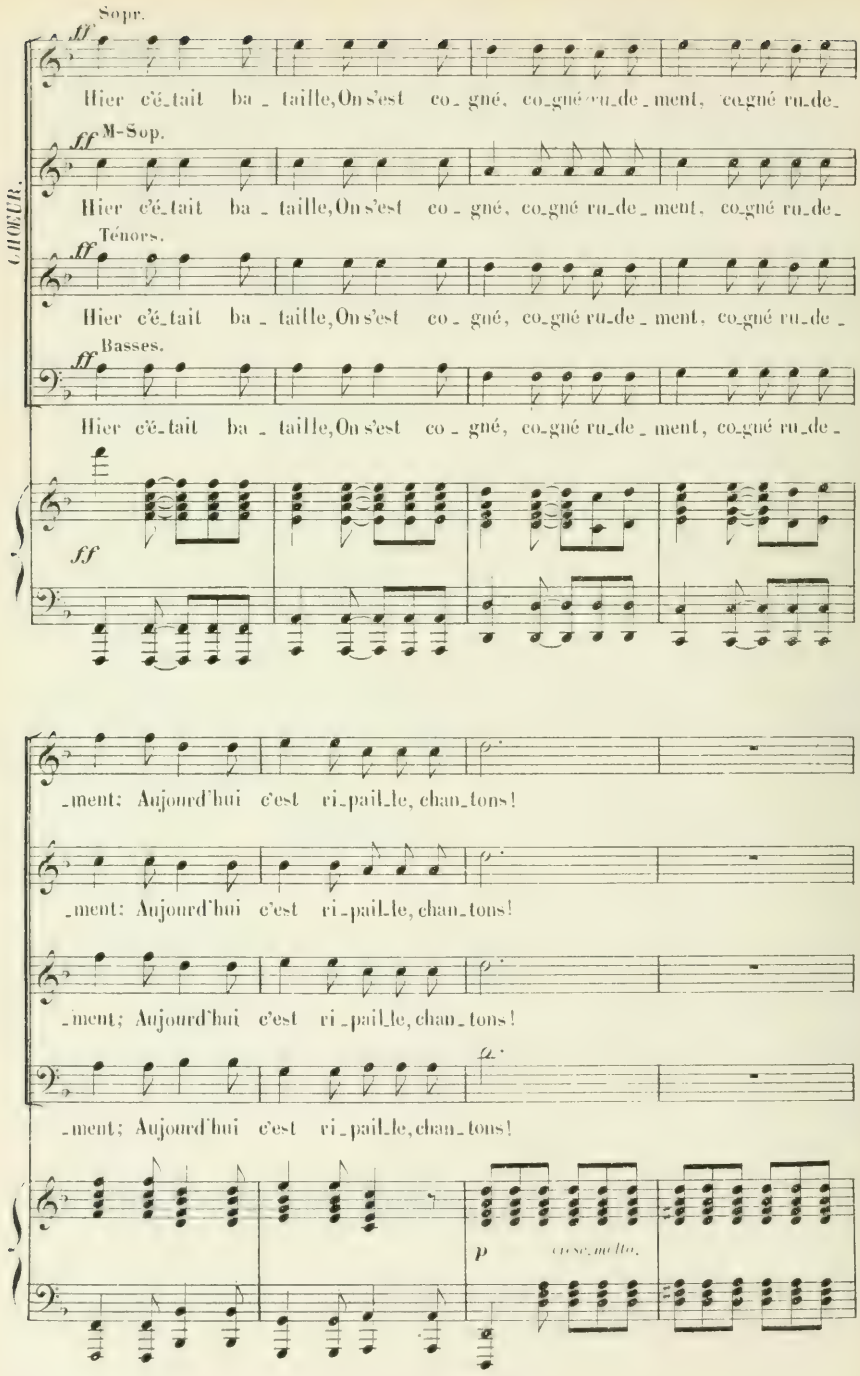


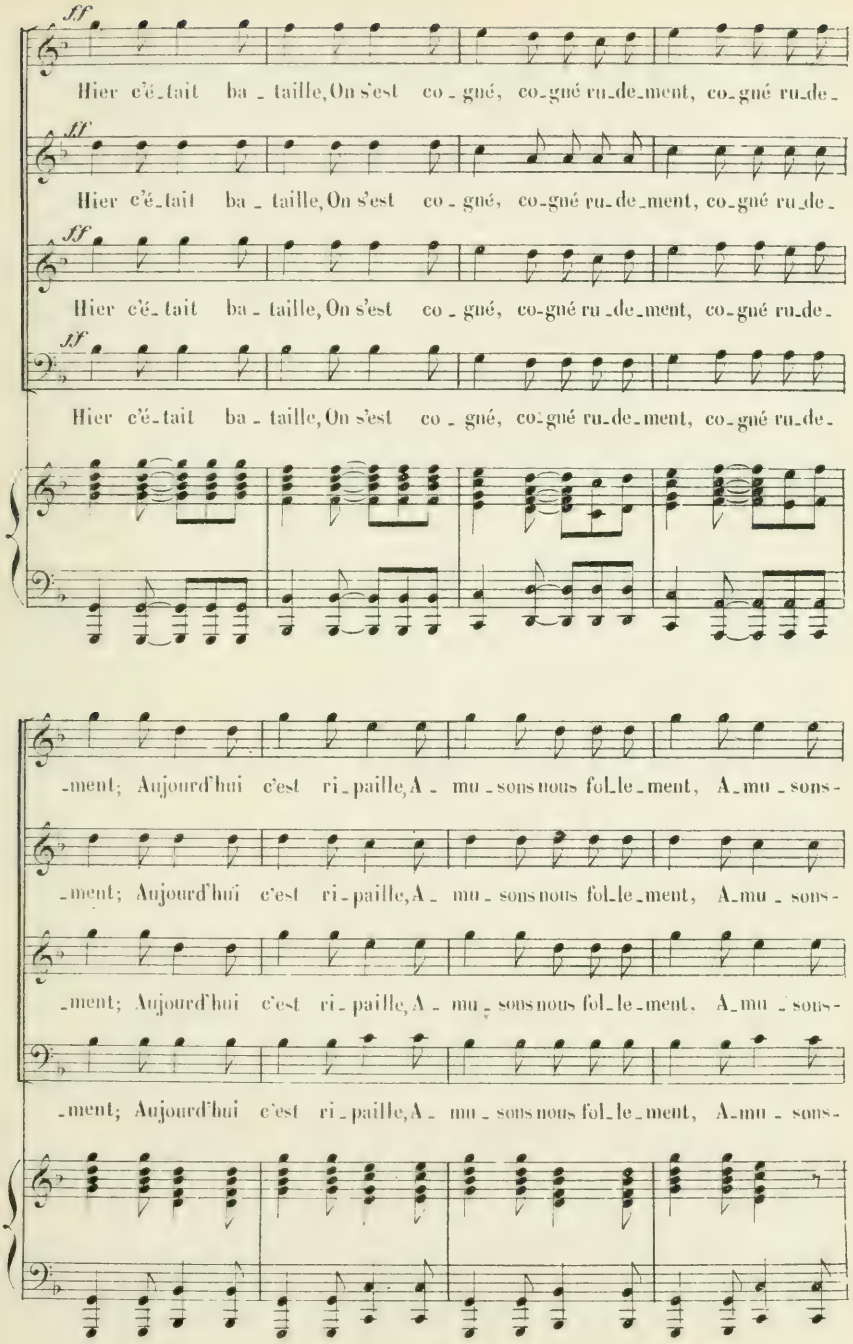
Fin du 2e Acte.

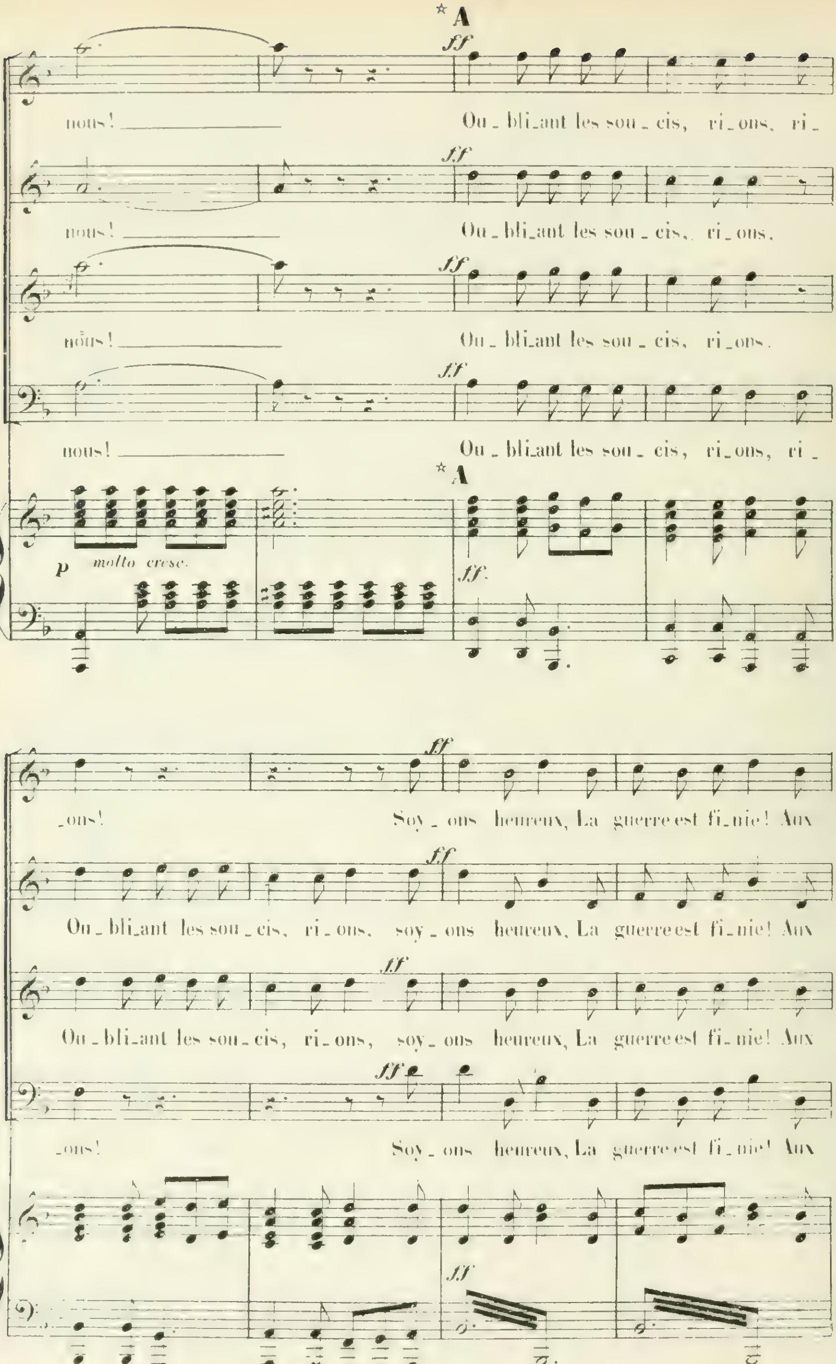
Une place du village vendéen conquis.

N° 18. — CHŒUR et CHANSON.

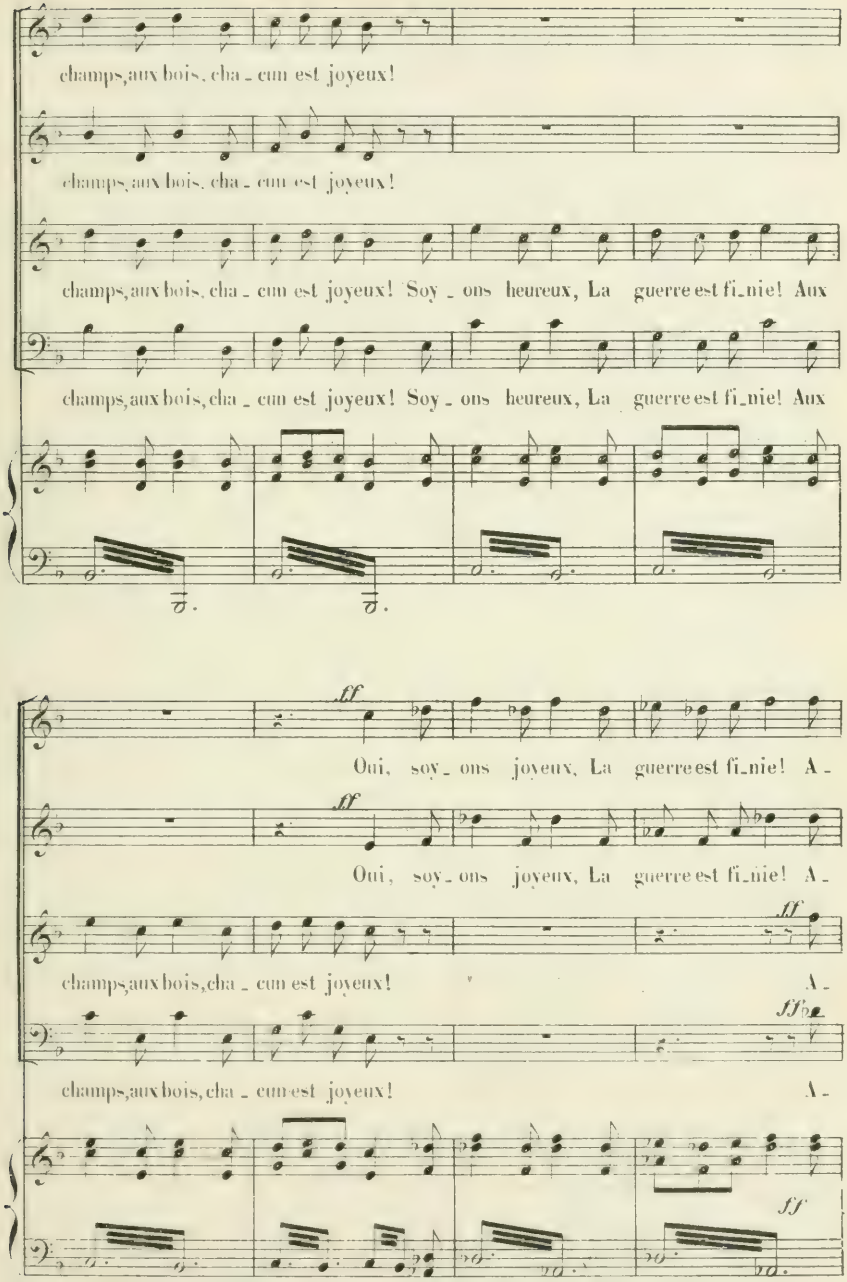


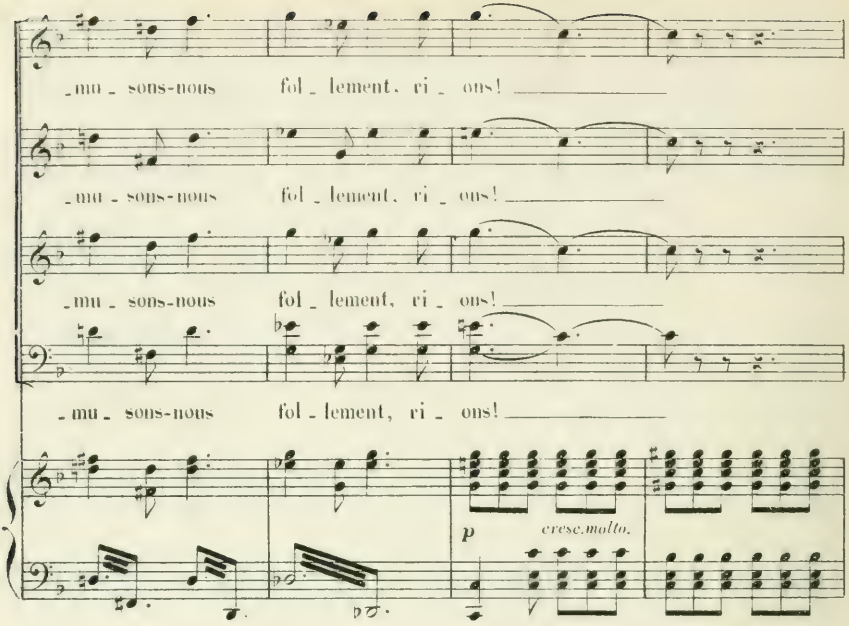

CHŒUR.
Sopr.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
M-Sop.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
Ténors.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
Basses.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
_ment; Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
_ment; Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
_ment; Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
_ment; Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
p
cresc. molto.

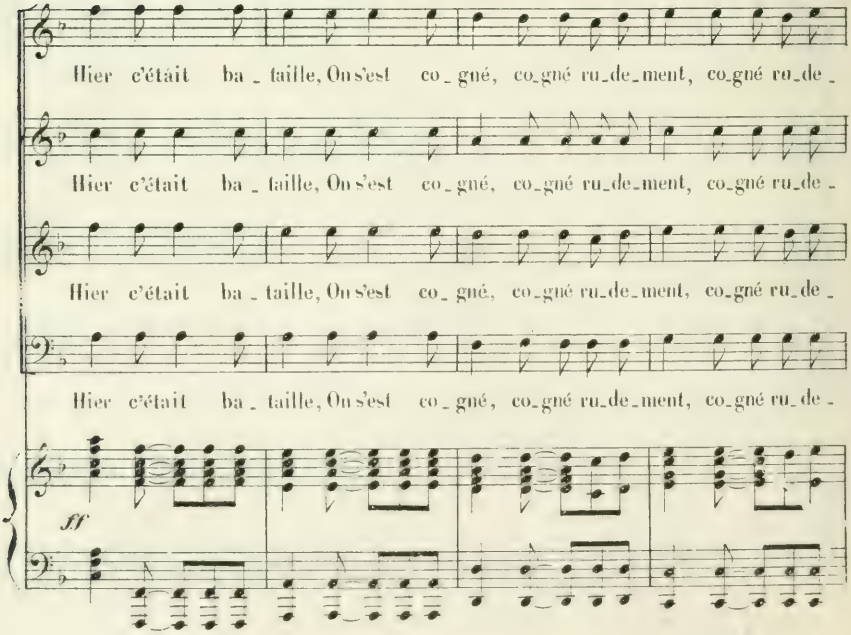

ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ment; Aujourd'hui c'est ri_paille, A_mu_sons nous fol_le_ment, A_mu_sons_

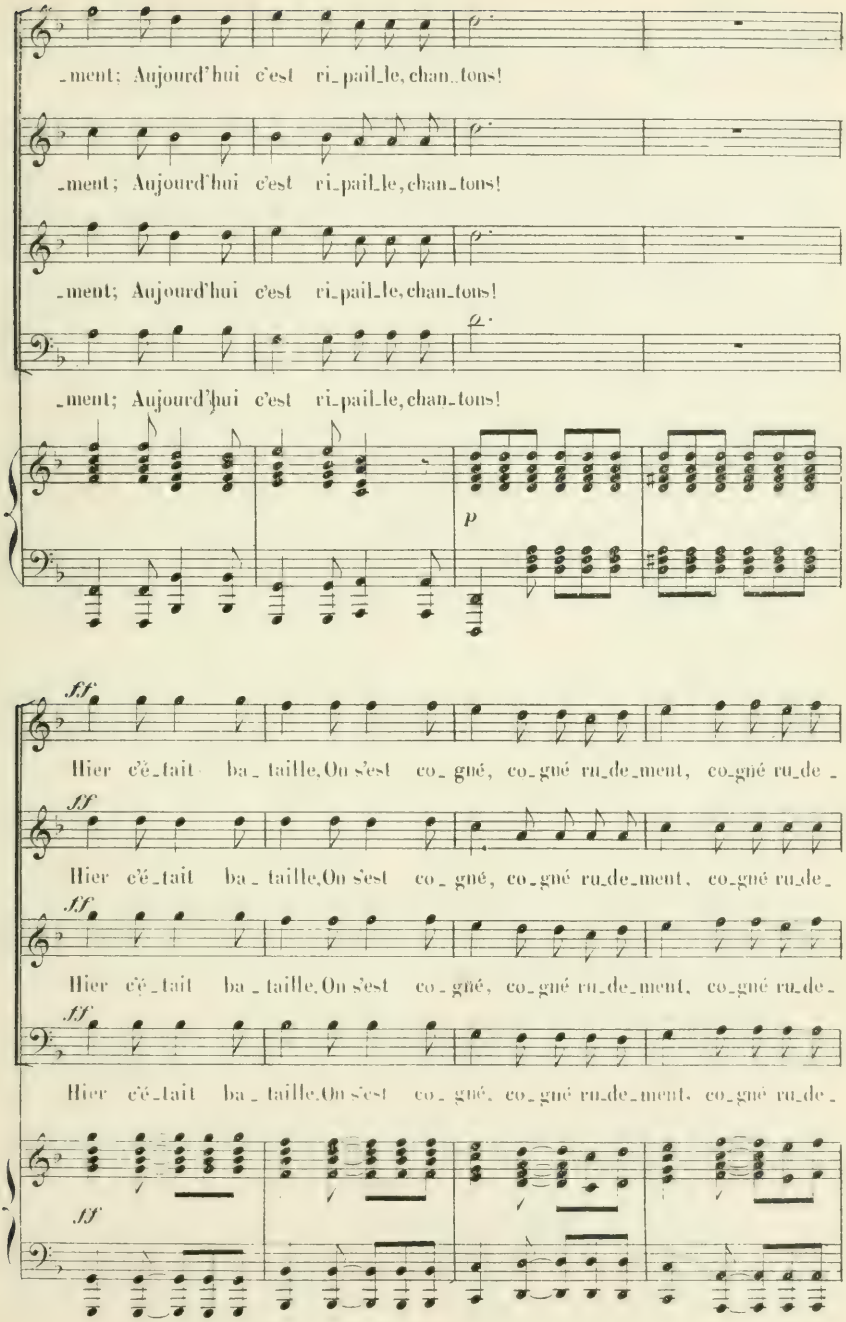


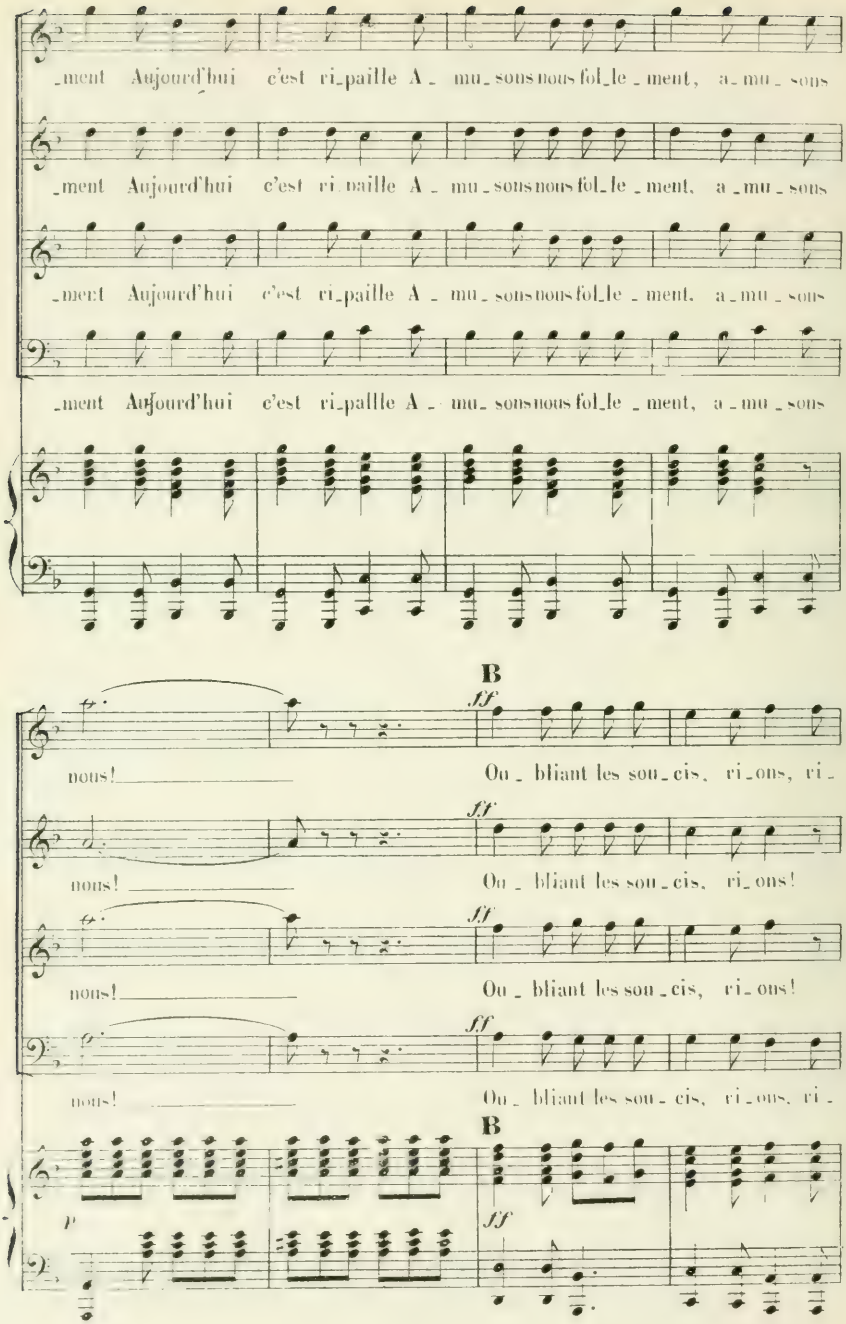
* Coupure facultative de A à B, page [illegible]

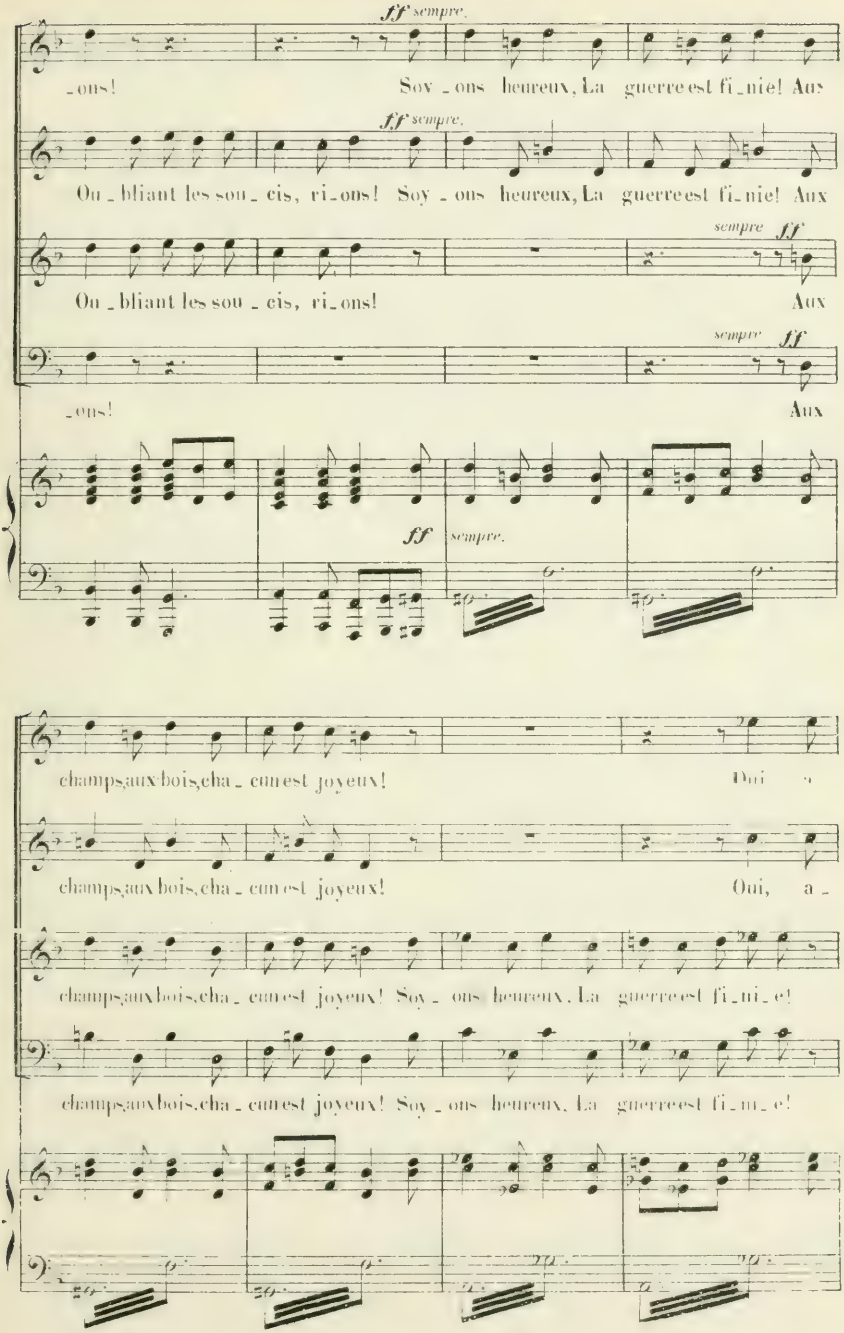

champs, aux bois, cha - cun est joyeux!
champs, aux bois, cha - cun est joyeux!
champs, aux bois, cha - cun est joyeux! Soy - ons heureux, La guerre est fi_nie! Aux
champs, aux bois, cha - cun est joyeux! Soy - ons heureux, La guerre est fi_nie! Aux
ff
Oui, soy - ons joyeux, La guerre est fi_nie! A -
ff
Oui, soy - ons joyeux, La guerre est fi_nie! A -
ff
champs, aux bois, cha - cun est joyeux! A -
ffb
champs, aux bois, cha - cun est joyeux! A -
ff

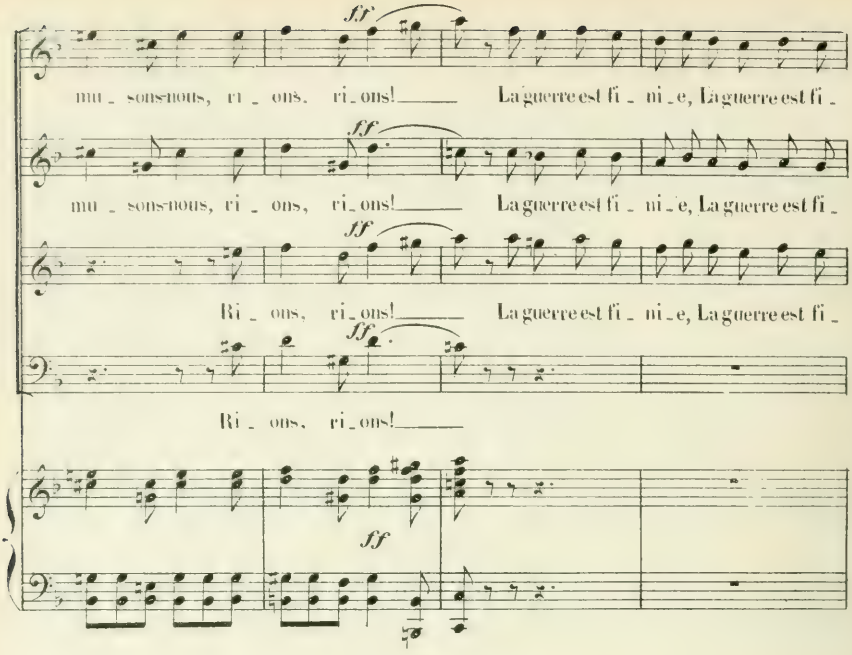

-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
p
cresc. molto.

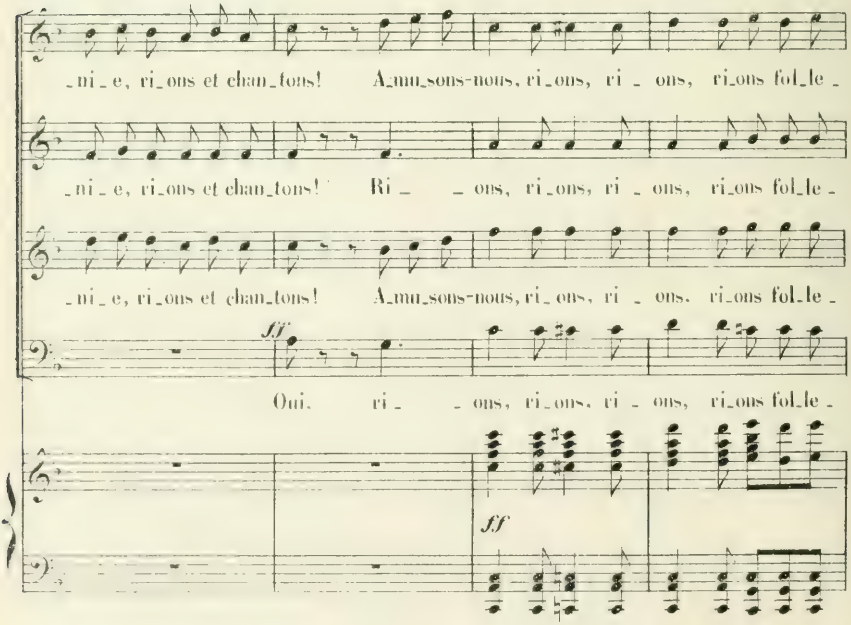

Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
ff

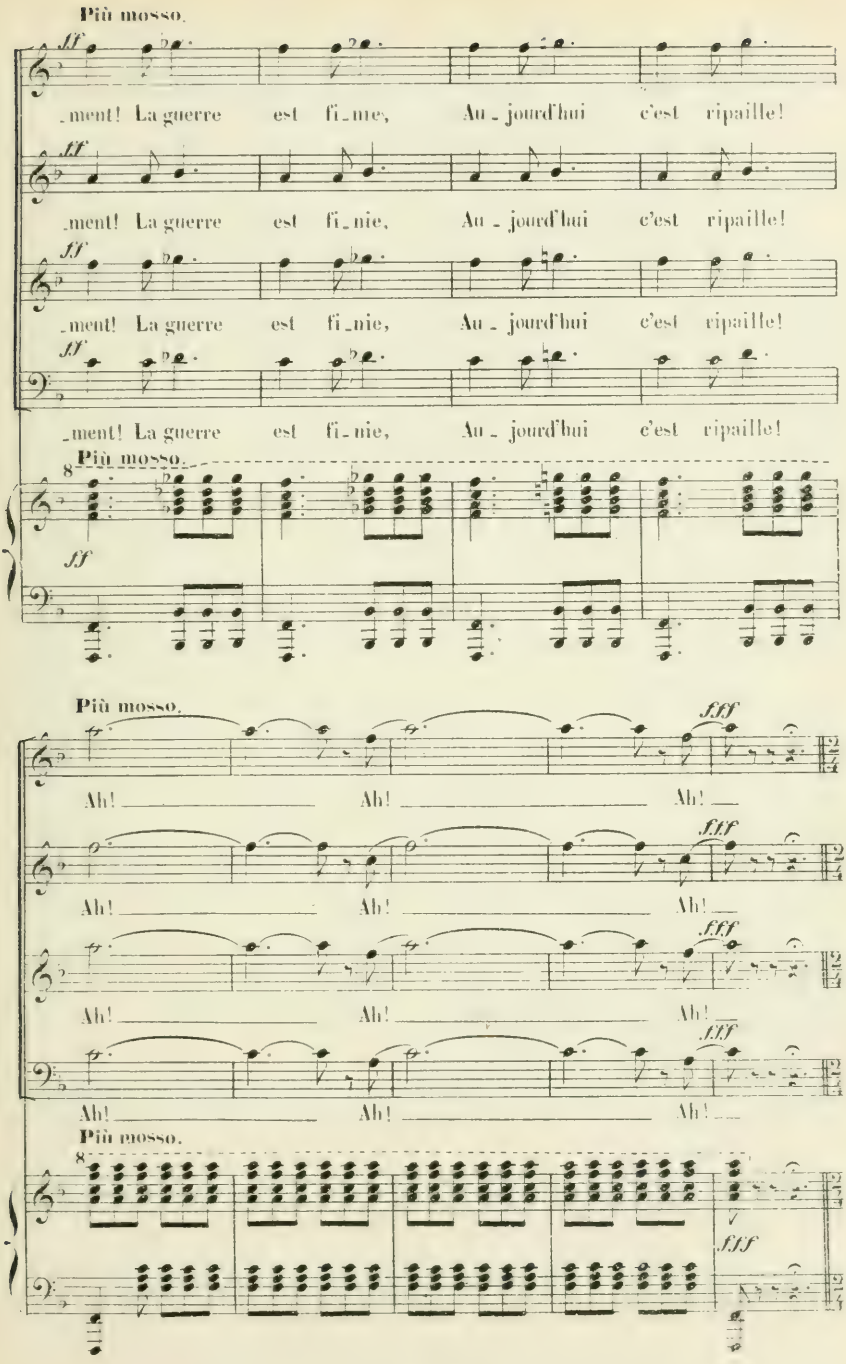

_ment; Aujourd'hui c'est ri_pail_le, chan_tons!
_ment; Aujourd'hui c'est ri_pail_le, chan_tons!
_ment; Aujourd'hui c'est ri_pail_le, chan_tons!
_ment; Aujourd'hui c'est ri_pail_le, chan_tons!
p
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff


ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
B
ff
nous! Ou_bliant les sou_cis, ri_ons, ri_
nous! Ou_bliant les sou_cis, ri_ons!
nous! Ou_bliant les sou_cis, ri_ons!
nous! Ou_bliant les sou_cis, ri_ons, ri_
B
p
ff

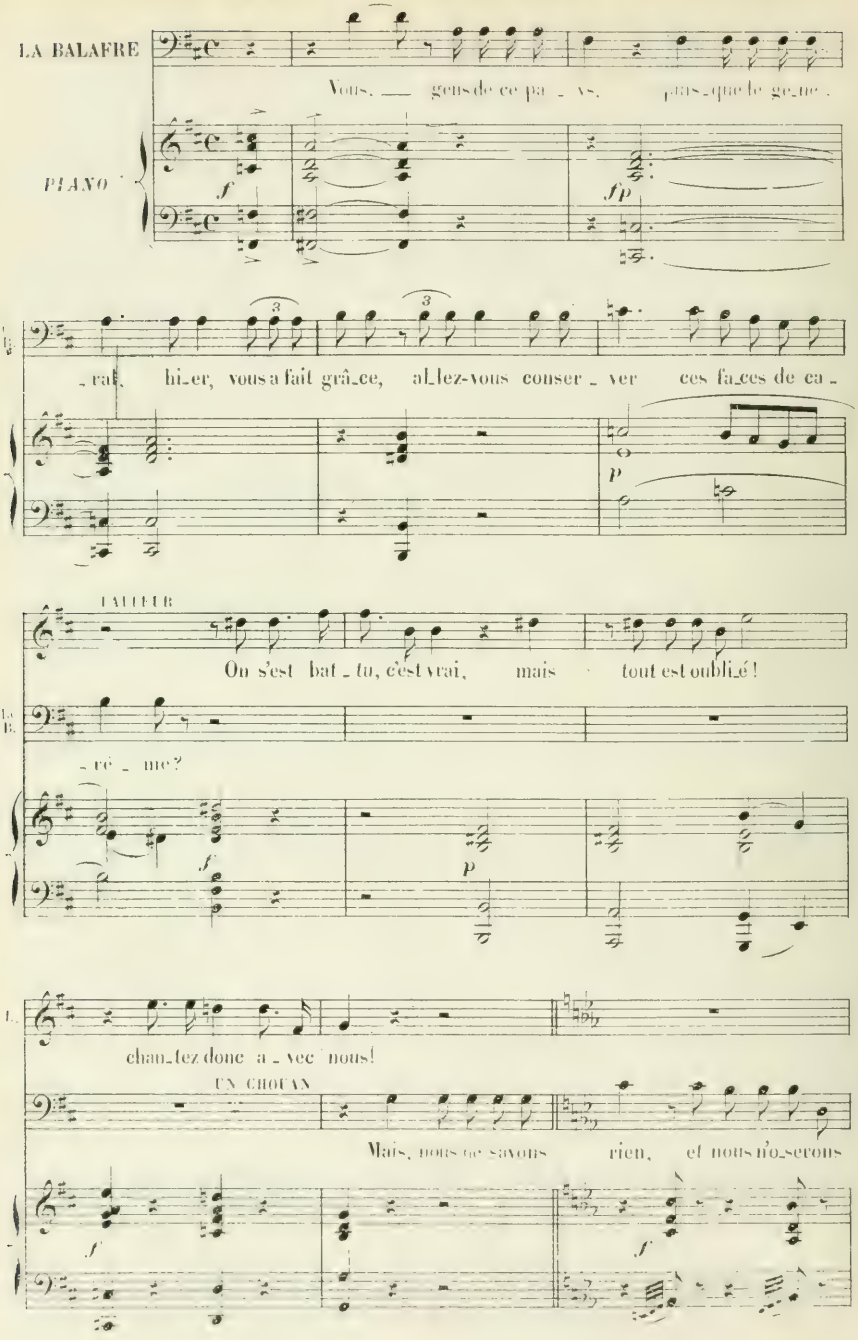

ff sempre.
-ons! Soy-ons heureux, La guerre est fi-nie! Aux
ff sempre.
Ou-bliant les sou-cis, ri-ons! Soy-ons heureux, La guerre est fi-nie! Aux
sempre ff
Ou-bliant les sou-cis, ri-ons! Aux
sempre ff
-ons! Aux
ff sempre.
champs, aux bois, cha-cun est joyeux! Oui
champs, aux bois, cha-cun est joyeux! Oui, a-
champs, aux bois, cha-cun est joyeux! Soy-ons heureux, La guerre est fi-ni-e!
champs, aux bois, cha-cun est joyeux! Soy-ons heureux, La guerre est fi-ni-e!


ff
mu_sons-nous, ri_ons, ri_ons! La guerre est fi_ni_e, La guerre est fi_
mu_sons-nous, ri_ons, ri_ons! La guerre est fi_ni_e, La guerre est fi_
Ri_ons, ri_ons! La guerre est fi_ni_e, La guerre est fi_
Ri_ons, ri_ons!
ff


_ni_e, ri_ons et chan_tons! A_mu_sons-nous, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
_ni_e, ri_ons et chan_tons! Ri_ons, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
_ni_e, ri_ons et chan_tons! A_mu_sons-nous, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
ff
Oui. ri_ons, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
ff


Più mosso.
ff
_ment! La guerre est fi_nie, Au_jourd'hui c'est ripaille!
_ment! La guerre est fi_nie, Au_jourd'hui c'est ripaille!
_ment! La guerre est fi_nie, Au_jourd'hui c'est ripaille!
_ment! La guerre est fi_nie, Au_jourd'hui c'est ripaille!
Più mosso.
8
ff
Più mosso.
fff
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Più mosso.
8
fff

N° 19 _ CHANSON VENDÉENNE



LA BALAIRE

A_lors, je roucou_le_rai pour vous, mon ca_ma_

pas!

fp

LAFLEUR

Un refrain de bi_vouac

_ra_de. Non pas! La chanson de chez

CHŒUR

Ténors *f*

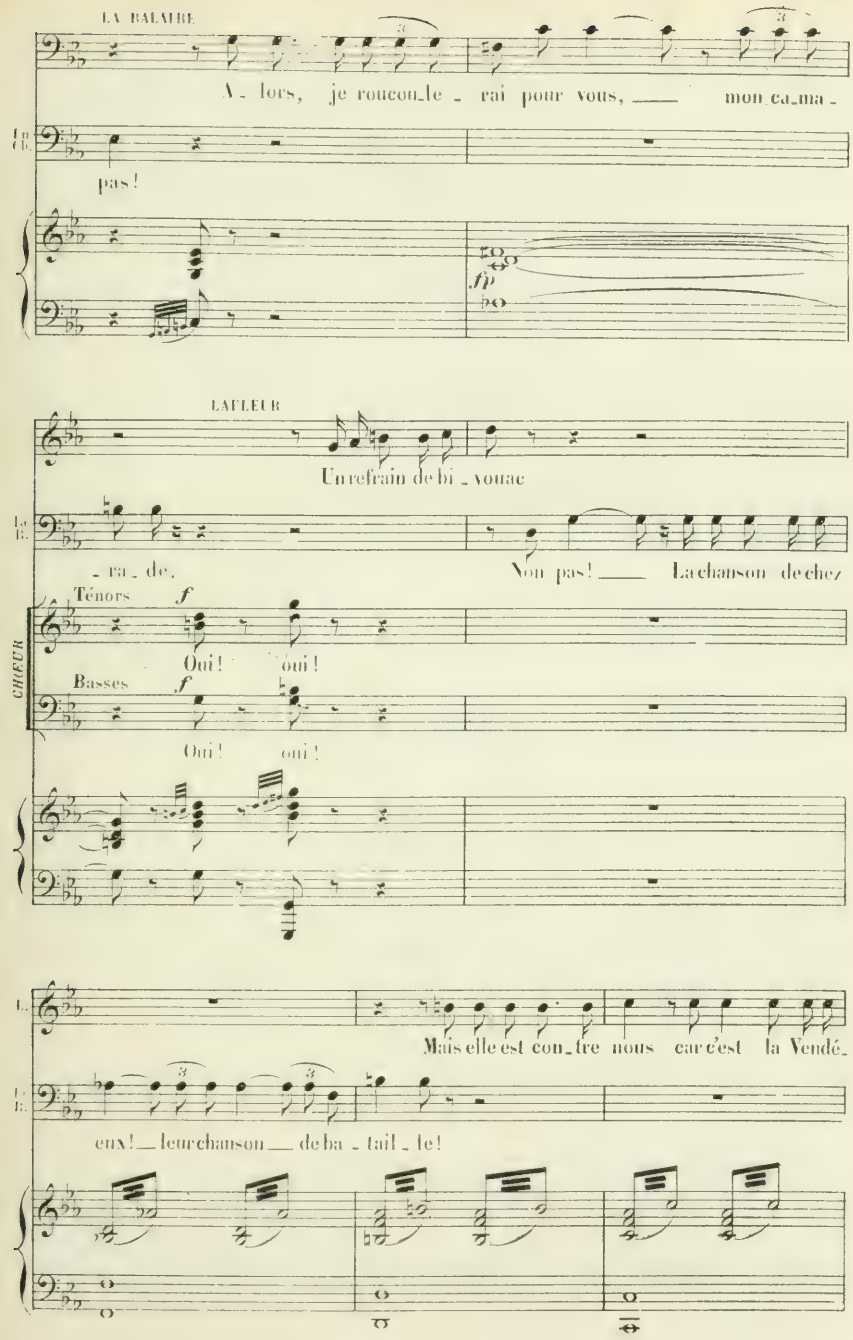
Oui! oui!

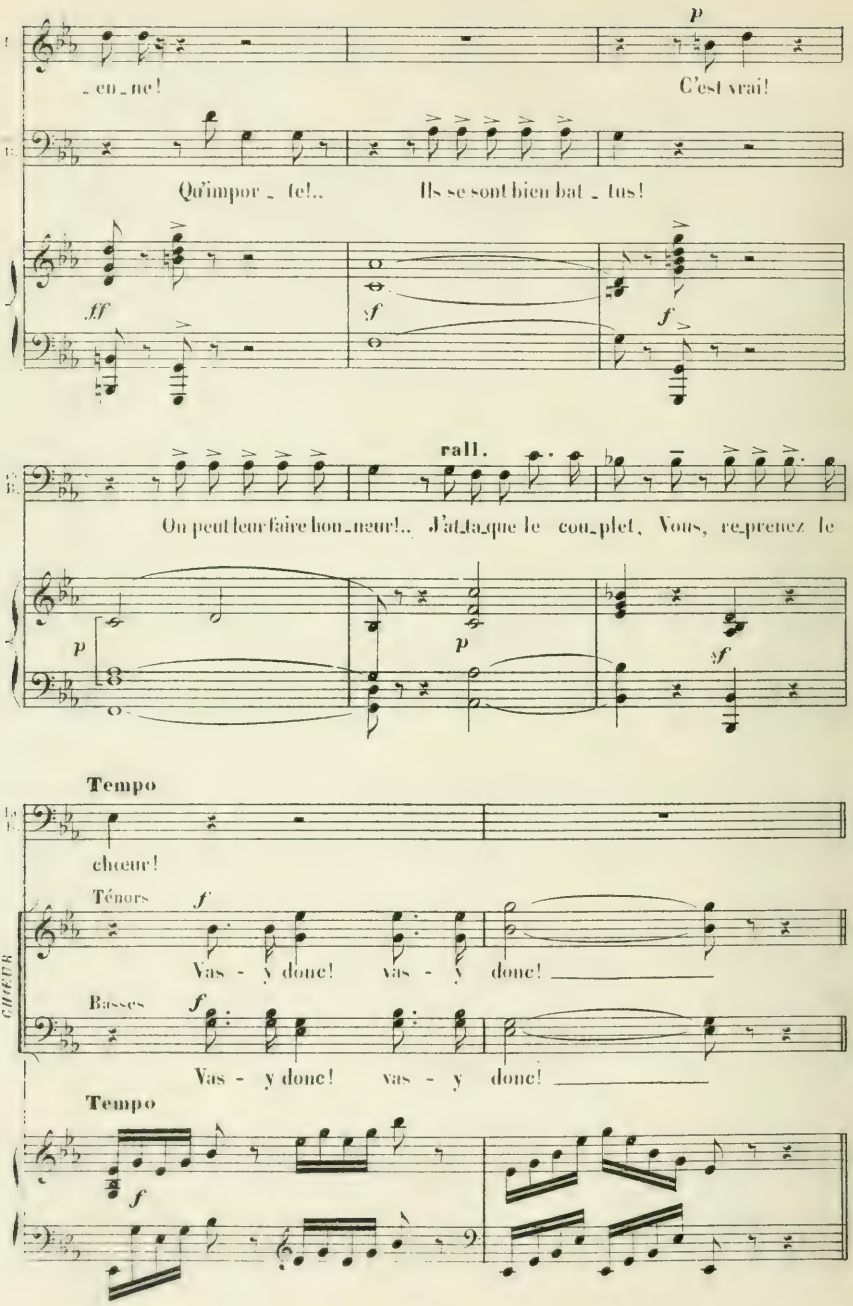
Basses *f*

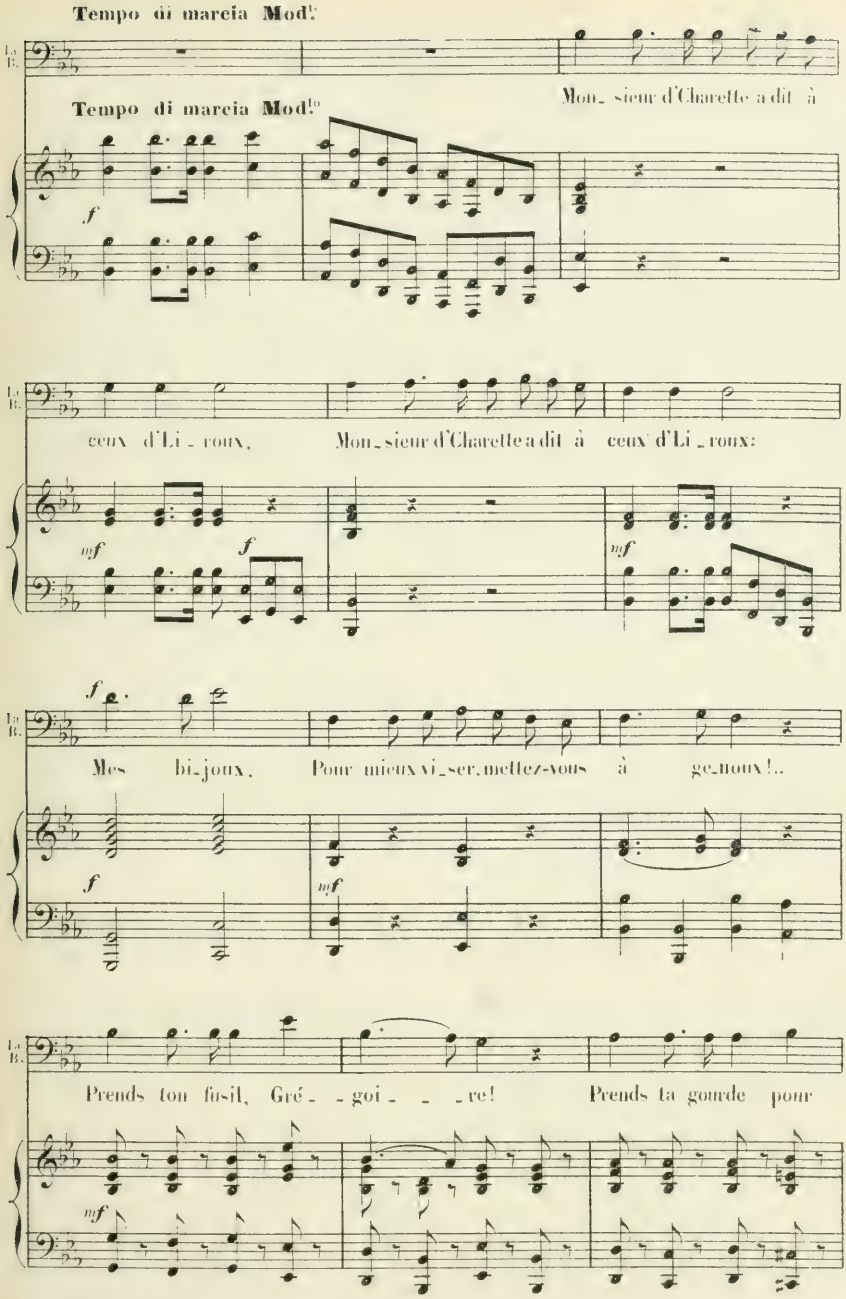
Oui! oui!

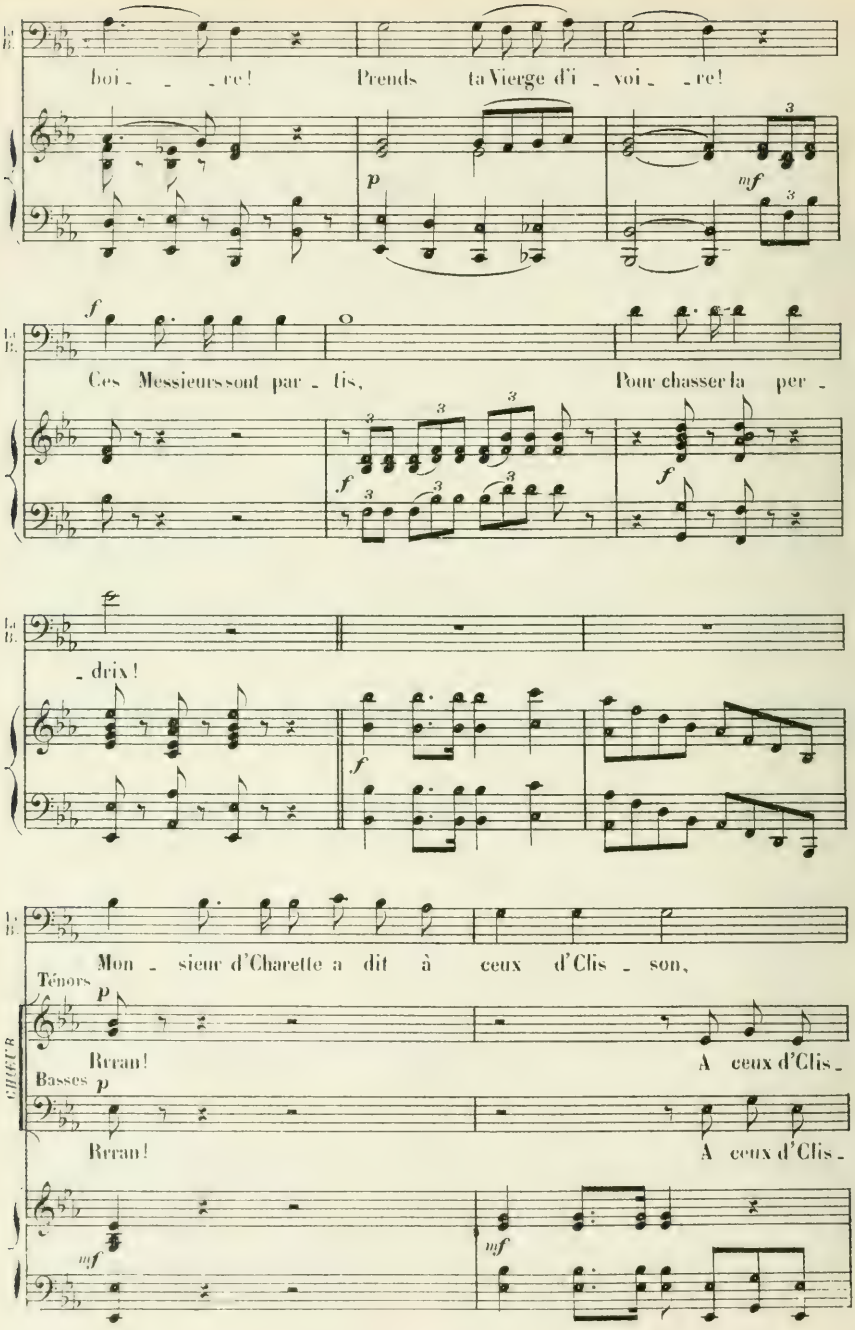
Mais elle est con_tre nous car c'est la Vendé_

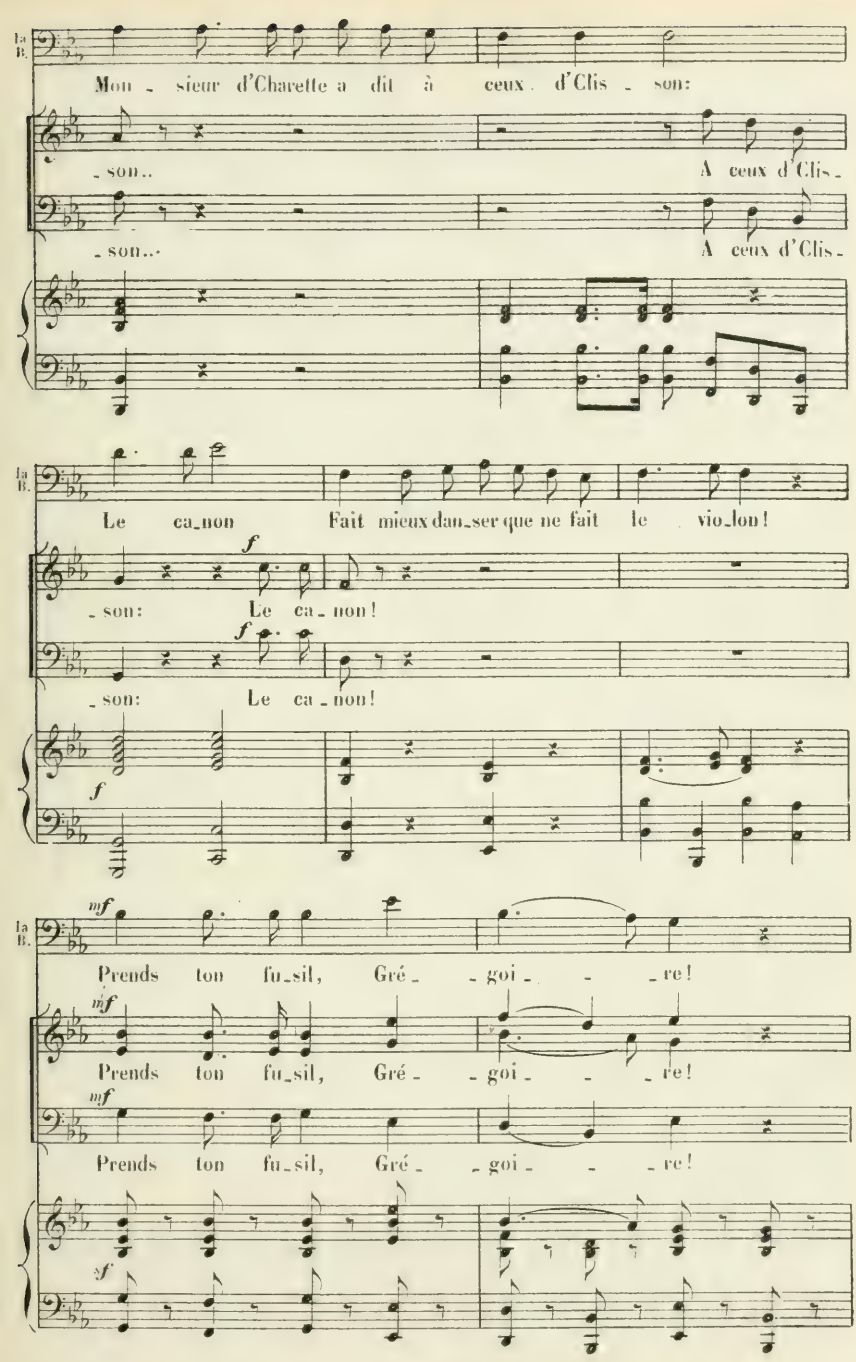
eux! leur chanson de ba_tail_le!

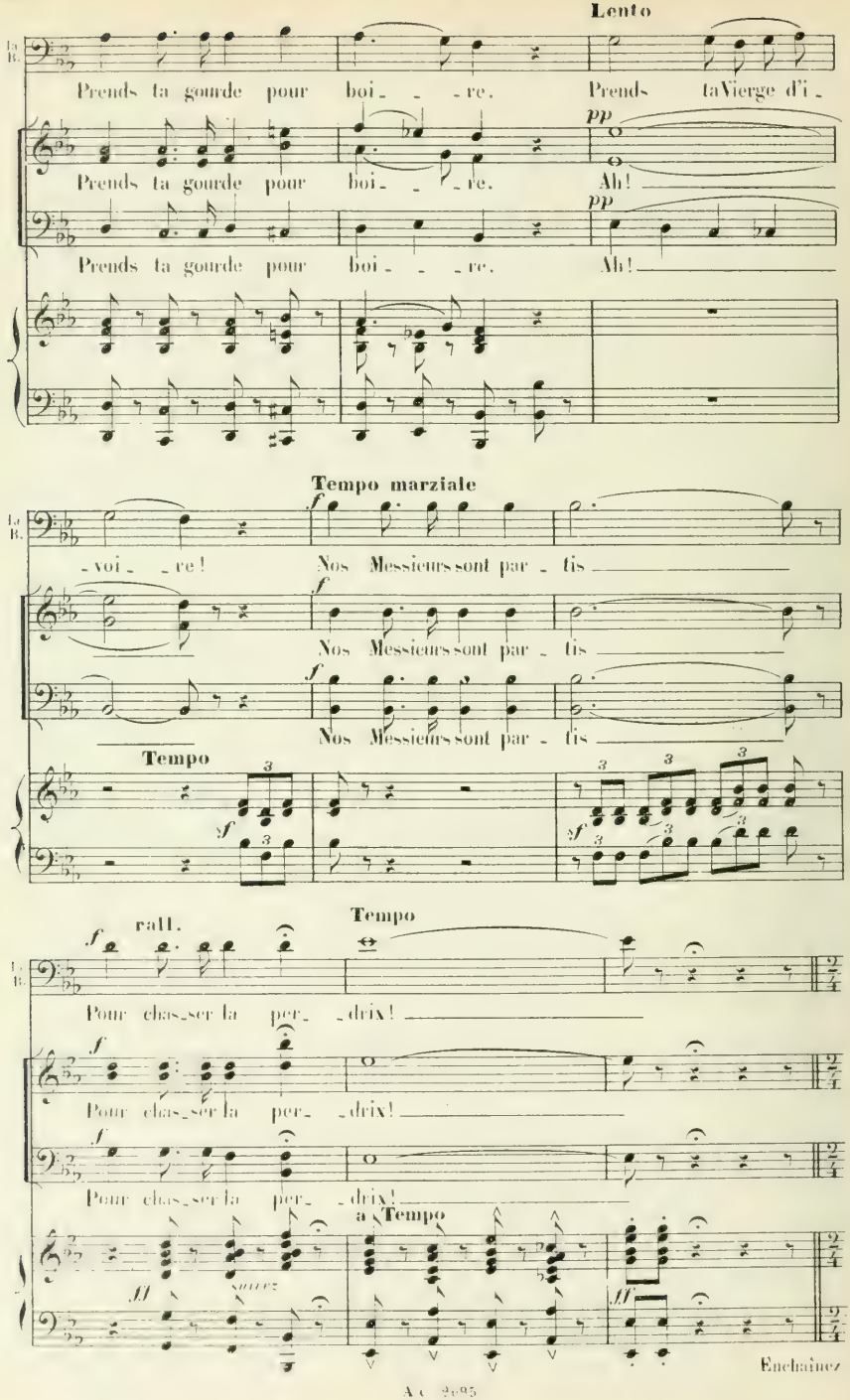


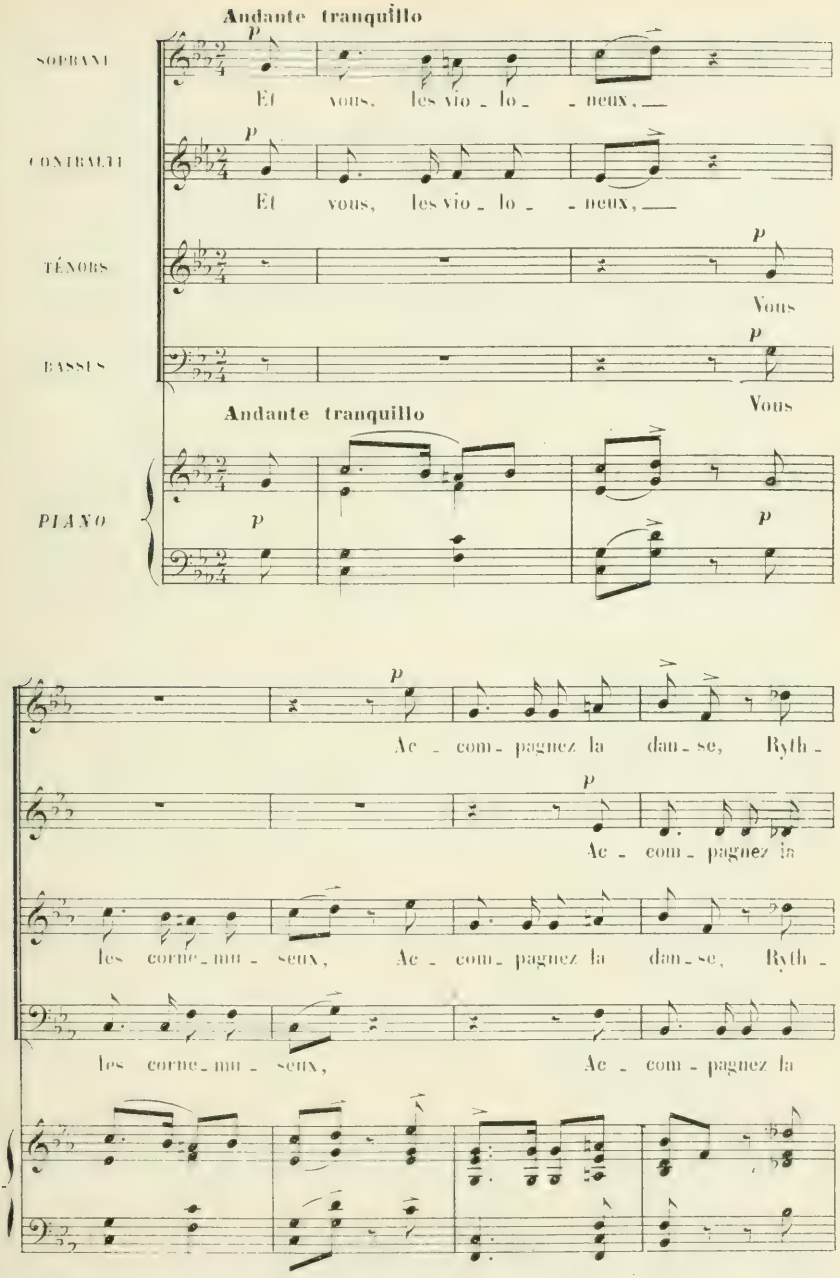

p
- en - ne!
C'est vrai!
Qu'impor - te!..
Ils se sont bien bat - tus!
ff
sf
f
rall.
On peut leur faire hon - neur!.. J'at - taque le cou - plet, Vous, re - prenez le
p
p
sf
Tempo
chœur!
Ténors
f
Vas - y donc! vas - y donc!
Basses
f
Vas - y donc! vas - y donc!
CHŒUR
Tempo
f

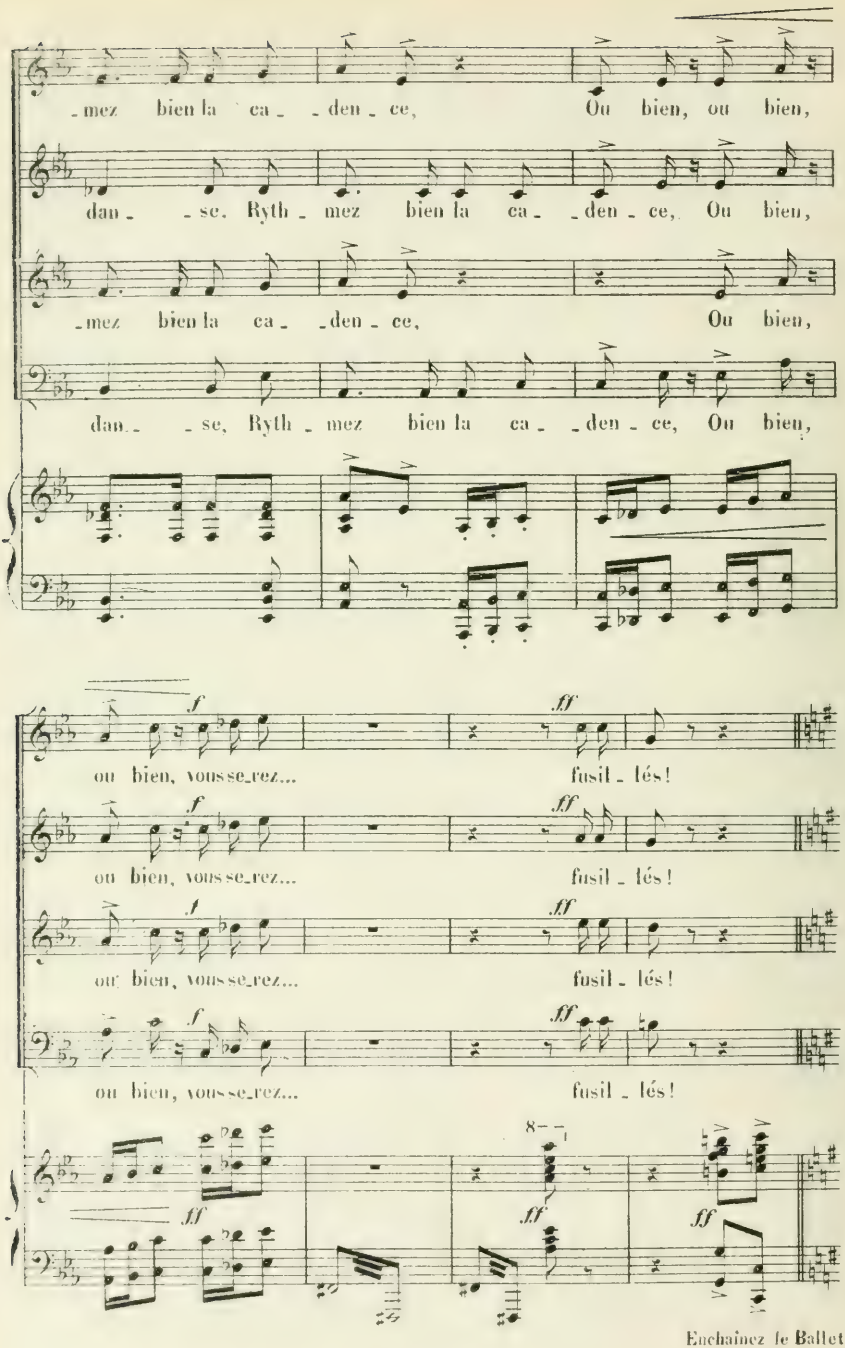

Tempo di marcia Mod.to
Tempo di marcia Mod.to
Mon_sieur d'Charette a dit à
ceux d'Li_roux,
Mon_sieur d'Charette a dit à ceux d'Li_roux:
Mes bi_joux,
Pour mieux vi_ser, mettez-vous à ge_noux!..
Prends ton fusil, Gré_goi_re!
Prends ta gourde pour


La B.
boi - - re! Prends ta Vierge d'i - voi - re!
p
mf
f
Ces Messieurs sont par - tis, Pour chasser la per -
f
f
- drix!
f
La B.
Mon - sieur d'Charette a dit à ceux d'Clis - son,
Ténors
p
Rrran! A ceux d'Clis -
CHŒUR
Basses
p
Rrran! A ceux d'Clis -
mf
mf


Mon - sieur d'Charette a dit à ceux d'Clis - son:
- son.. A ceux d'Clis -
- son... A ceux d'Clis -
Le ca-non Fait mieux dan-ser que ne fait le vio-lon!
- son: Le ca - non!
- son: Le ca - non!
Prends ton fu-sil, Gré - - goi - - - re!
Prends ton fu-sil, Gré - - goi - - - re!
Prends ton fu-sil, Gré - - goi - - - re!


Lento
Prends ta gourde pour boi_ _ _re. Prends ta Vierge d'i_
pp
Prends ta gourde pour boi_ _ _re. Ah!
pp
Prends ta gourde pour boi_ _ _re. Ah!
Tempo marziale
f
voi _re! Nos Messieurs sont par_tis
f
Nos Messieurs sont par_tis
f
Nos Messieurs sont par_tis
Tempo
sf
rall.
f
Tempo
Pour chas_ser la per_ _drix!
f
Pour chas_ser la per_ _drix!
f
Pour chas_ser la per_ _drix!
a Tempo
ff
ff
Enchaînez

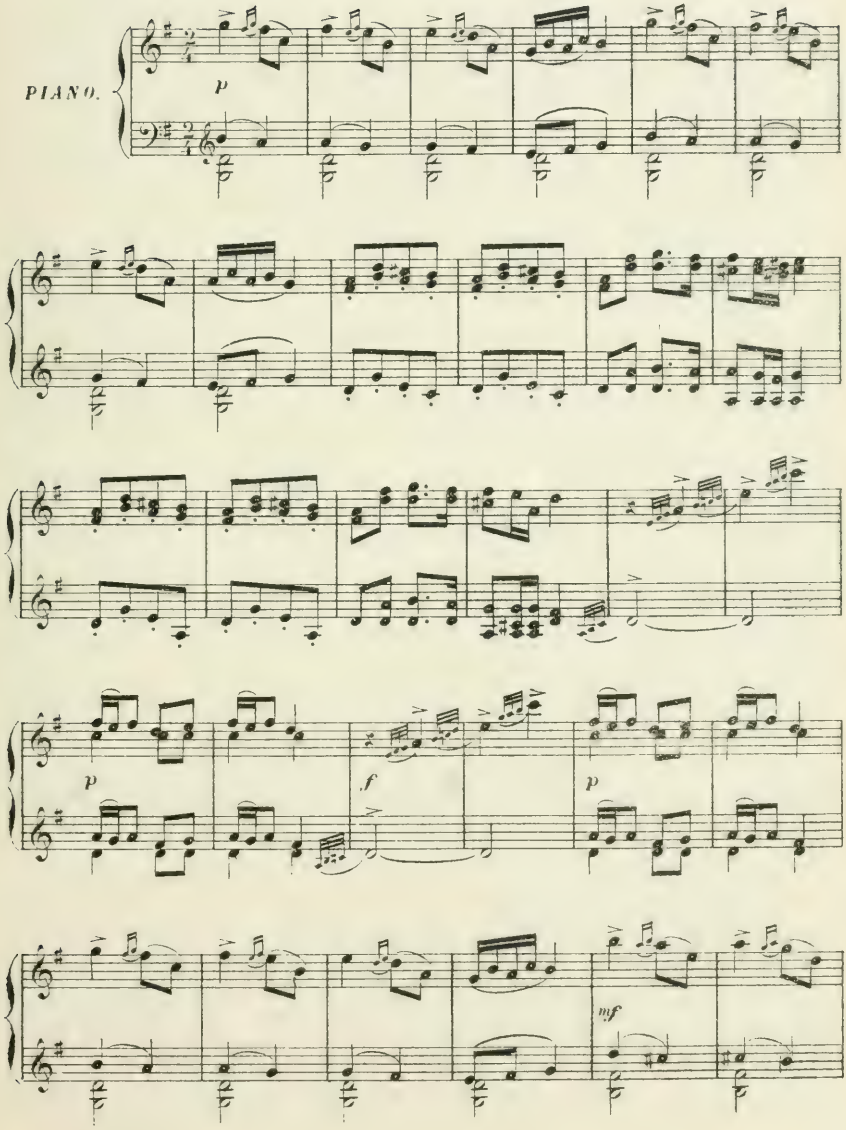

Andante tranquillo
SOPRANI
Et vous, les vio - lo - - neux, —
CONTRALTI
Et vous, les vio - lo - - neux, —
TÉNORS
Vous
BASSI
Vous
Andante tranquillo
PIANO
Ac - com - pagnez la dan - se, Ryth -
Ac - com - pagnez la
les corne - mu - seux, Ac - com - pagnez la dan - se, Ryth -
les corne - mu - seux, Ac - com - pagnez la

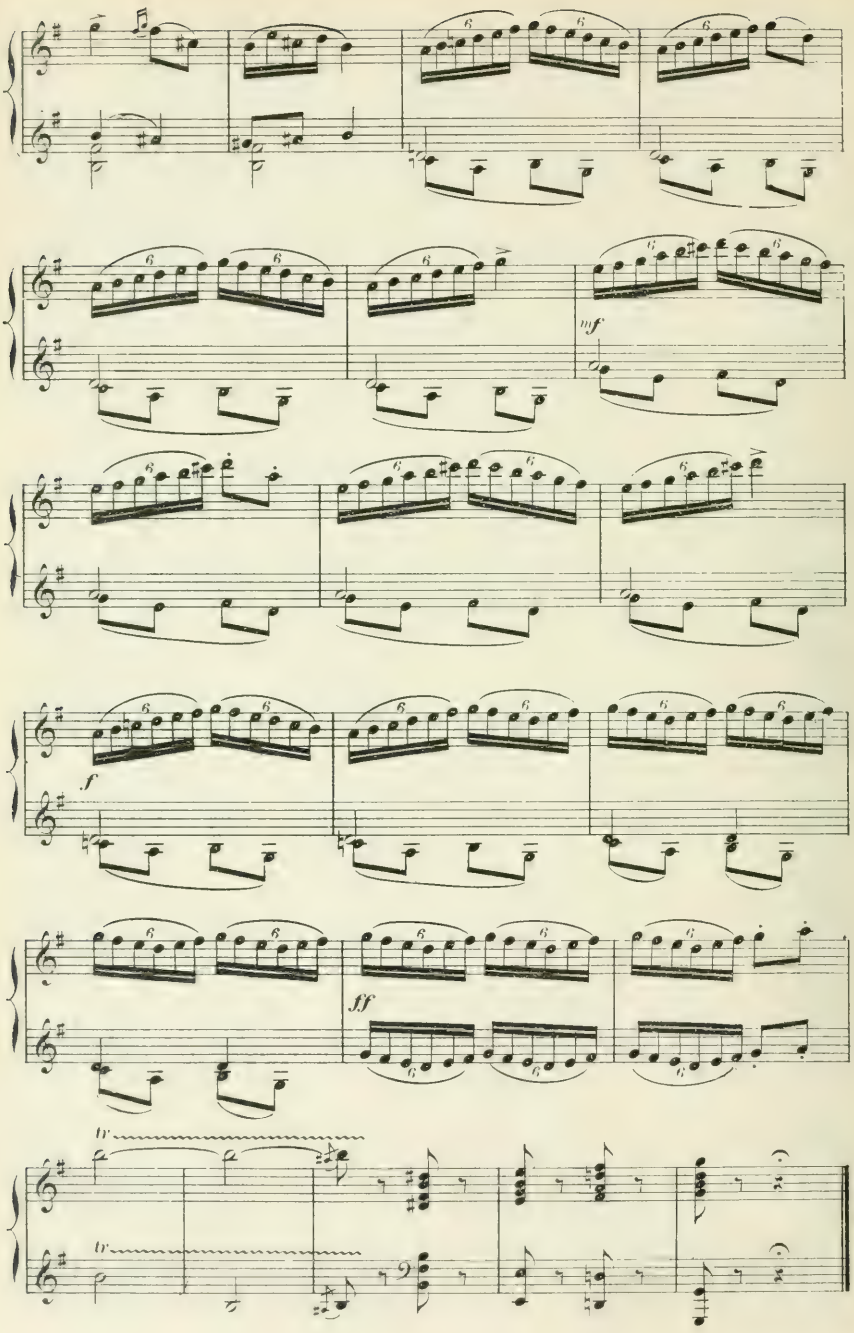


Enchaînez le Ballet

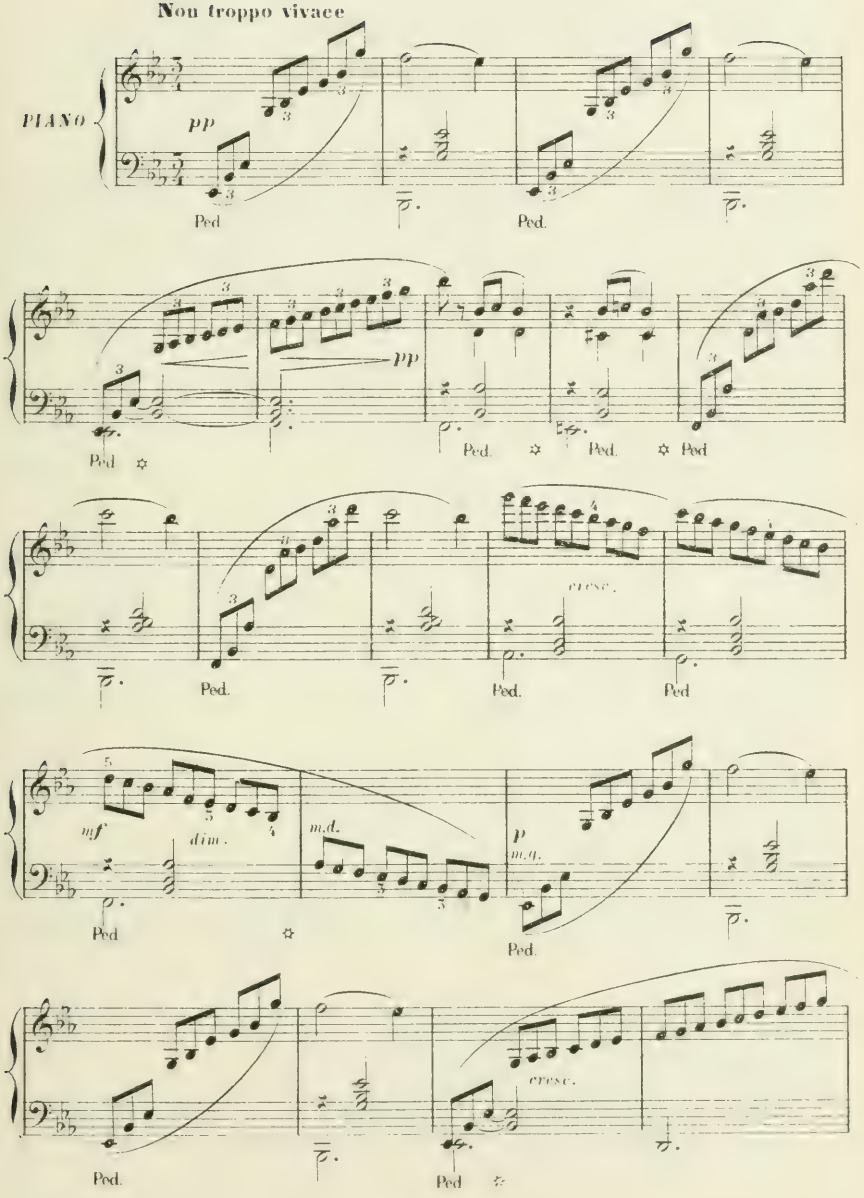
Nº 20 _ BALLET

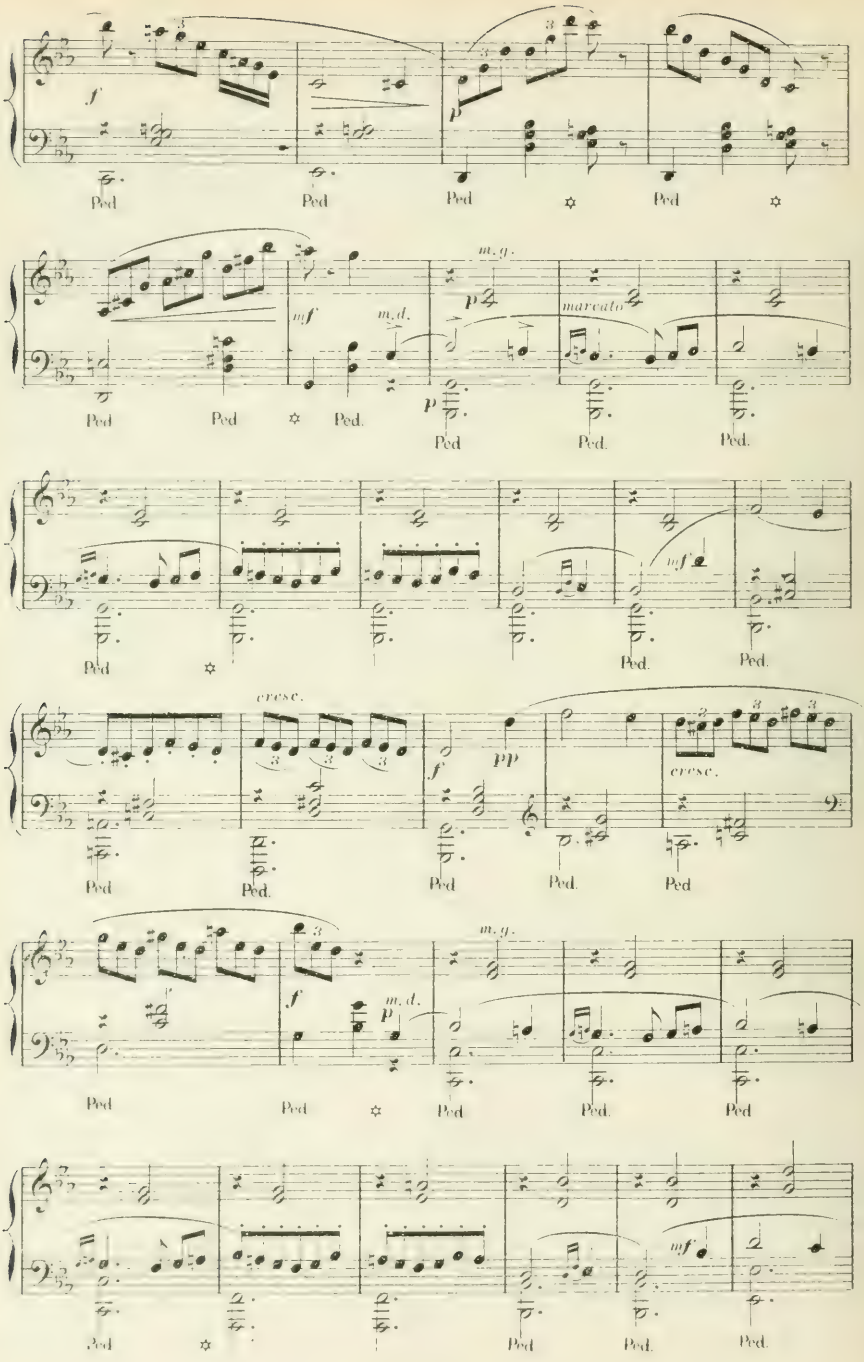
A _ INTRODUCTION

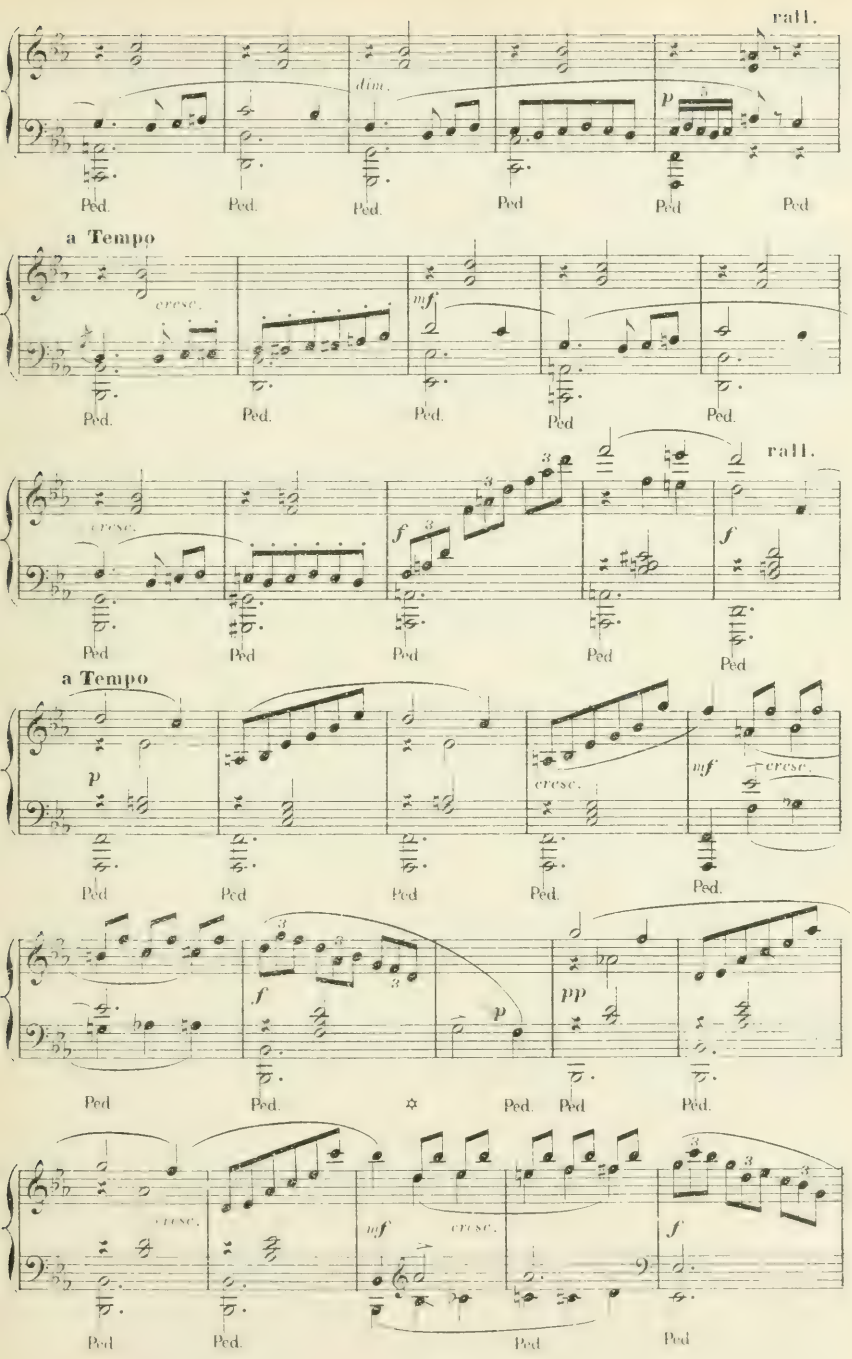


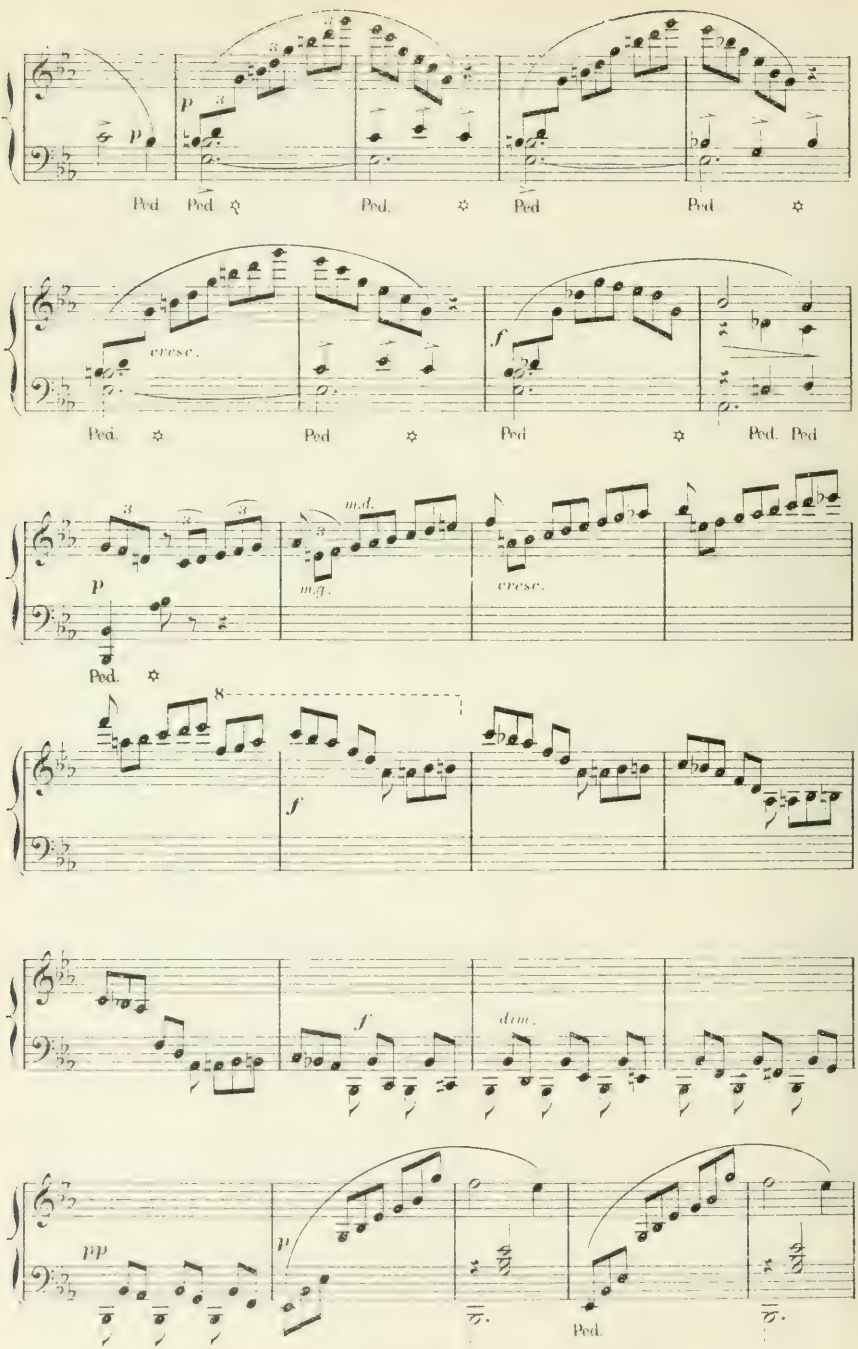

mf
f
ff
tr
tr

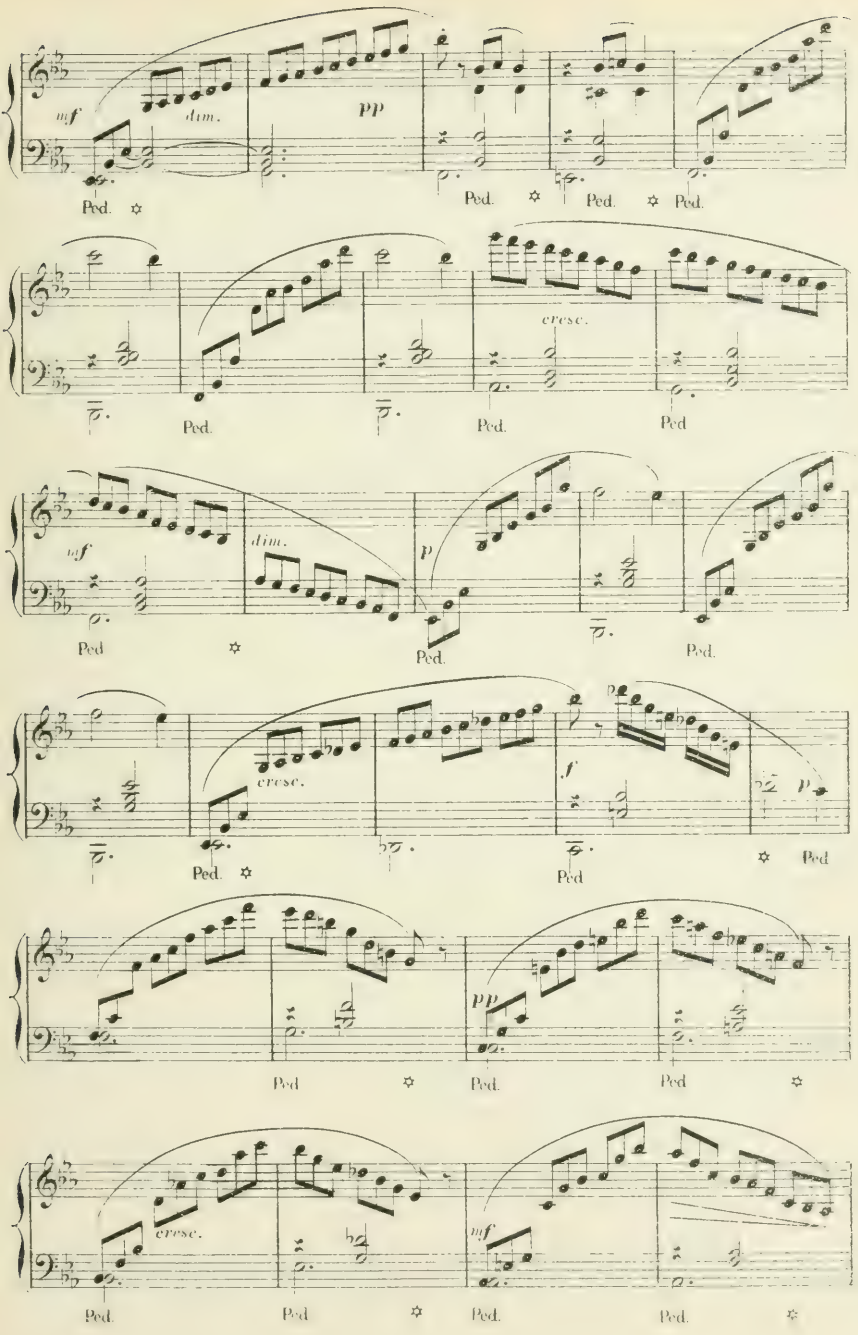
B.—VALSE

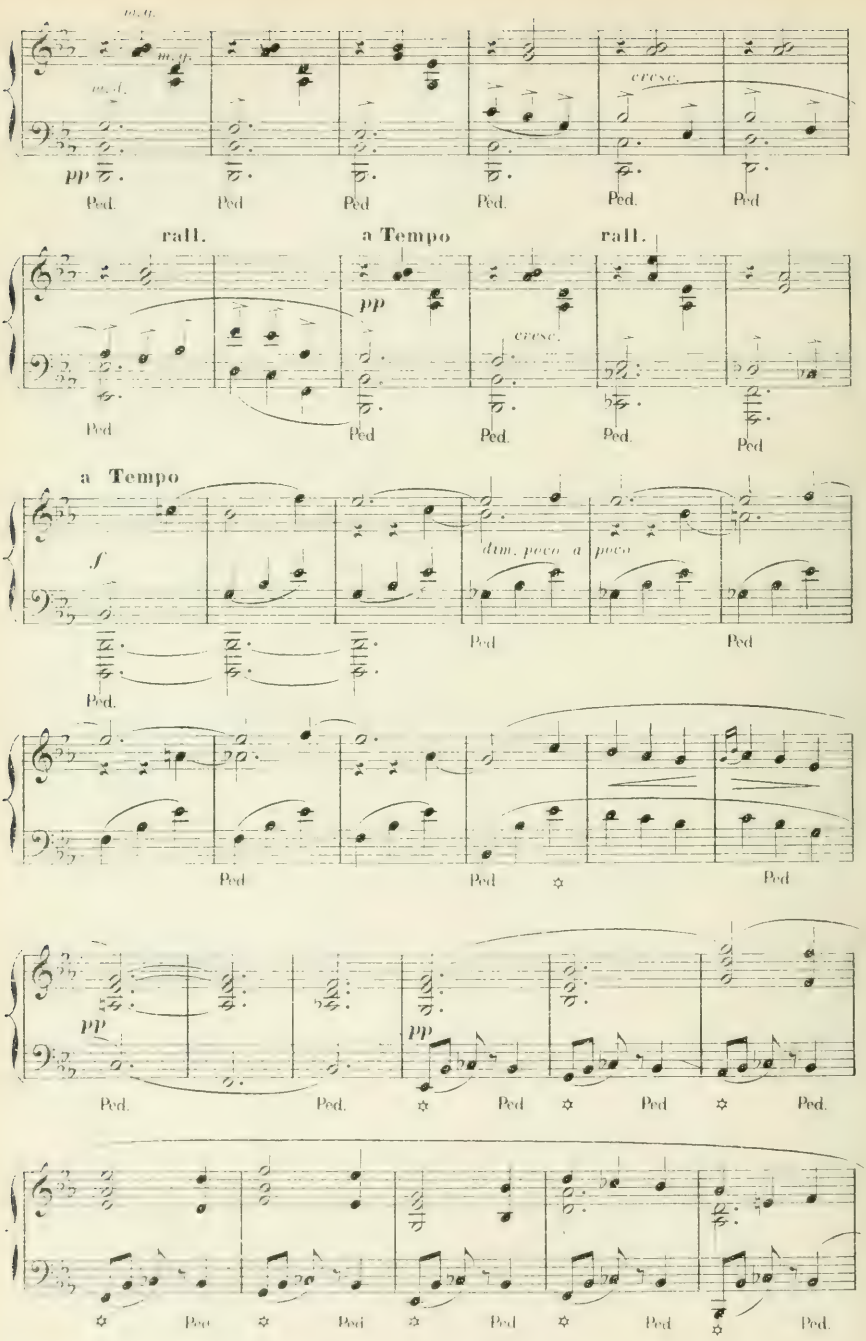


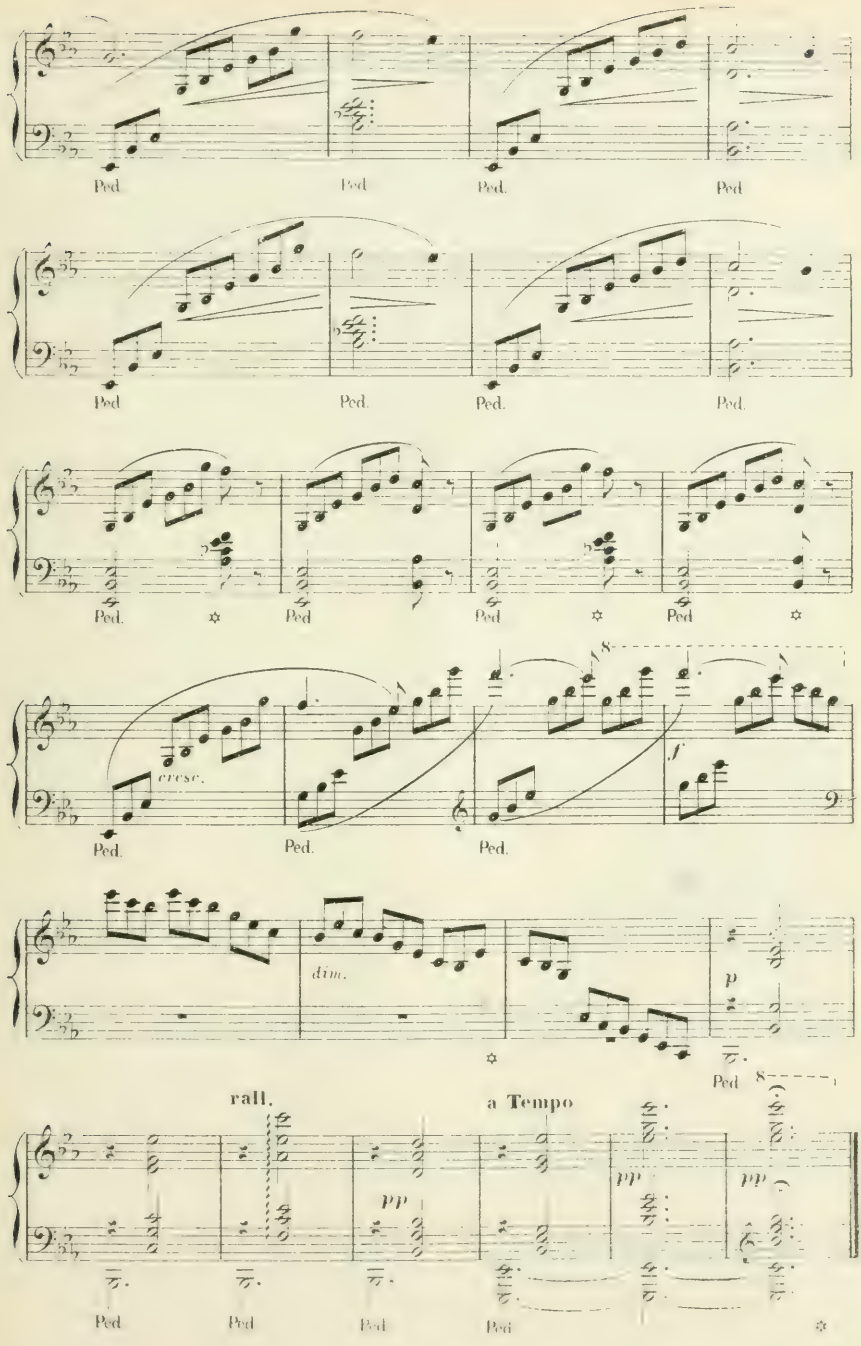

f
p
Ped
mf
m.d.
m.g.
marcato
cresc.
pp


rall.
dim.
p
Ped.
a Tempo
cresc.
mf
rall.
f
a Tempo
p
cresc.
mf
pp

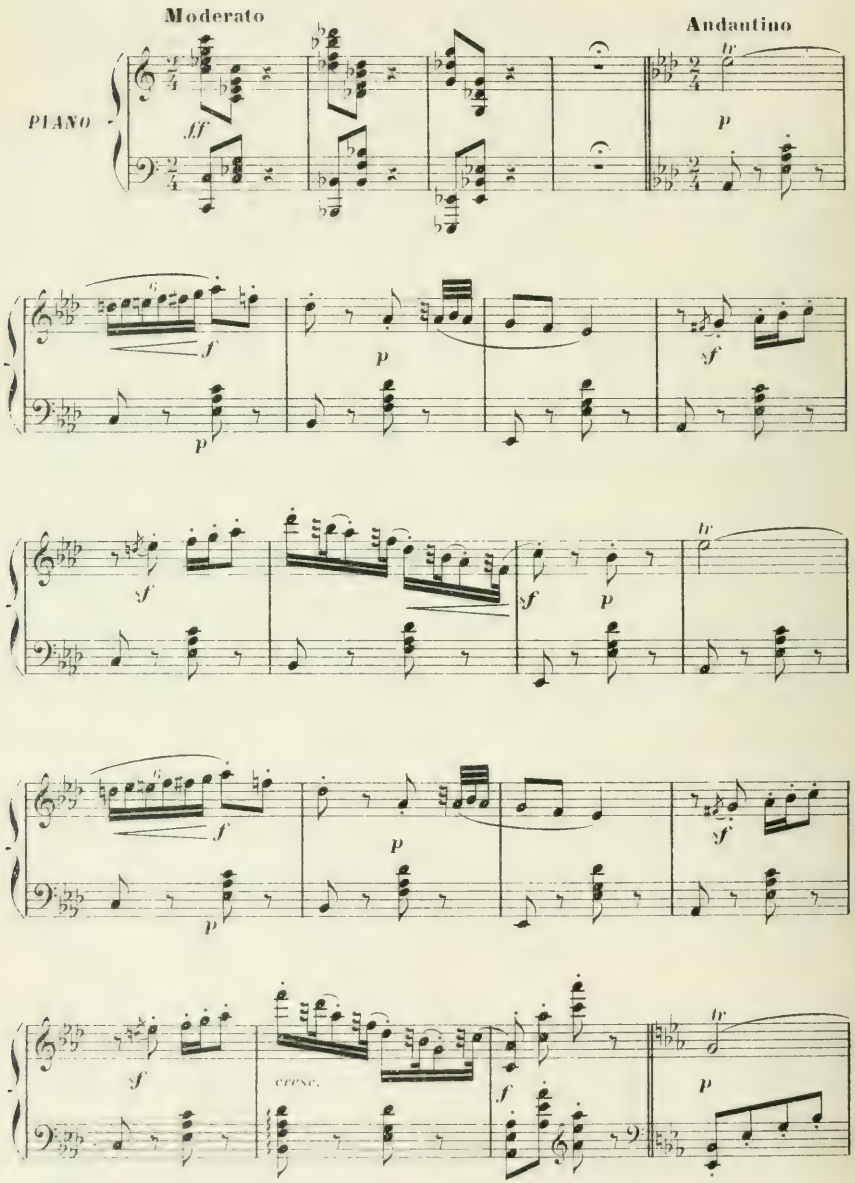

p
Ped
Ped
Ped.
Ped
Ped
cresc.
f
Ped.
Ped
Ped
Ped. Ped
m.d.
m.g.
cresc.
p
Ped.
8
f
f
dim.
pp
p
Ped.

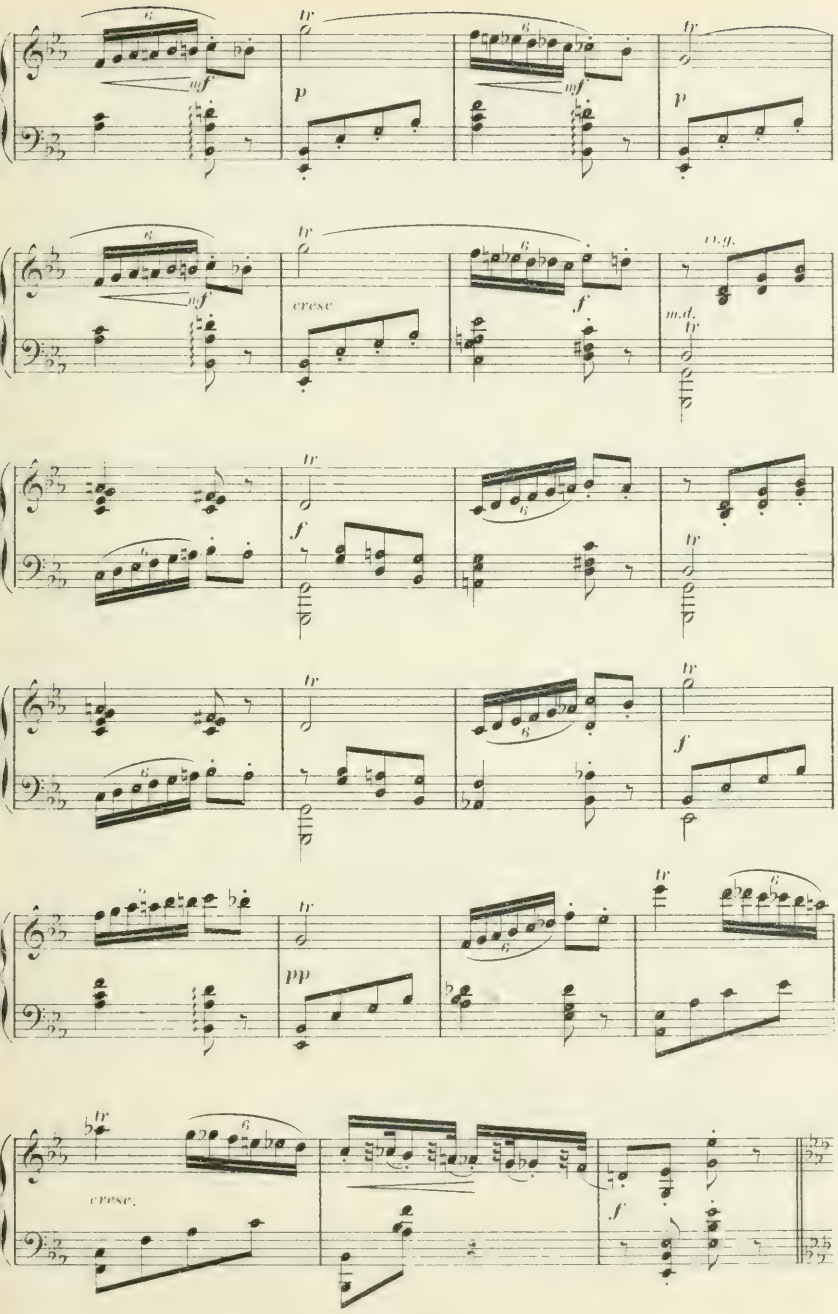

mf
dim.
pp
Ped.
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f
p
pp
cresc.
mf

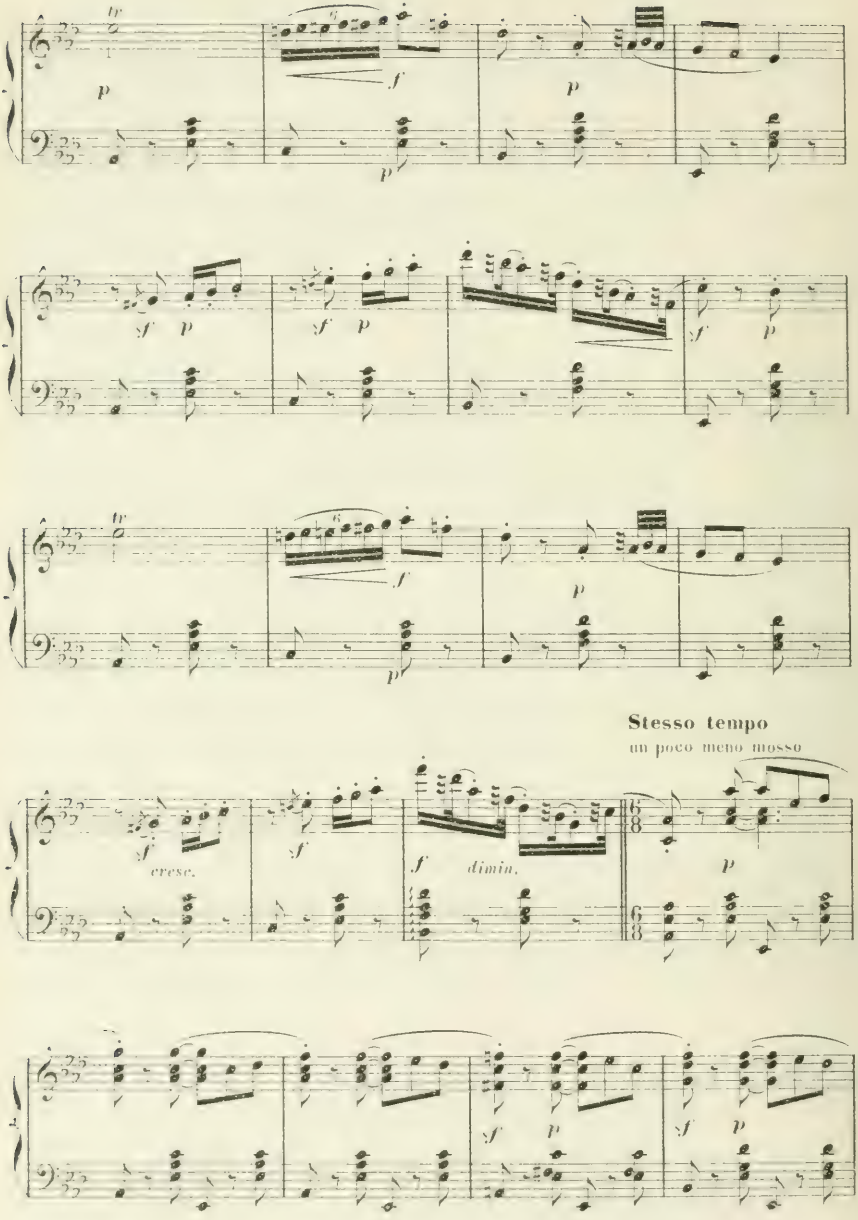

m.s.
m.p.
m.d.
cresc.
pp
Ped.
rall.
a Tempo
rall.
cresc.
a Tempo
f
dim. poco a poco
pp
pp

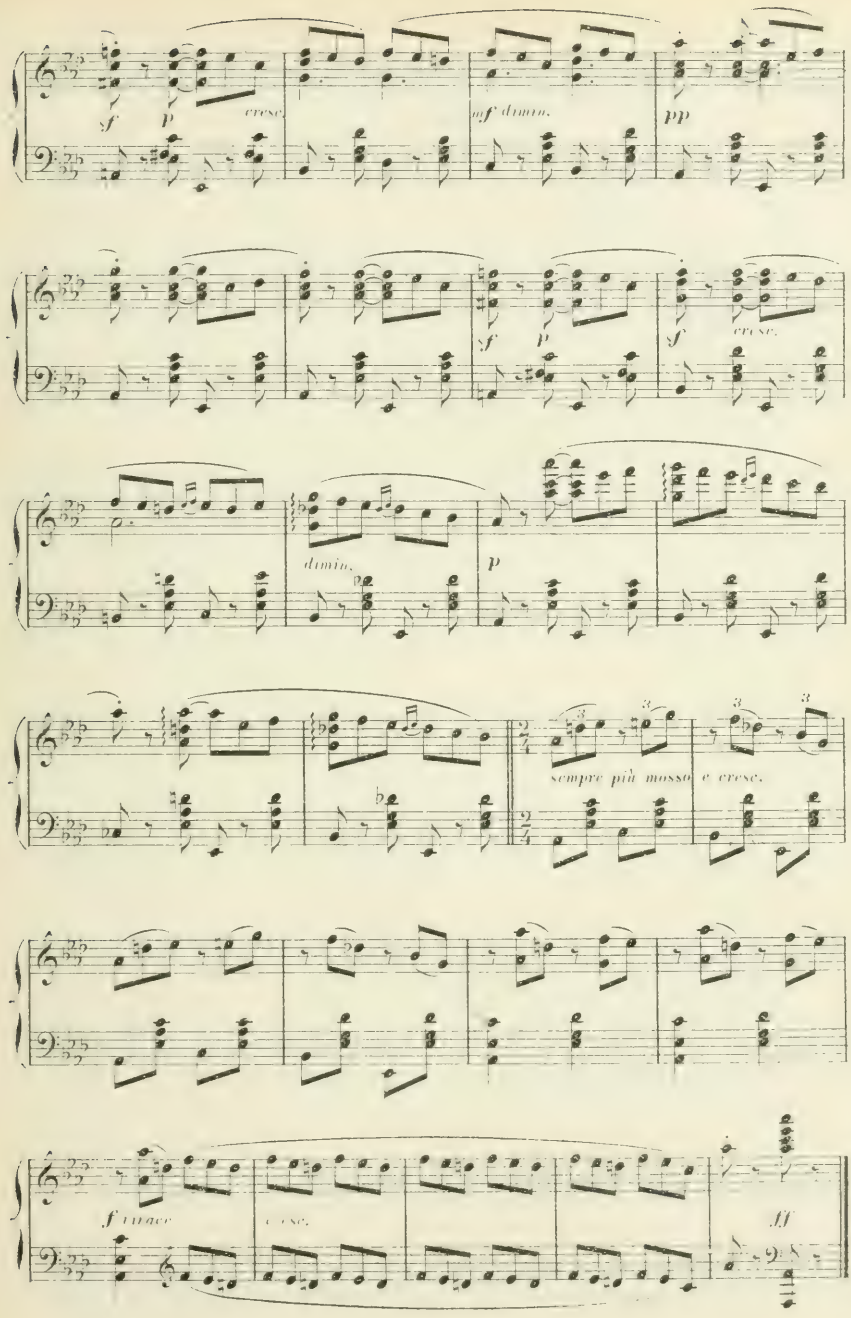

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
dim.
p
Ped.
rall.
a Tempo
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

C. PAS DE LA PREMIÈRE DANSEUSE

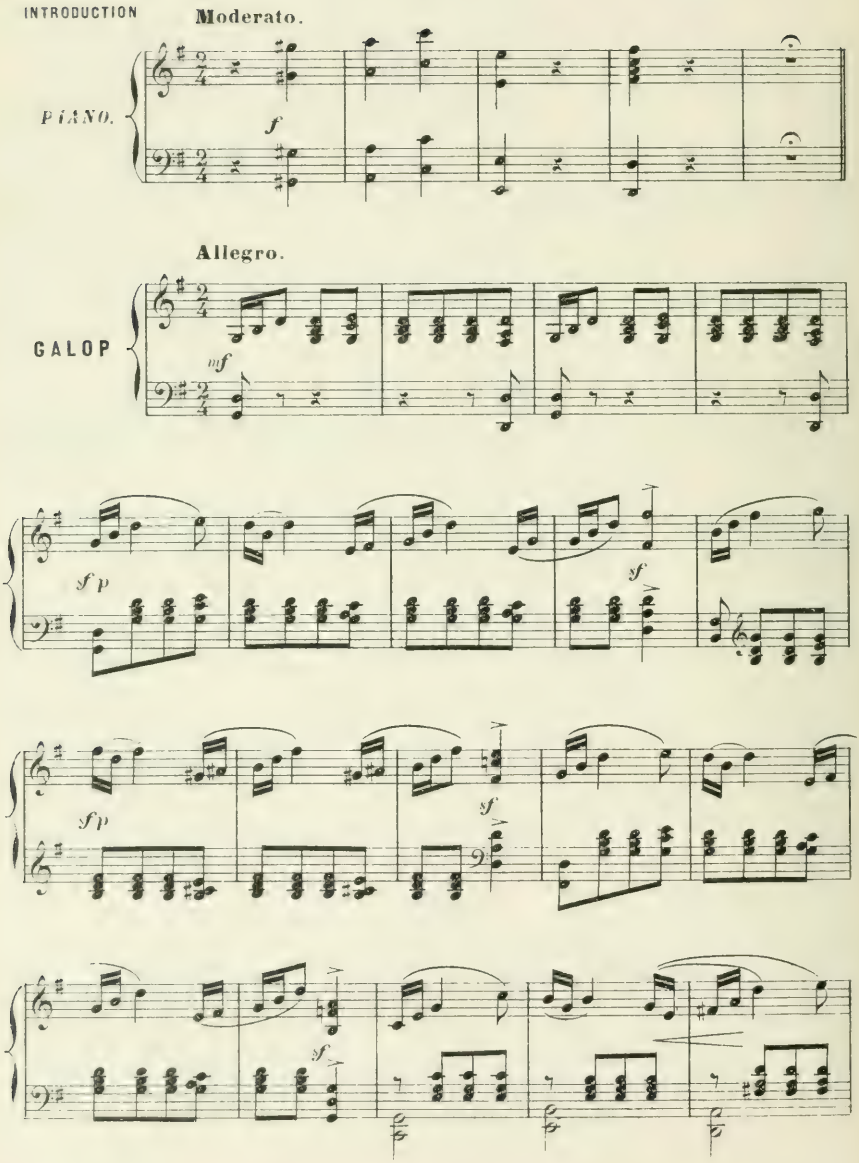


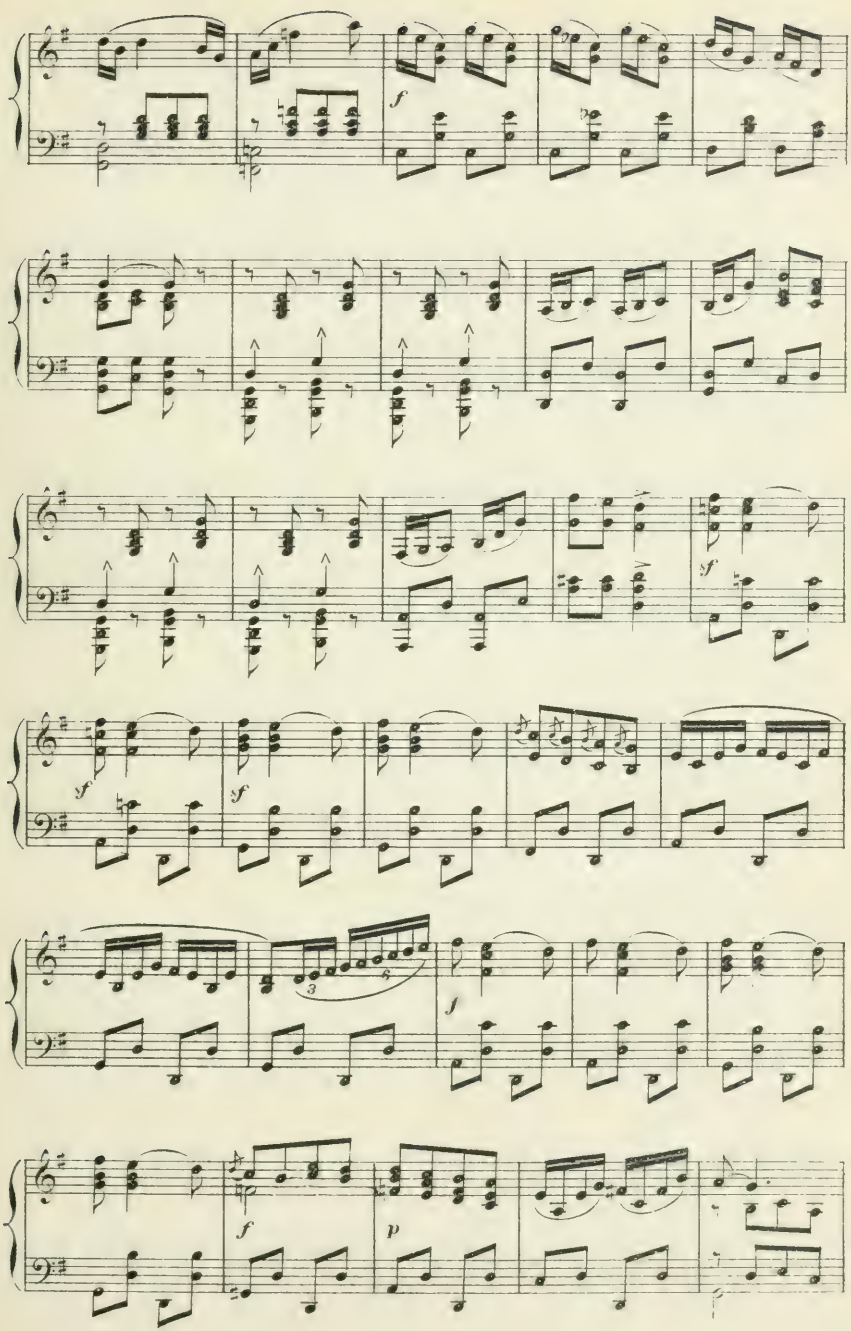

mf
p
mf
p
mf
cresc
f
m.d.
f
f
pp
cresc.
f

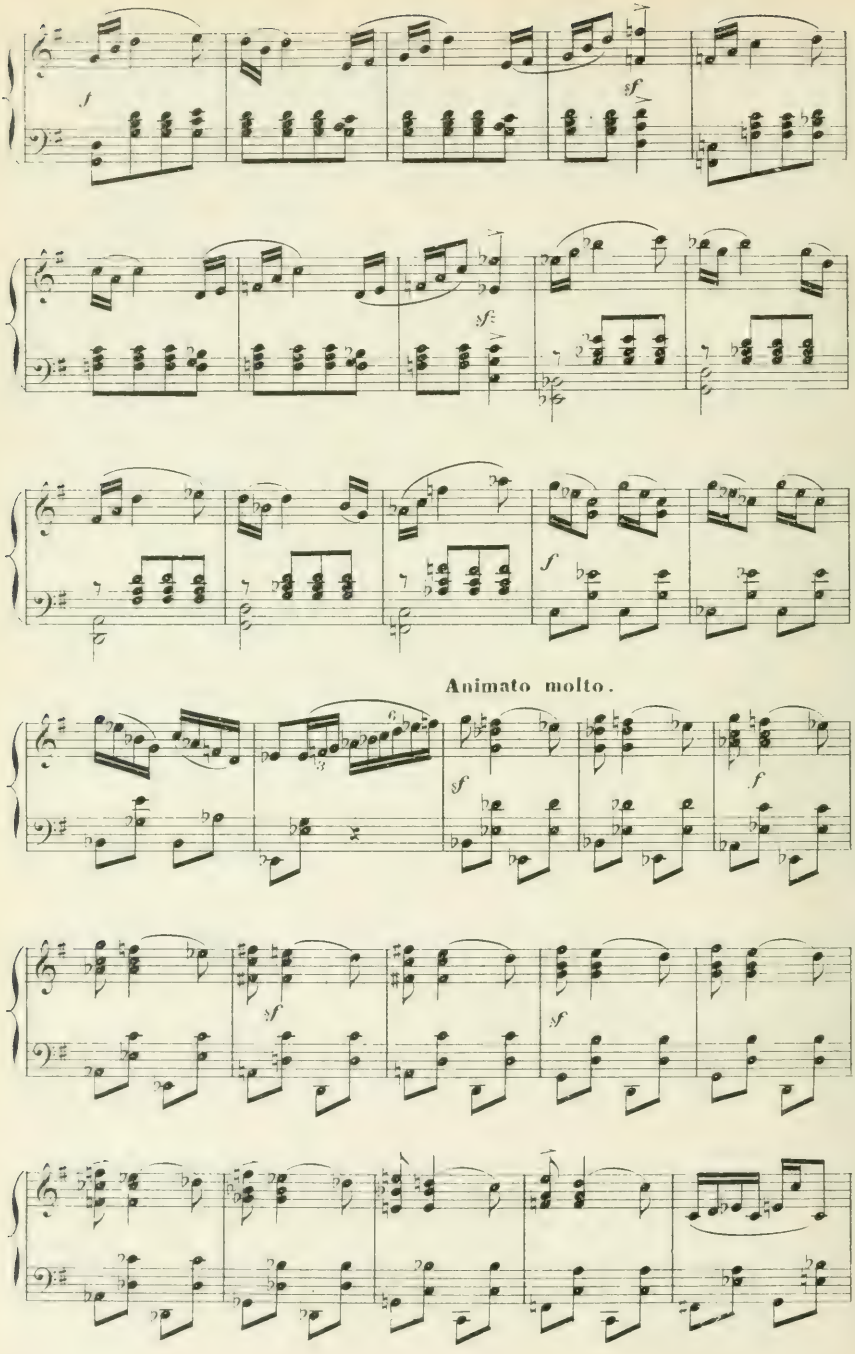

tr
p
f
p
p
sf
p
sf
p
sf
p
tr
f
p
p
Stesso tempo
un poco meno mosso
sf
cresc.
sf
f
dimin.
p
sf
p
sf
p

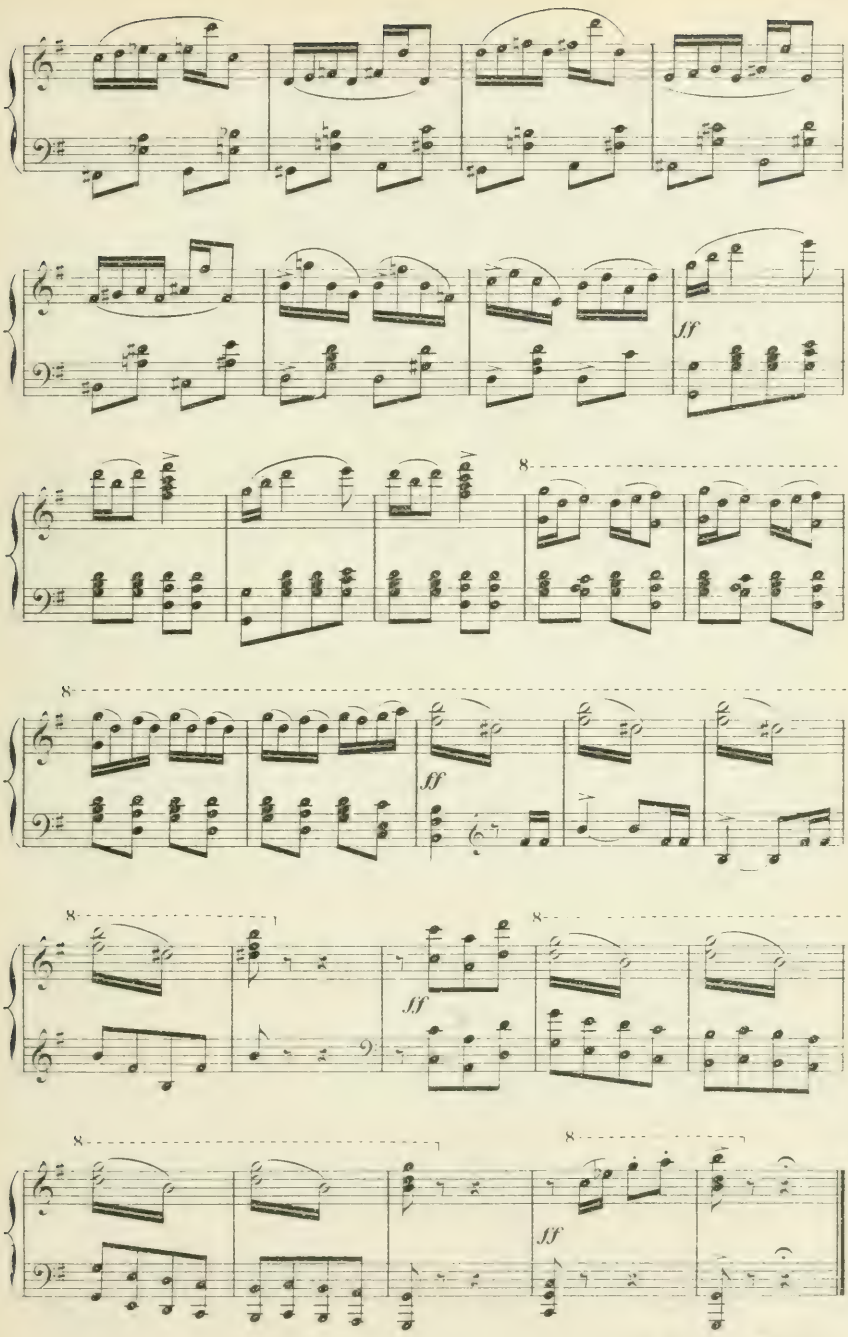

sf
p
cresc.
mf dimin.
pp
sf
p
sf
cresc.
dimin.
p
sempre più mosso e cresc.
f vivace
cresc.
ff

D _ FINALE


INTRODUCTION
Moderato.
PIANO.
f
Allegro.
GALOP
mf
sf p
sf
sf p
sf
sf


f
sf
sf
sf
3
6
f
f
p

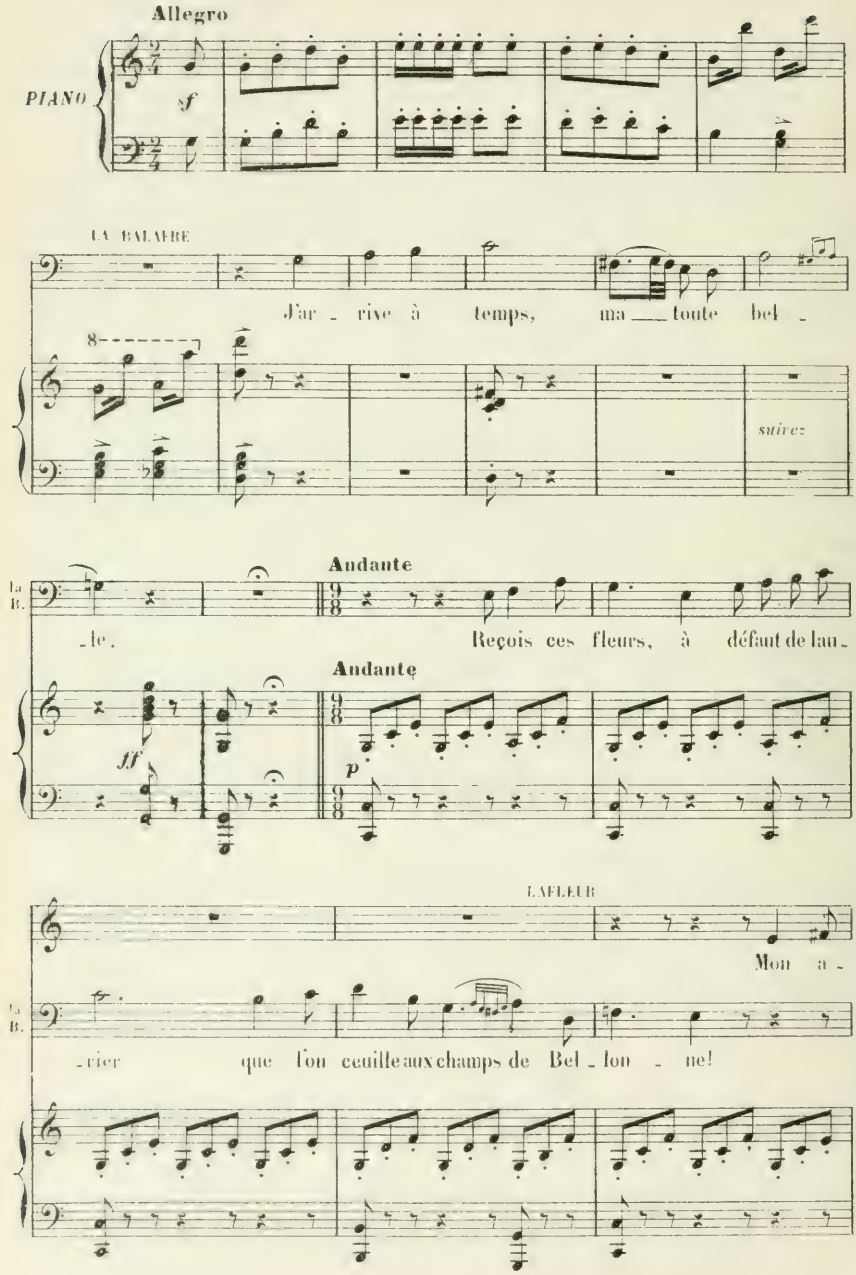

Animato molto.

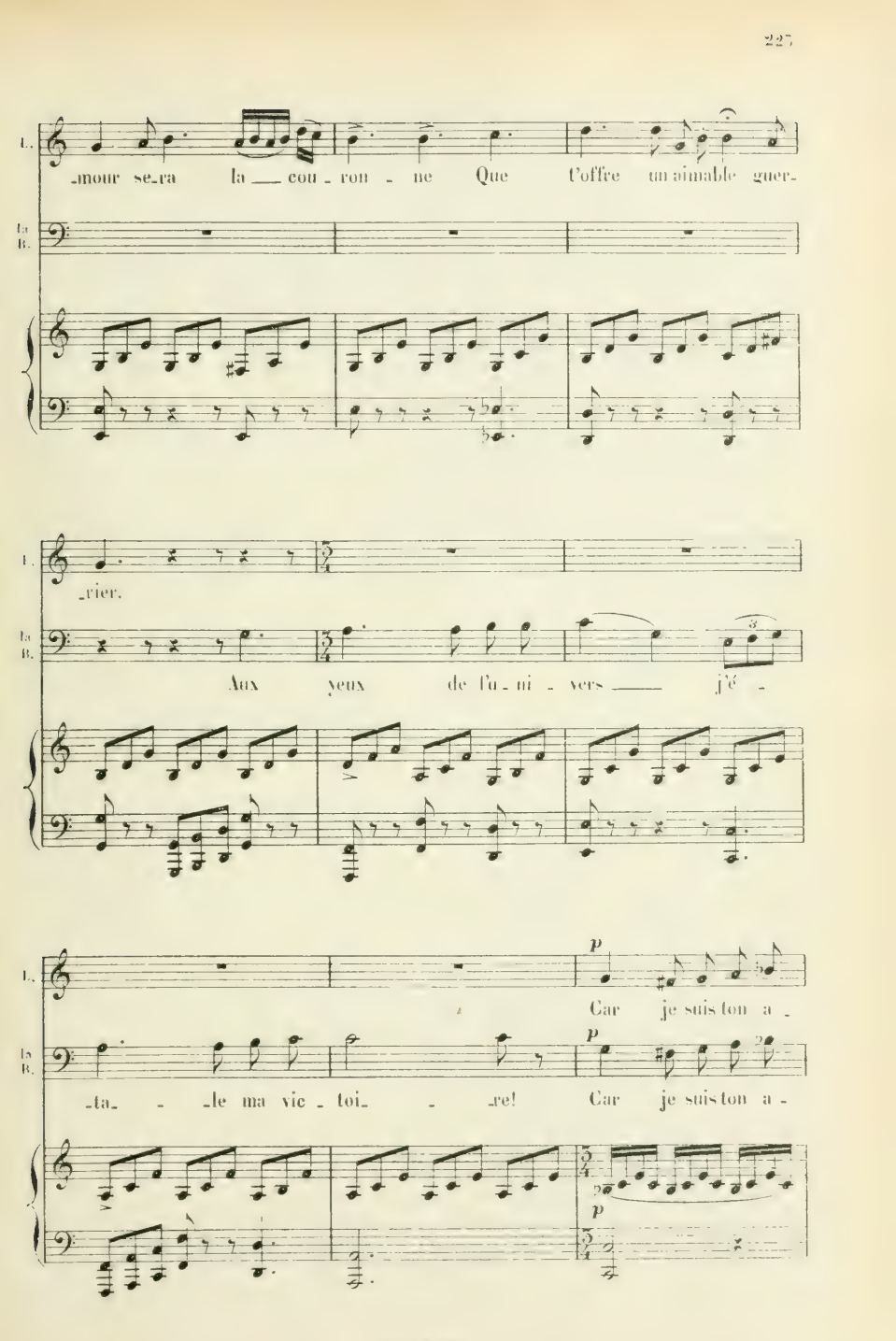


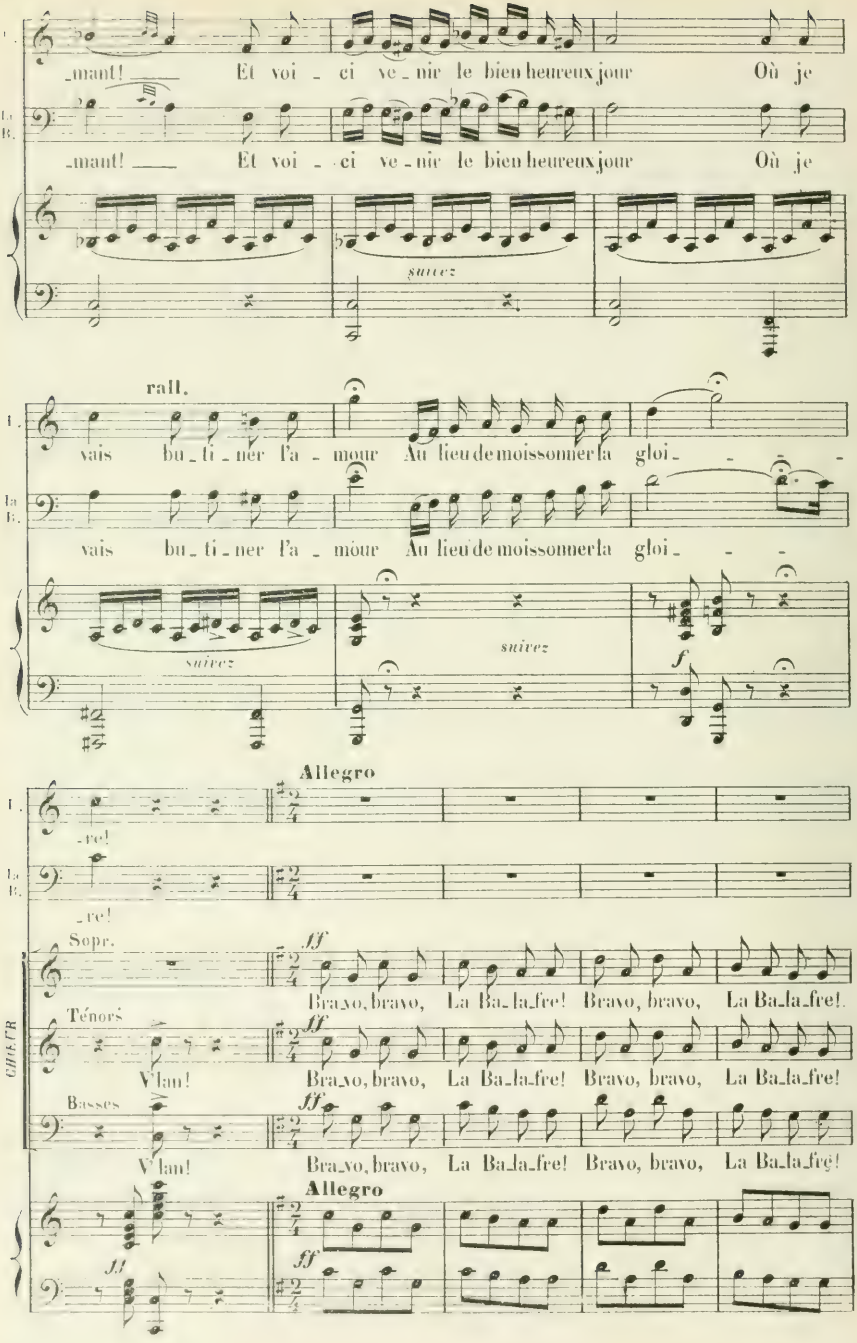
Enchainez le № 20

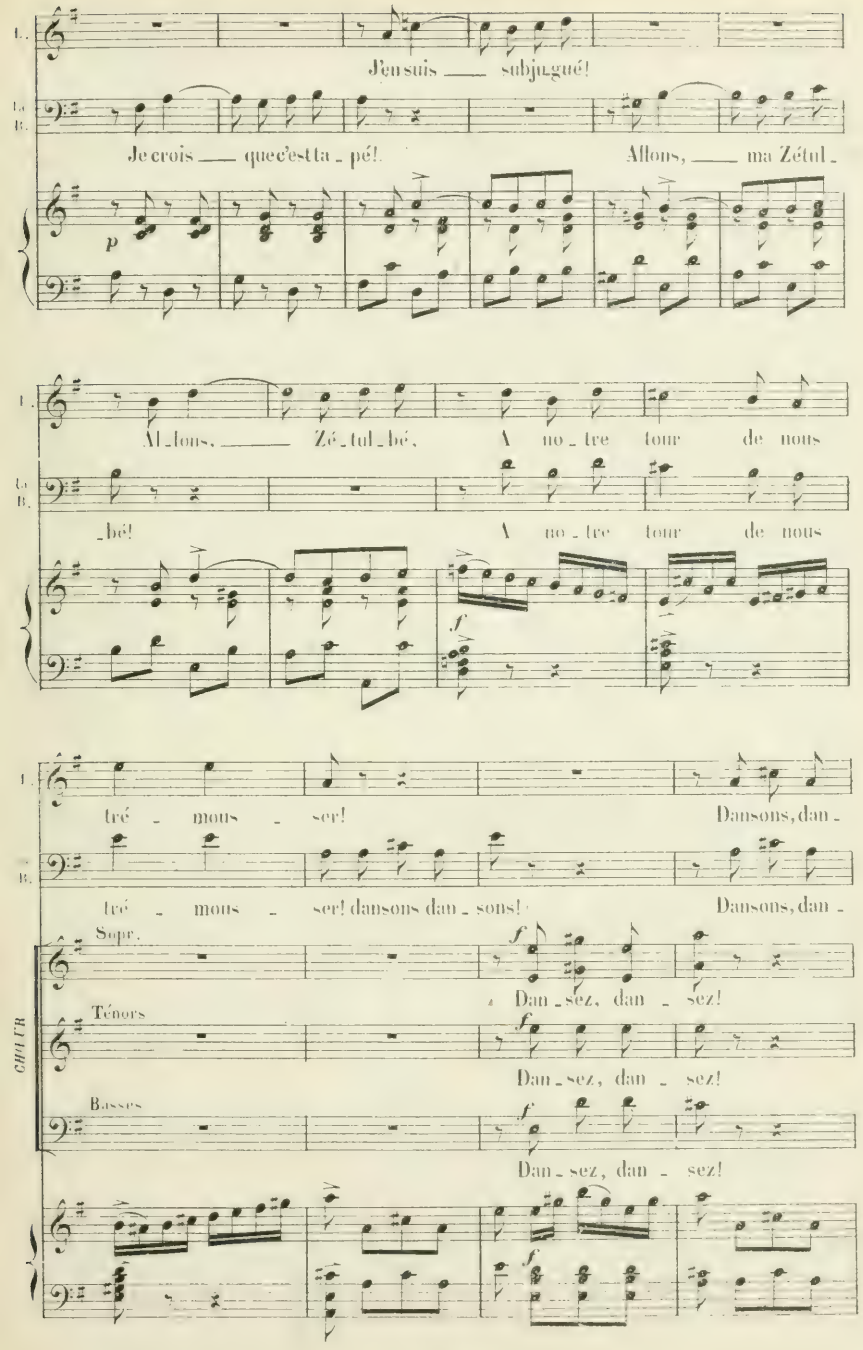
Nº 21

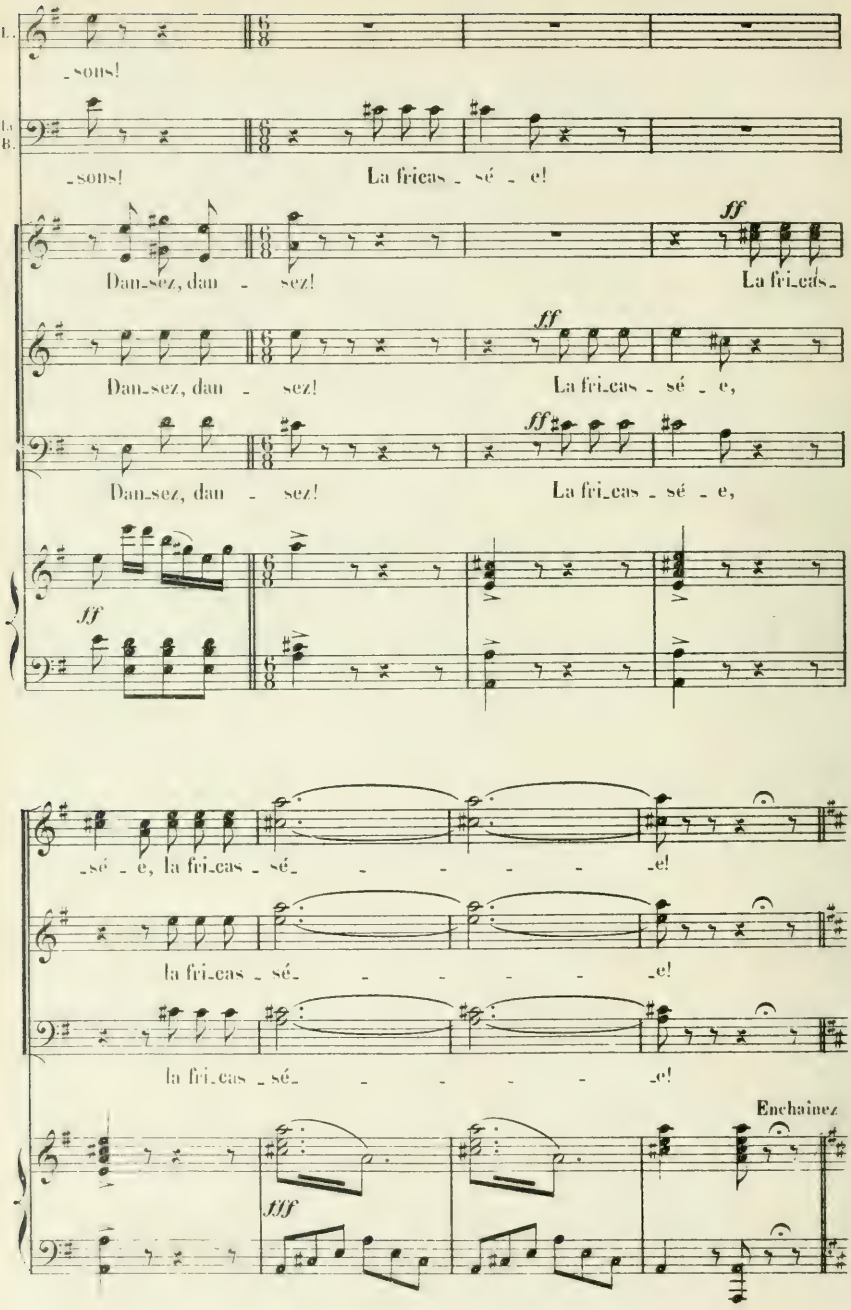
STROPHES



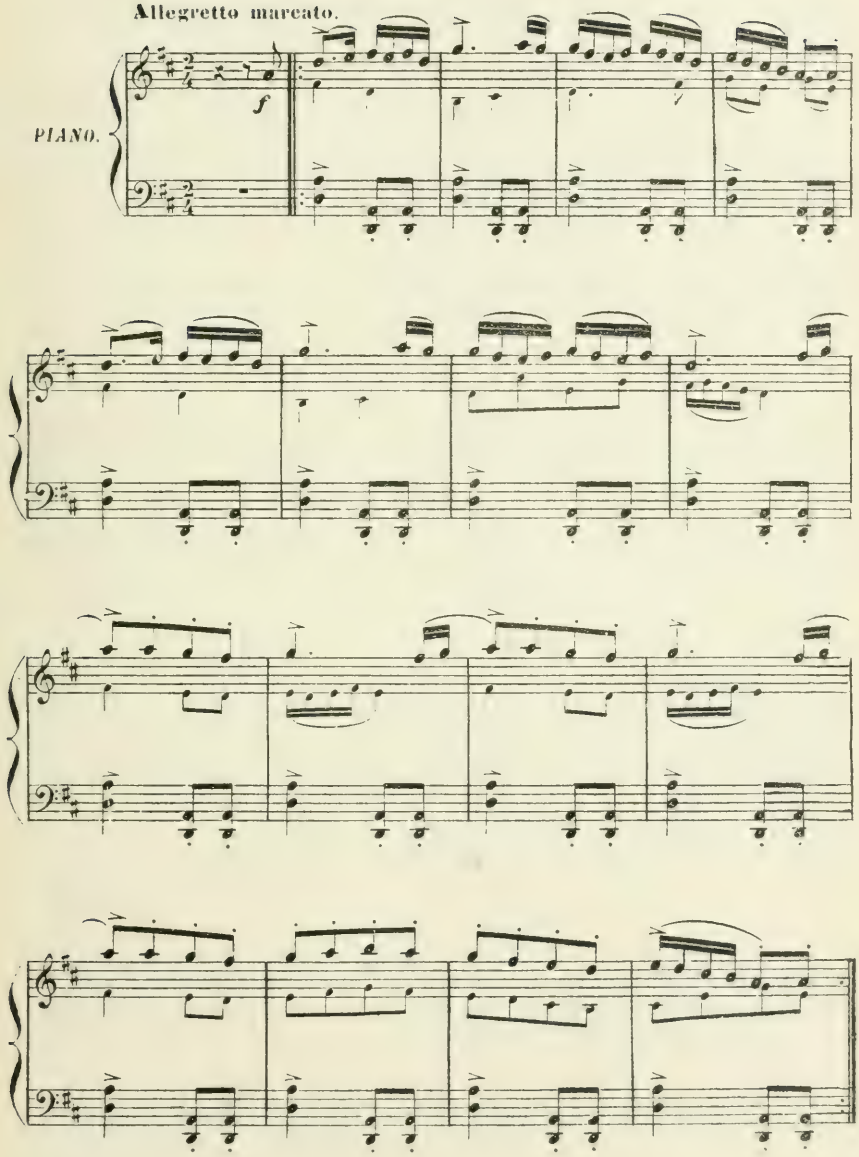

L.
la B.
_mour se_ra la __ cou _ ron _ ne Que t'offre un aimable guer_
_rier.
Aux yeux de l'u _ ni _ vers ___ j'é _
_ta_ _ _le ma vic _ toi_ _ _re!
Car je suis ton a _
Car je suis ton a _
p

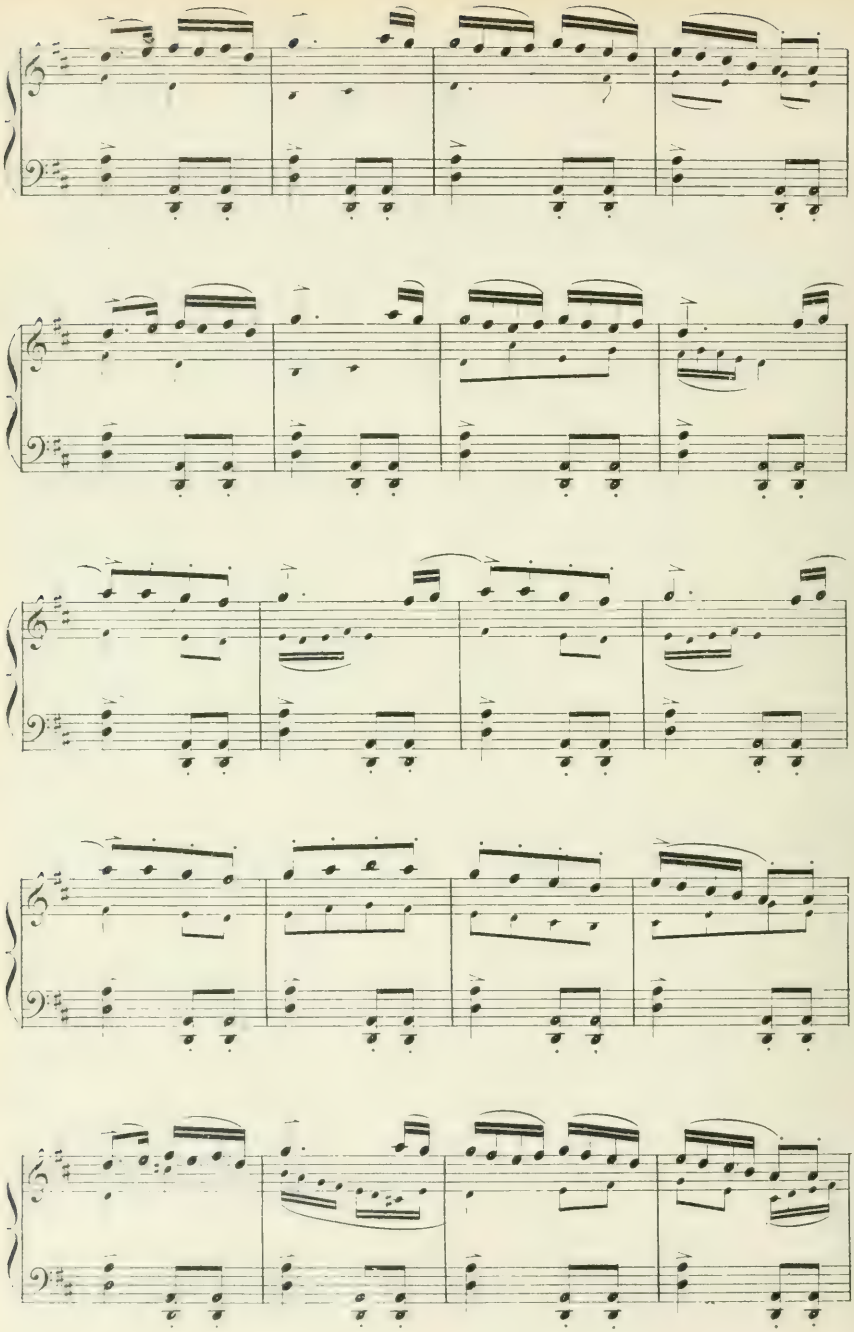

_mant! Et voi _ ci ve _ nir le bien heureux jour Où je
_mant! Et voi _ ci ve _ nir le bien heureux jour Où je
suivez
rall.
vais bu _ ti _ ner l'a _ mour Au lieu de moissonner la gloi _ _ _
vais bu _ ti _ ner l'a _ mour Au lieu de moissonner la gloi _ _ _
suivez
suivez
f
Allegro
_re!
_re!
Sopr.
ff
Bra_vo, bravo, La Ba_la_fre! Bravo, bravo, La Ba_la_fre!
Ténors
ff
V'lan! Bra_vo, bravo, La Ba_la_fre! Bravo, bravo, La Ba_la_fre!
Basses
ff
V'lan! Bra_vo, bravo, La Ba_la_fre! Bravo, bravo, La Ba_la_fre!
CHŒUR
Allegro
ff
ff

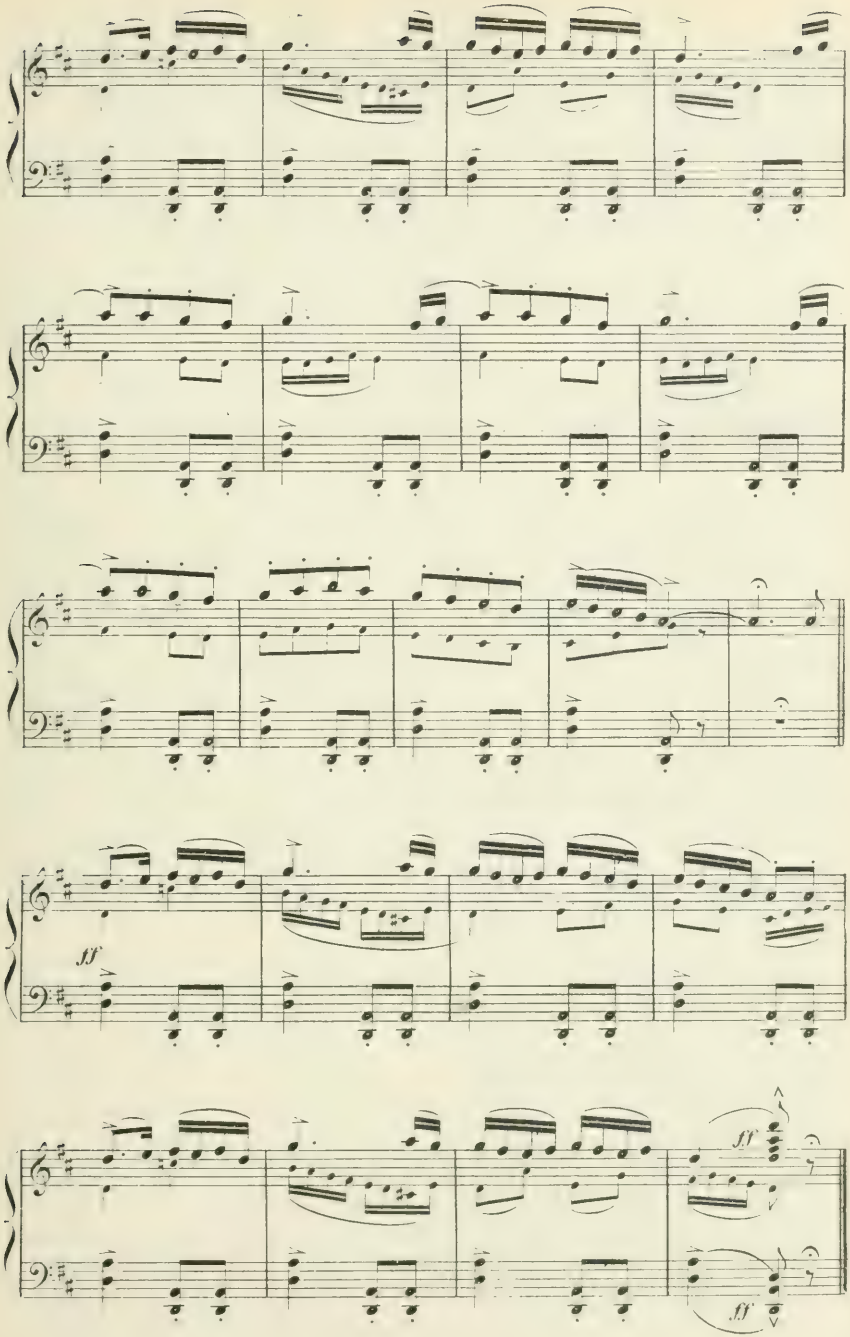

L.
J'en suis ___ subjugué!
Lo B.
Je crois ___ que c'est ta - pé!
Allons, ___ ma Zétul -
p
L.
Al - lons, ___ Zé - tul - bé, A no - tre tour de nous
Lo B.
- bé! A no - tre tour de nous
f
L.
tré - mous - ser! Dansons, dan -
B.
tré - mous - ser! dansons dan - sons! Dansons, dan -
CHŒUR
Sopr.
f
Dan - sez, dan - sez!
Ténors
f
Dan - sez, dan - sez!
Basses
f
Dan - sez, dan - sez!
f


L.
-sons!
La B.
-sons!
La fricas - sé - e!
ff
Dan-sez, dan - sez!
La fri-cas-
ff
Dan-sez, dan - sez!
La fri-cas - sé - e,
ff
Dan-sez, dan - sez!
La fri-cas - sé - e,
ff
-sé - e, la fri-cas - sé- -e!
la fri-cas - sé- -e!
la fri-cas - sé- -e!
Enchainez
fff

LA FRICASSÉE.

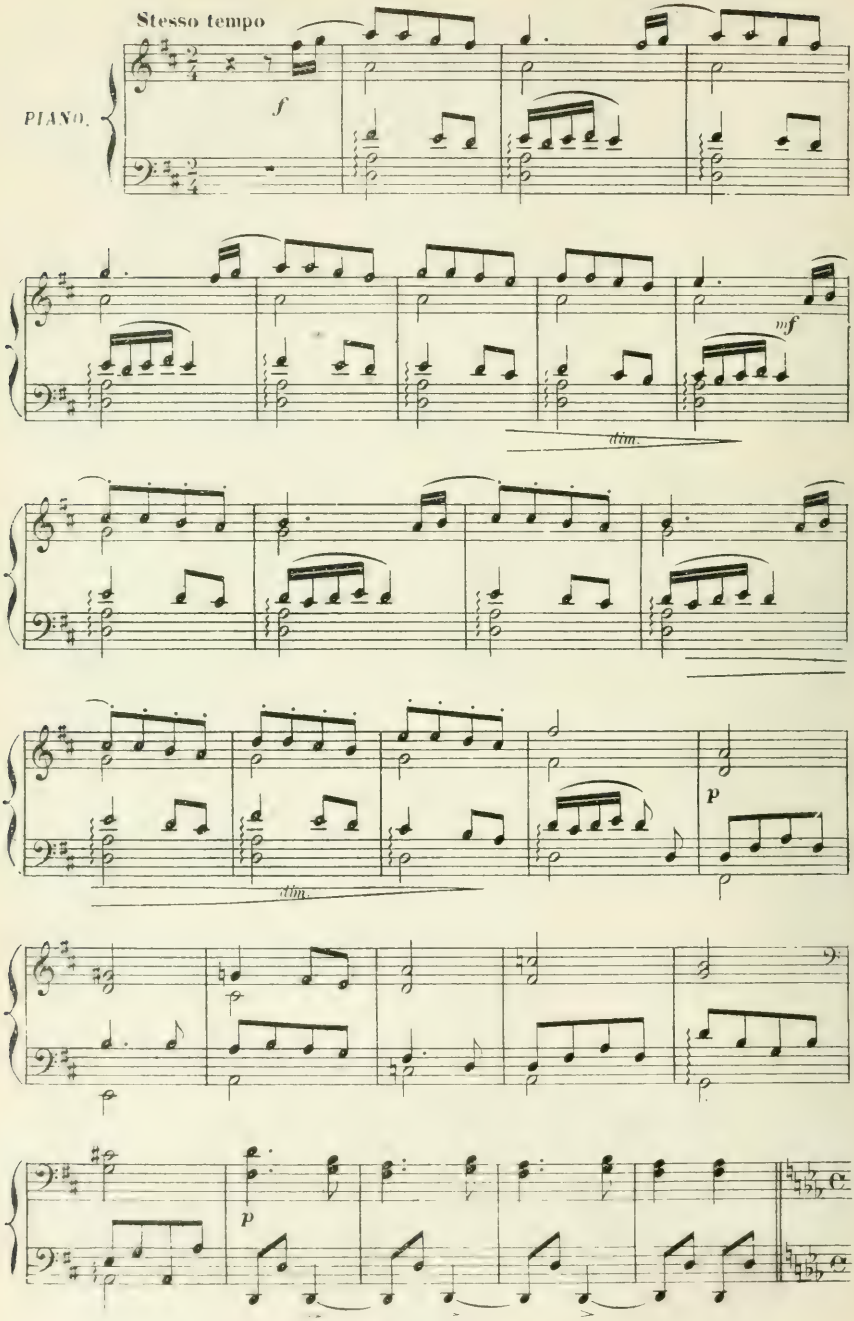


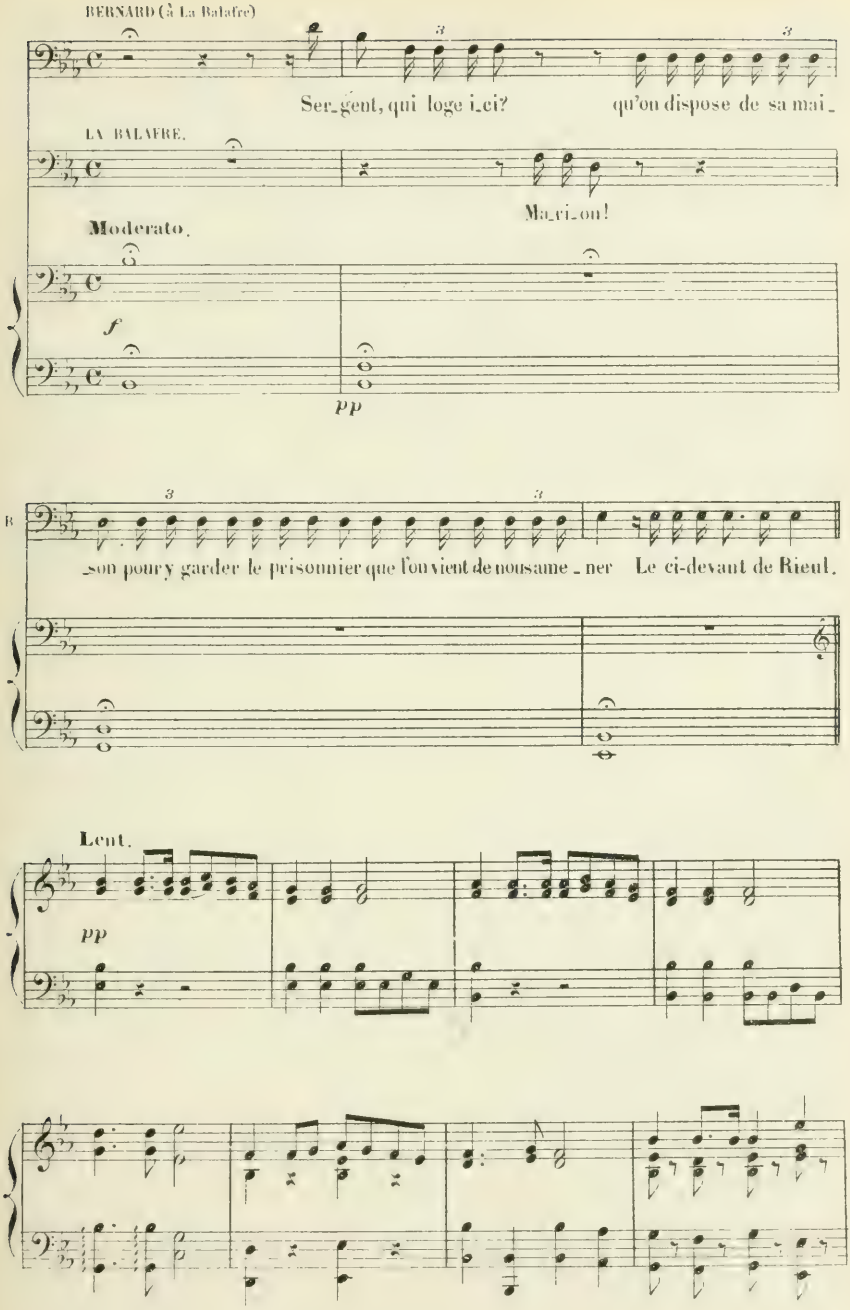


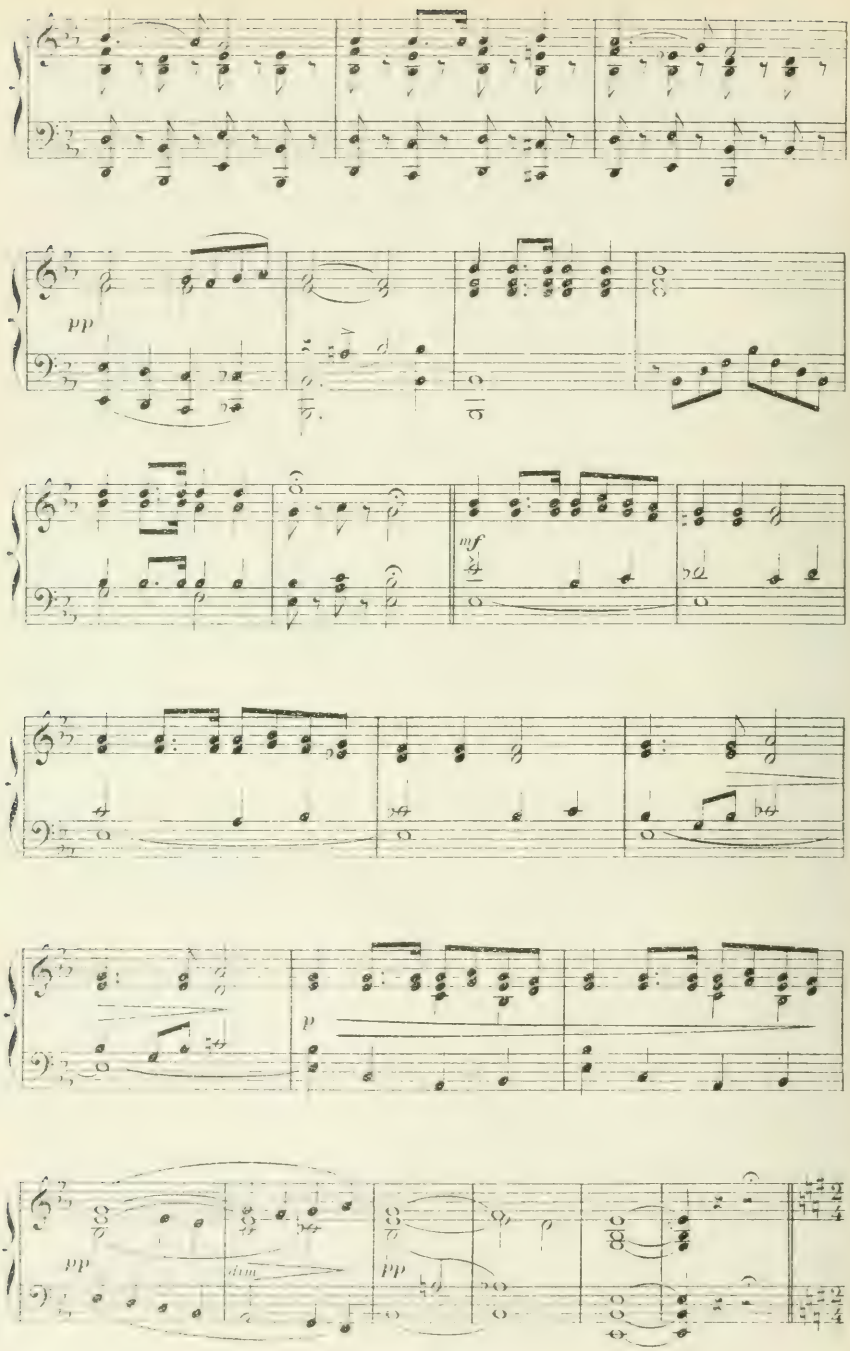

ff
ff
ff

N° 22.

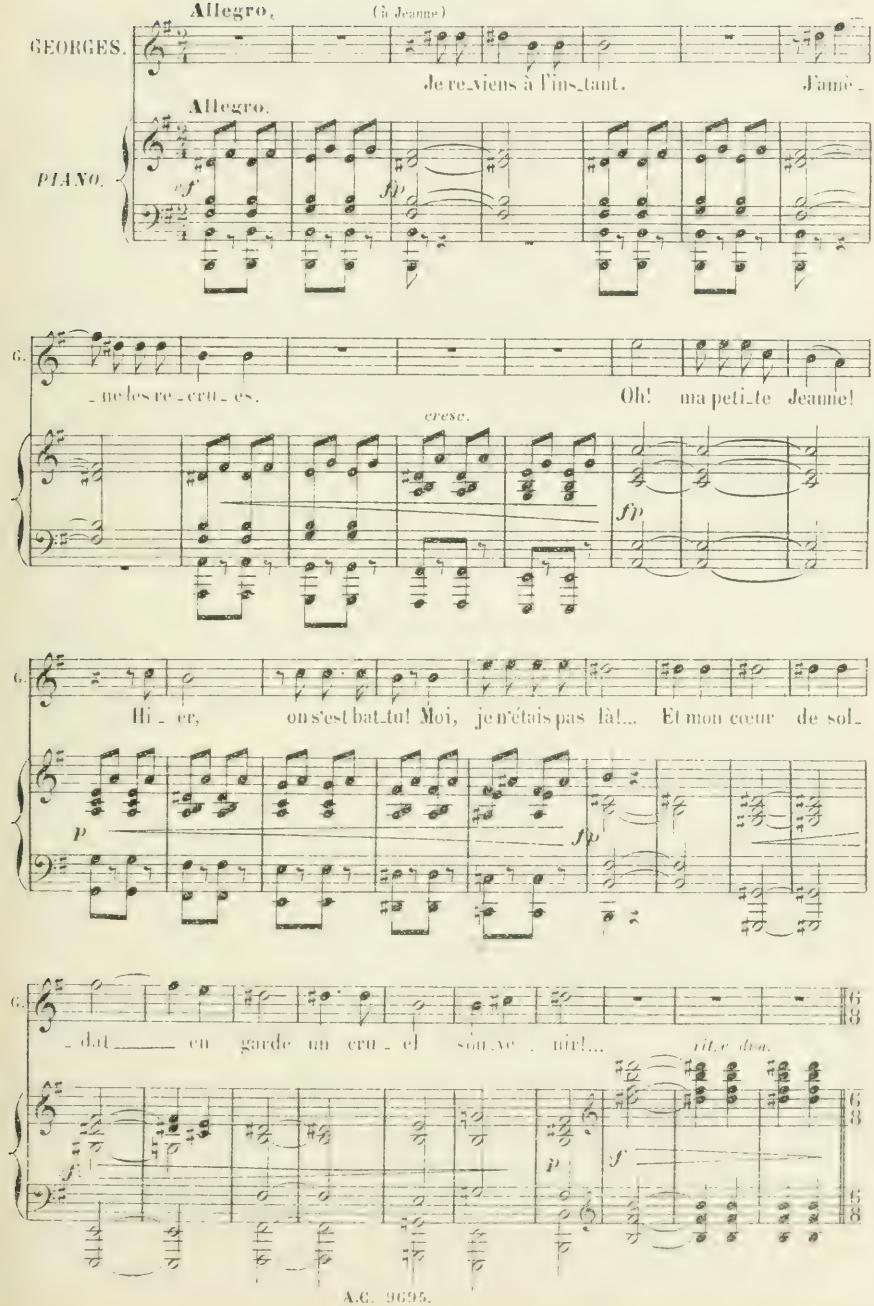
SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.



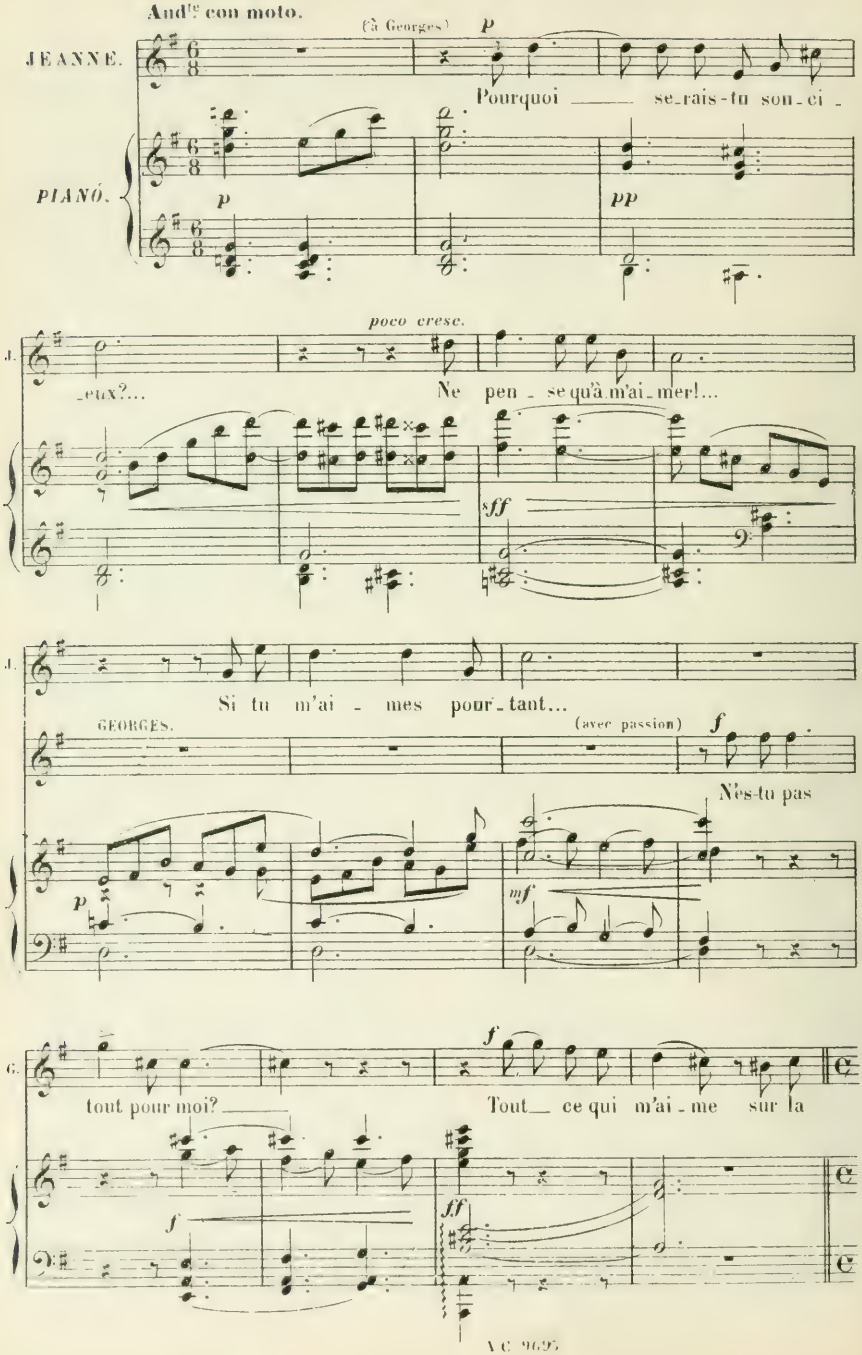

BERNARD (À La Balafre)
Ser_gent, qui loge i_ci? qu'on dispose de sa mai_
LA BALAFRE.
Ma_ri_on!
Moderato.
f
pp
_son pour y garder le prisonnier que l'on vient de nous ame_ner Le ci-devant de Rieul.
Lent.
pp

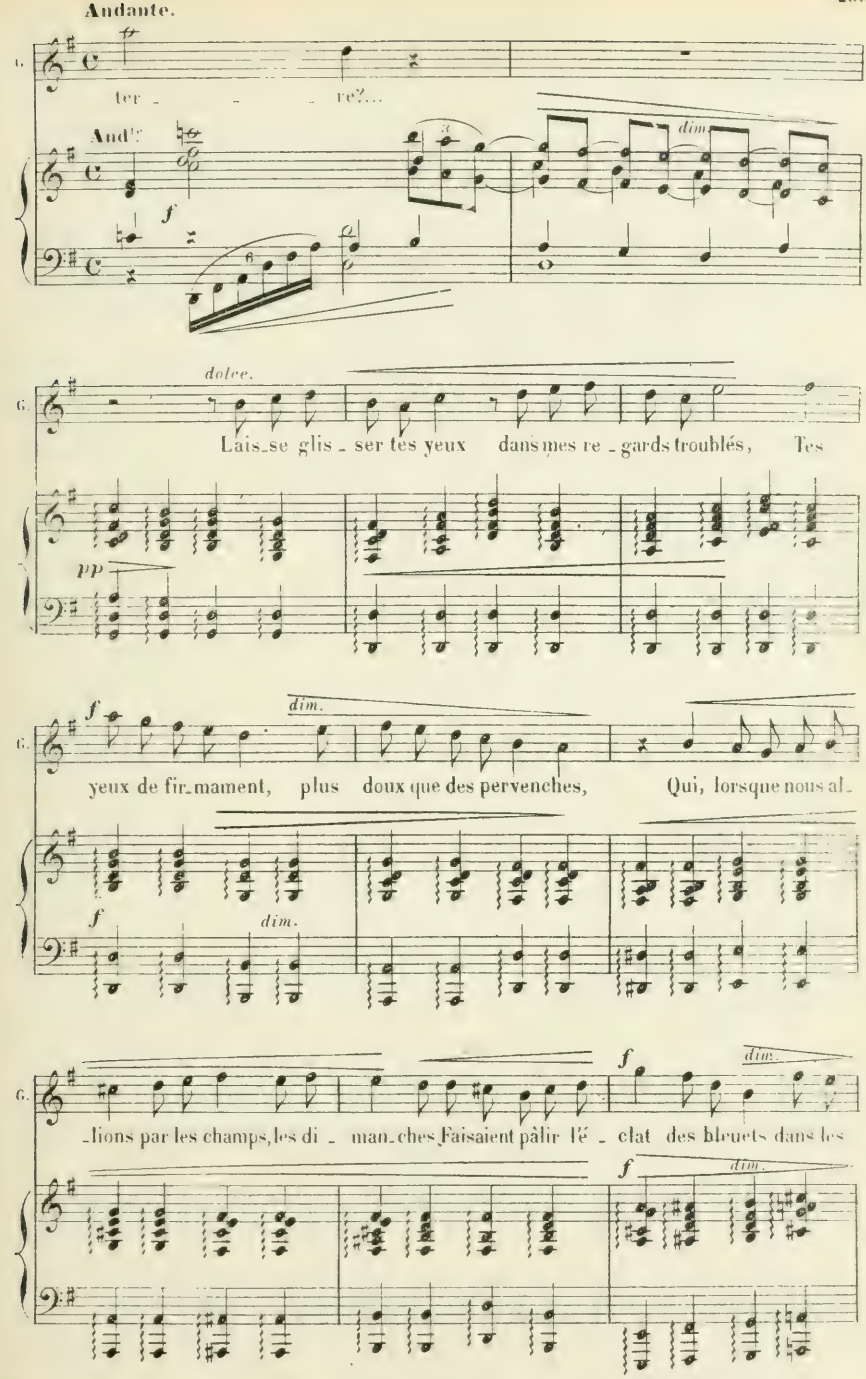

pp
mf
p
pp
dim
pp

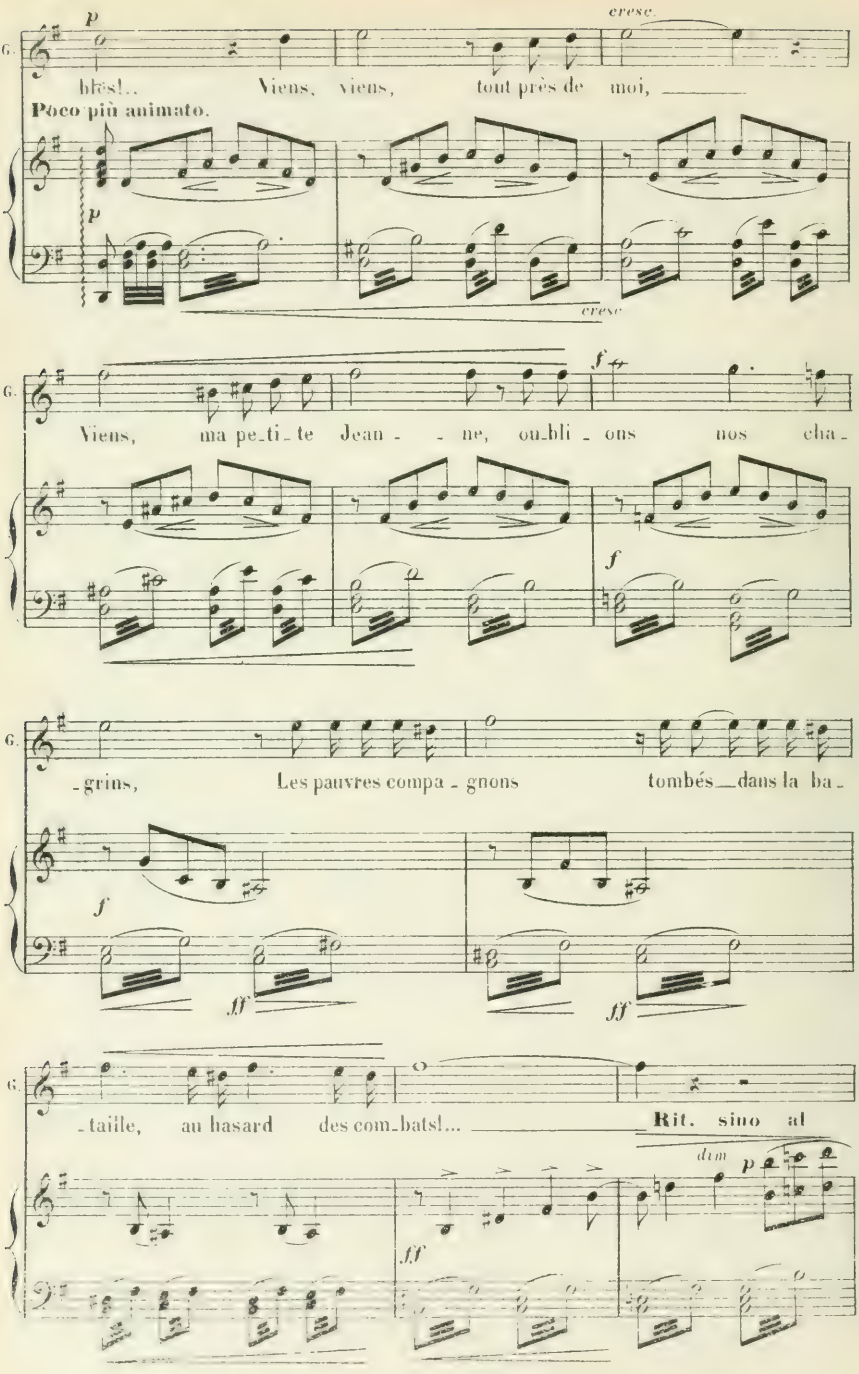
N° 22bis — RÉCIT.

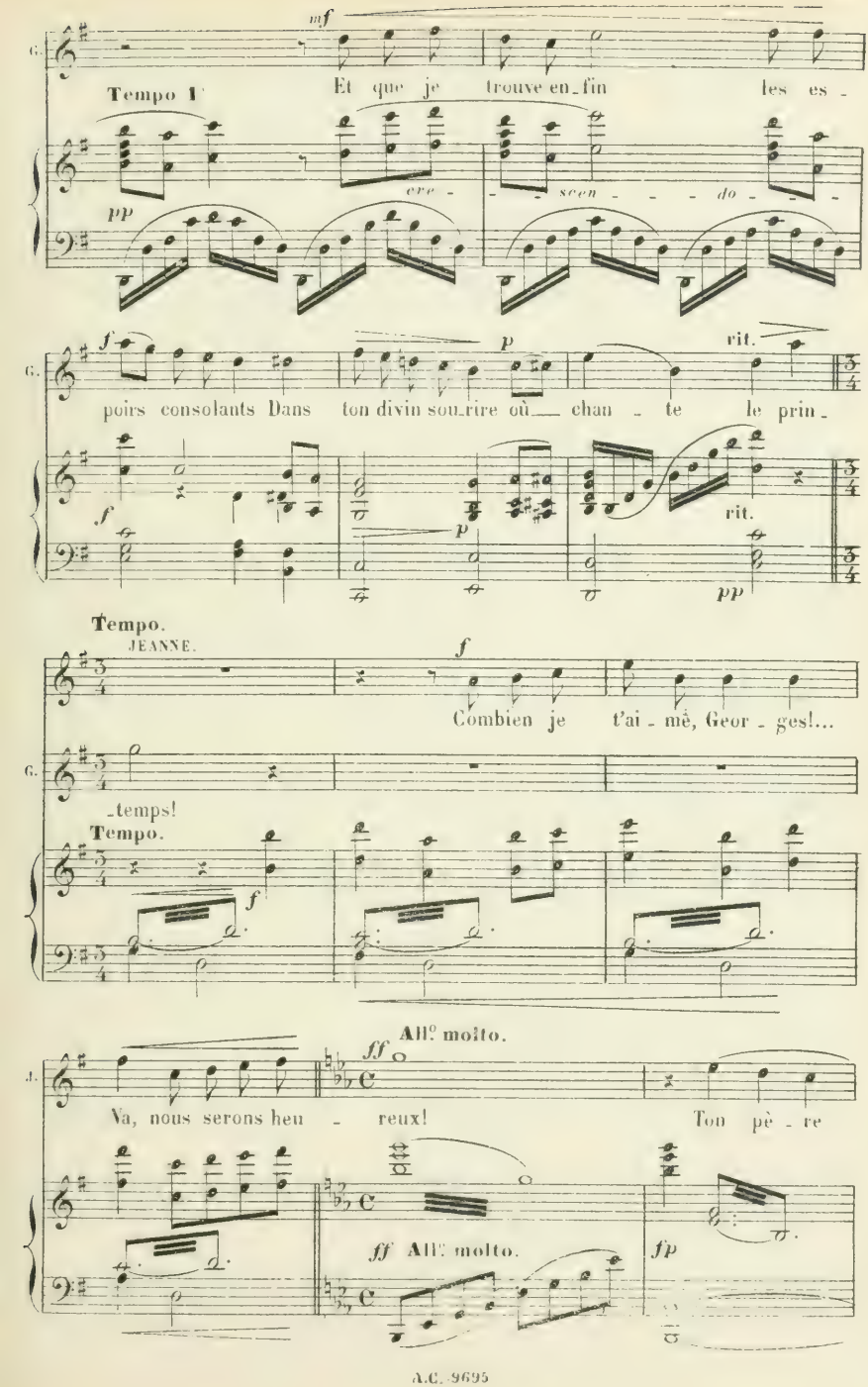


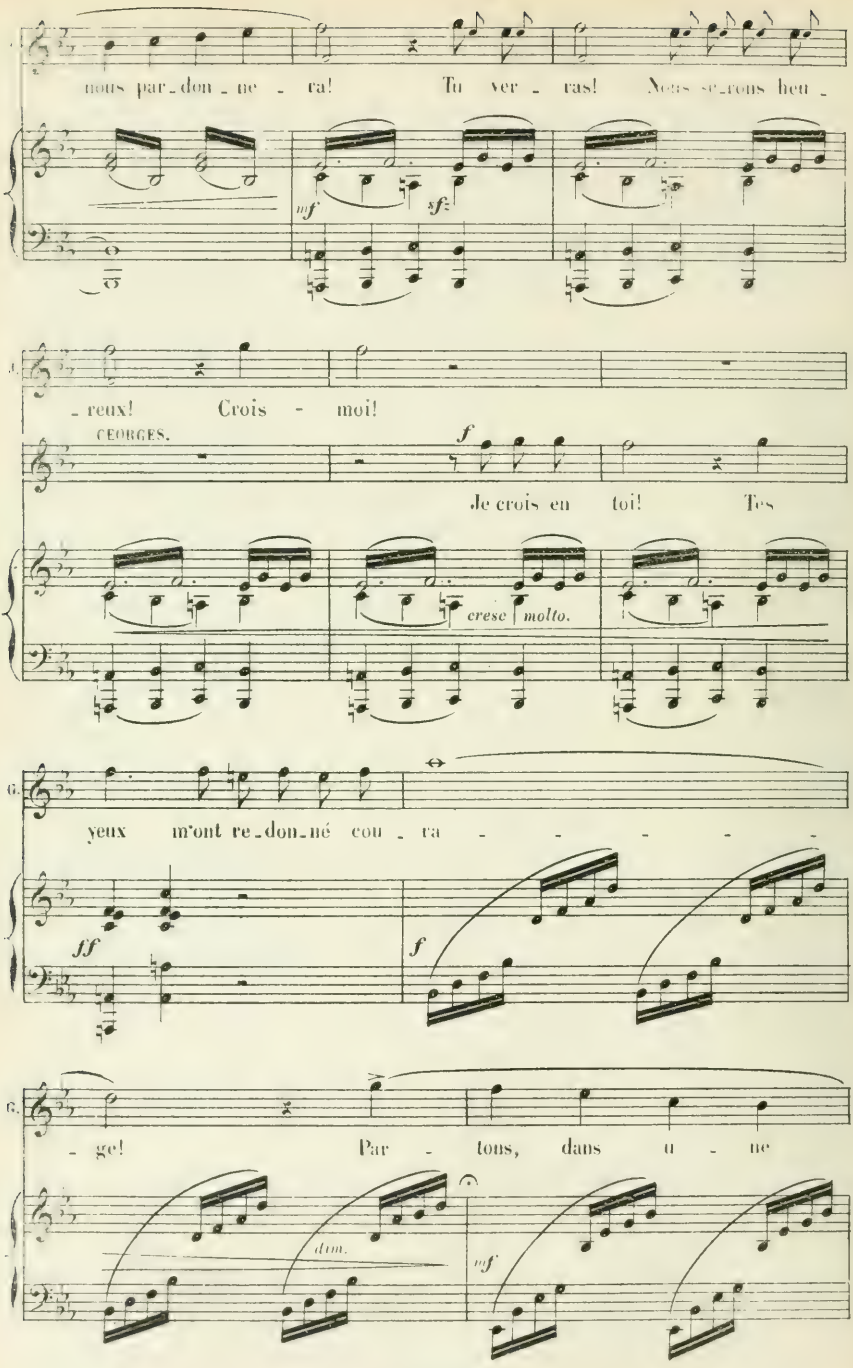
N° 23. — DUO.

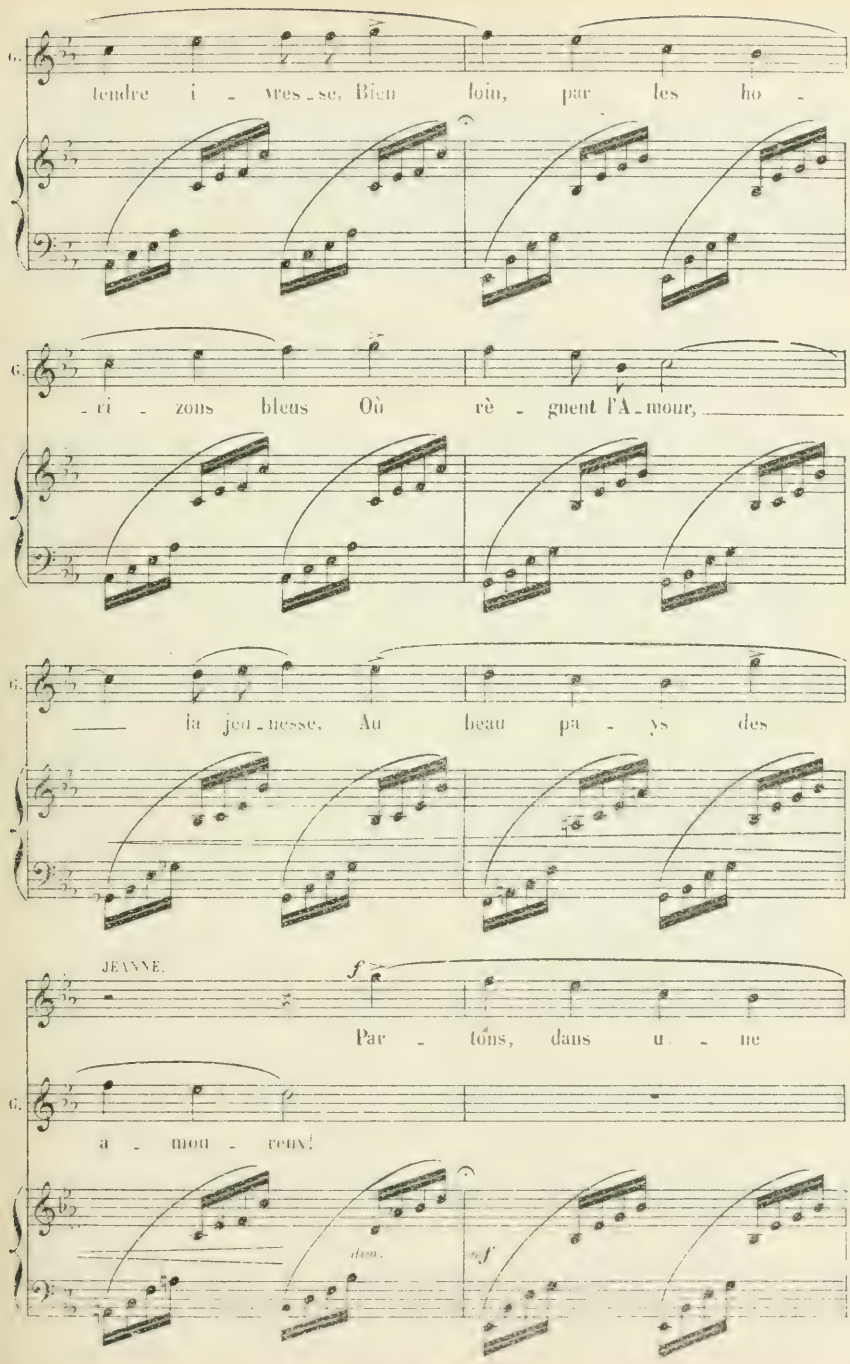

And^te con moto.
(à Georges)
p
JEANNE.
Pourquoi se-rais-tu son-ci-
PIANO.
p
pp
poco cresc.
-eux?...
Ne pen-se qu'à m'ai-mer!...
sff
Si tu m'ai-mes pour-tant...
GEORGES.
(avec passion)
f
N'es-tu pas
p
mf
f
tout pour moi?
Tout ce qui m'ai-me sur la
f
ff

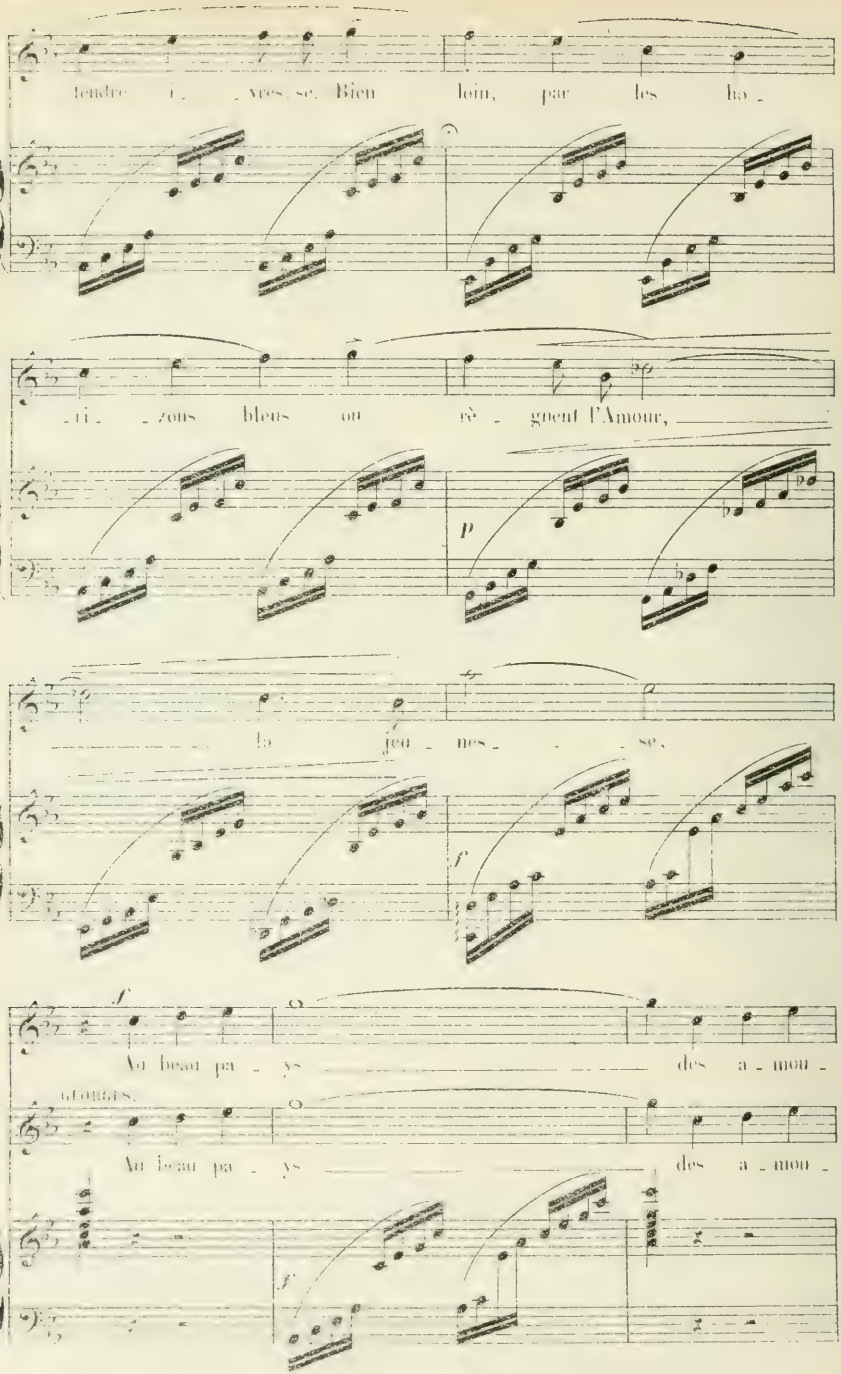

Andante.
ter - - - re?...
Andte
dim.
dolce.
Lais_se glis - ser tes yeux dans mes re - gards troublés, Tes
yeux de fir_mament, plus doux que des pervenches, Qui, lorsque nous al_
_lions par les champs, les di - man_ches Faisaient pâlir l'é - clat des bleuets dans les


p
cresc.
G.
blès!.. Viens, viens, tout près de moi,
Poco più animato.
p
cresc.
f
G.
Viens, ma pe_ti_te Jean_ne, ou_bli_ons nos cha_
f
G.
_grins, Les pauvres compa_gnons tombés dans la ba_
f
ff
ff
G.
_taille, au hasard des com_bats!...
Rit. sino al
dim
p
ff


mf
G.
Tempo 1°
Et que je trouve en_fin les es -
pp
cre - - - scen - - - do - - -
f
p
rit.
poirs consolants Dans ton divin sou_rire où chan - te le prin -
f
p
rit.
pp
Tempo.
JEANNE.
f
Combien je t'ai - mê, Geor - ges!...
G.
_temps!
Tempo.
f
All° molto.
ff
J.
Va, nous serons heu - reux! Ton pè - re
ff All° molto.
fp


nous par-don-ne - ra! Tu ver - ras! Nous se-rons heu-
mf
sf
-reux! Crois - moi!
GEORGES.
f
Je crois en toi! Tes
cresc molto.
yeux m'ont re-don-né cou-ra - - - - -
ff
f
-ge! Par - tous, dans u - ne
dim.
mf


G.
tendre i - vres - se, Bien loin, par les ho -
G.
- ri - zons bleus Où rè - gnent l'A - mour,
G.
— la jeu - nesse, Au beau pa - ys des
JEANNE.
f
Par - tons, dans u - ne
G.
a - mou - reux!
dim.
mf


tendre i - vres - se. Bien loin, par les ho -
- ri - zons bleus on rê - gnent l'Amour,
p
la jeu - nes - se.
f
Au beau pa - ys des a - mou -
reux.
Au beau pa - ys des a - mou -
f

poco

J.

-reux! Au beau pa - ys des

G.

-reux! Au beau pa - ys des

poco rit.

cresc.

ff

a Tempo.

J.

a - mou - reux!

G.

a - mou - reux!

a Tempo.

ff

J.

G.

ff

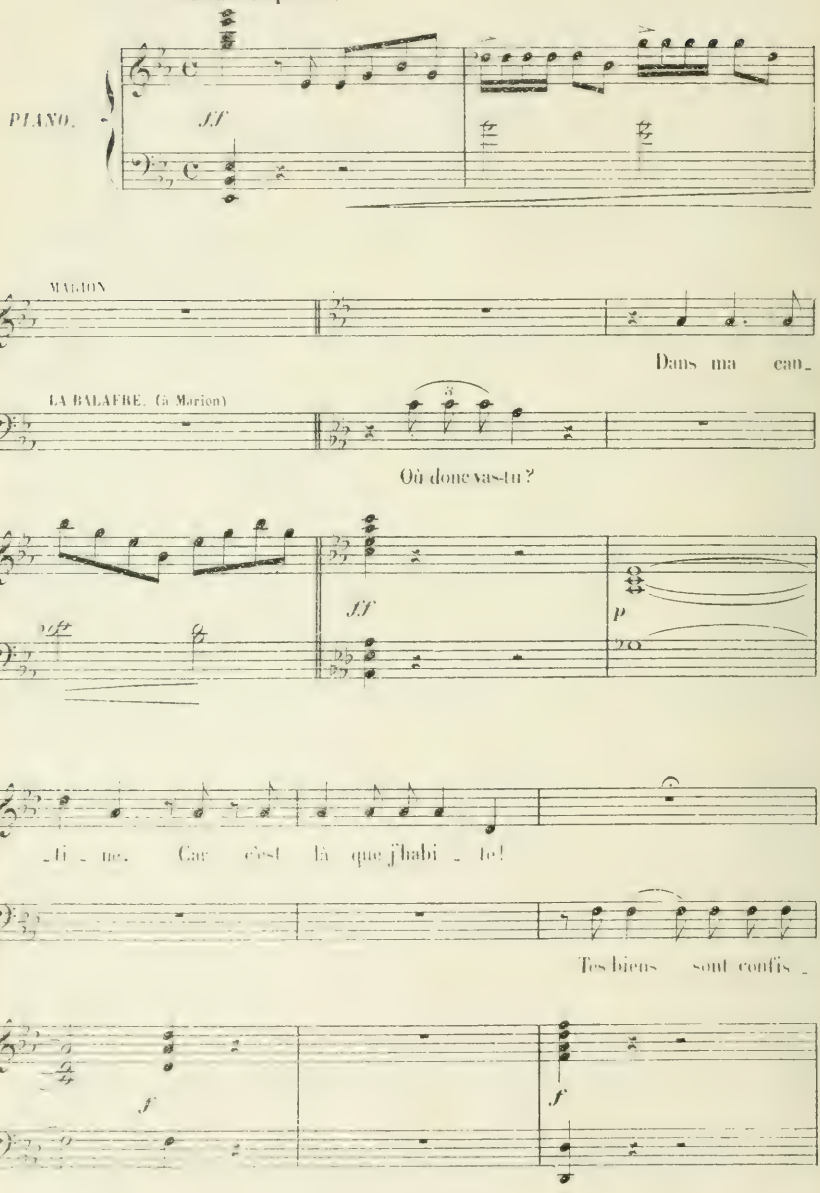
Enchaînez.

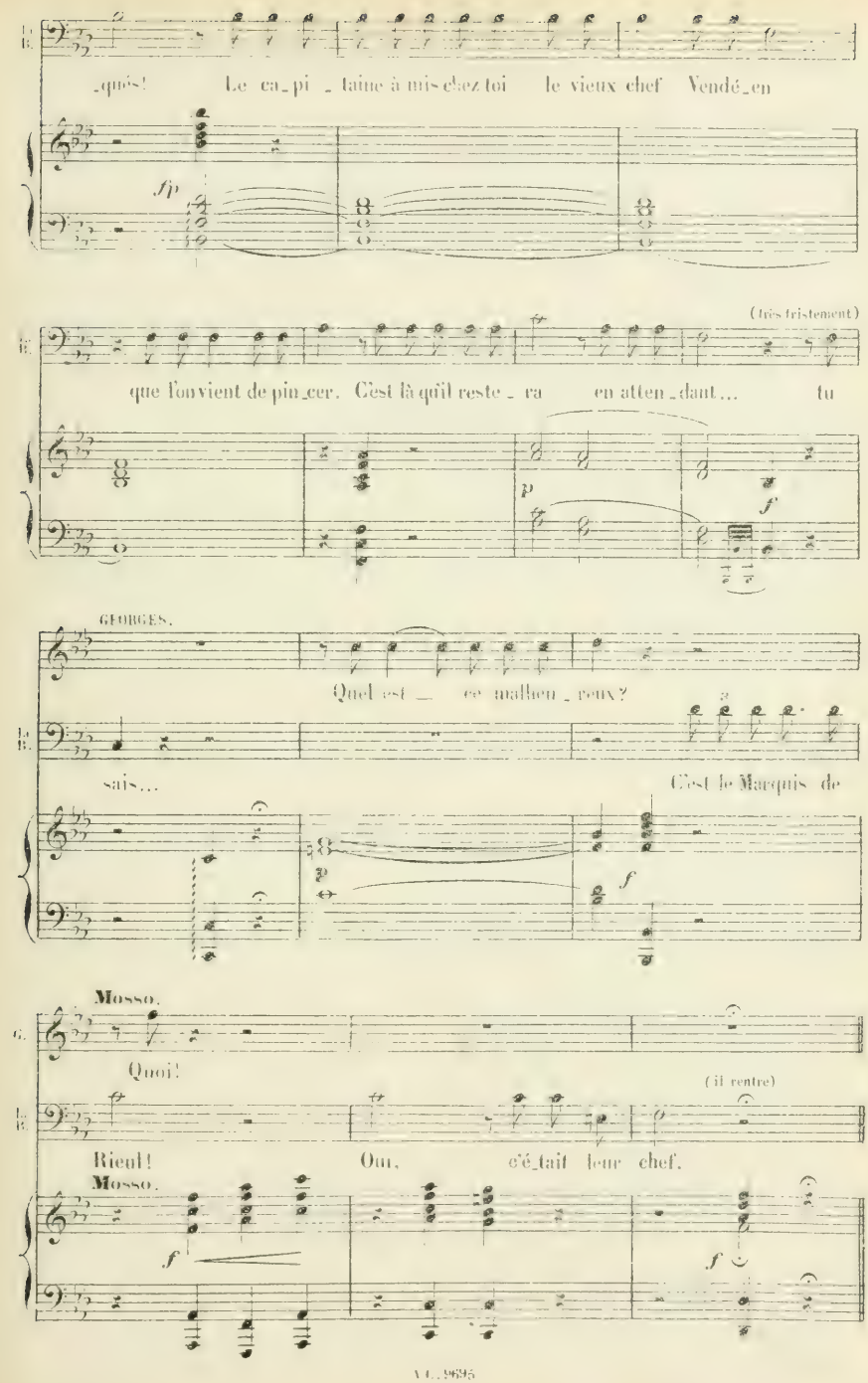
N° 23bis

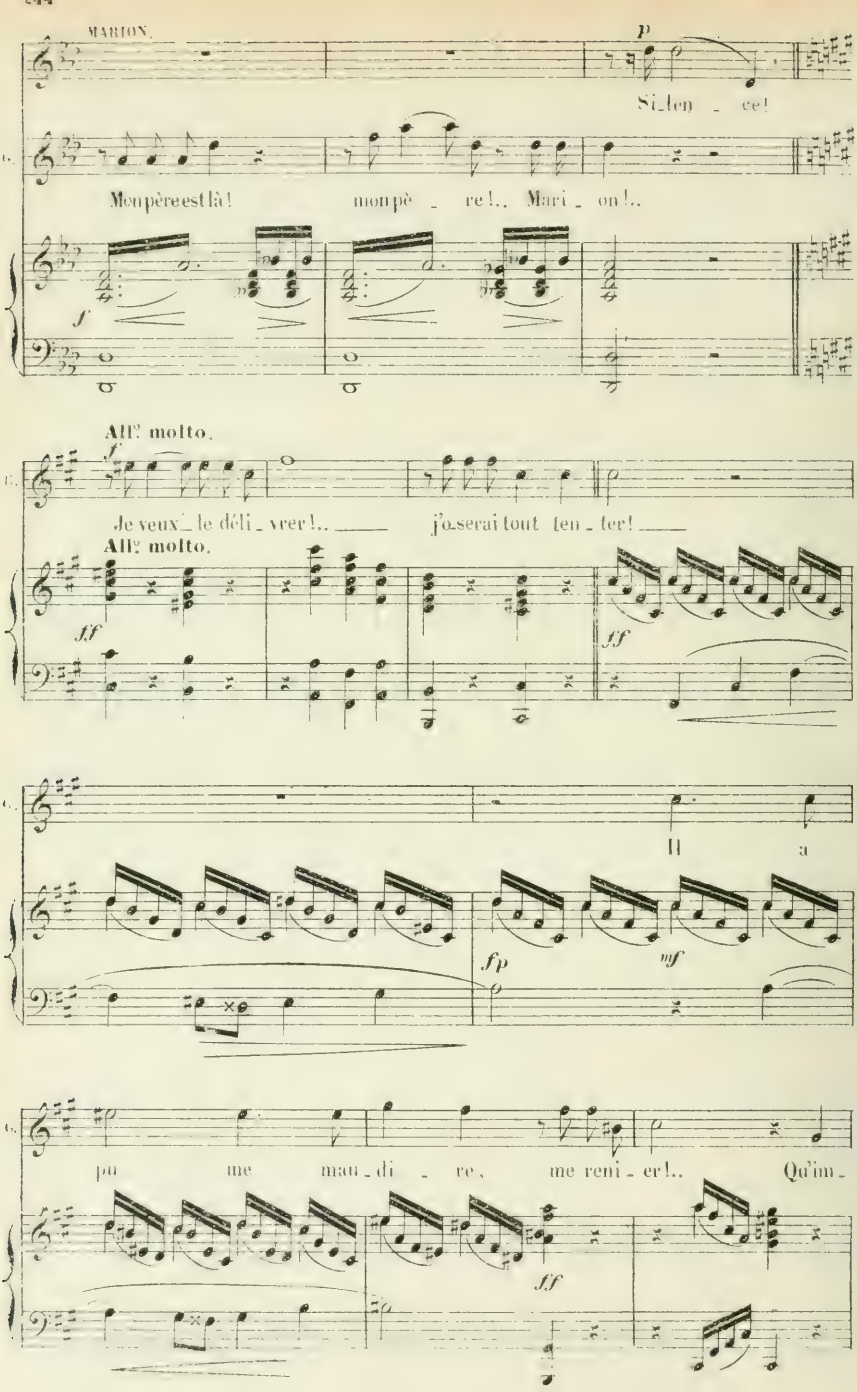
SCÈNE.

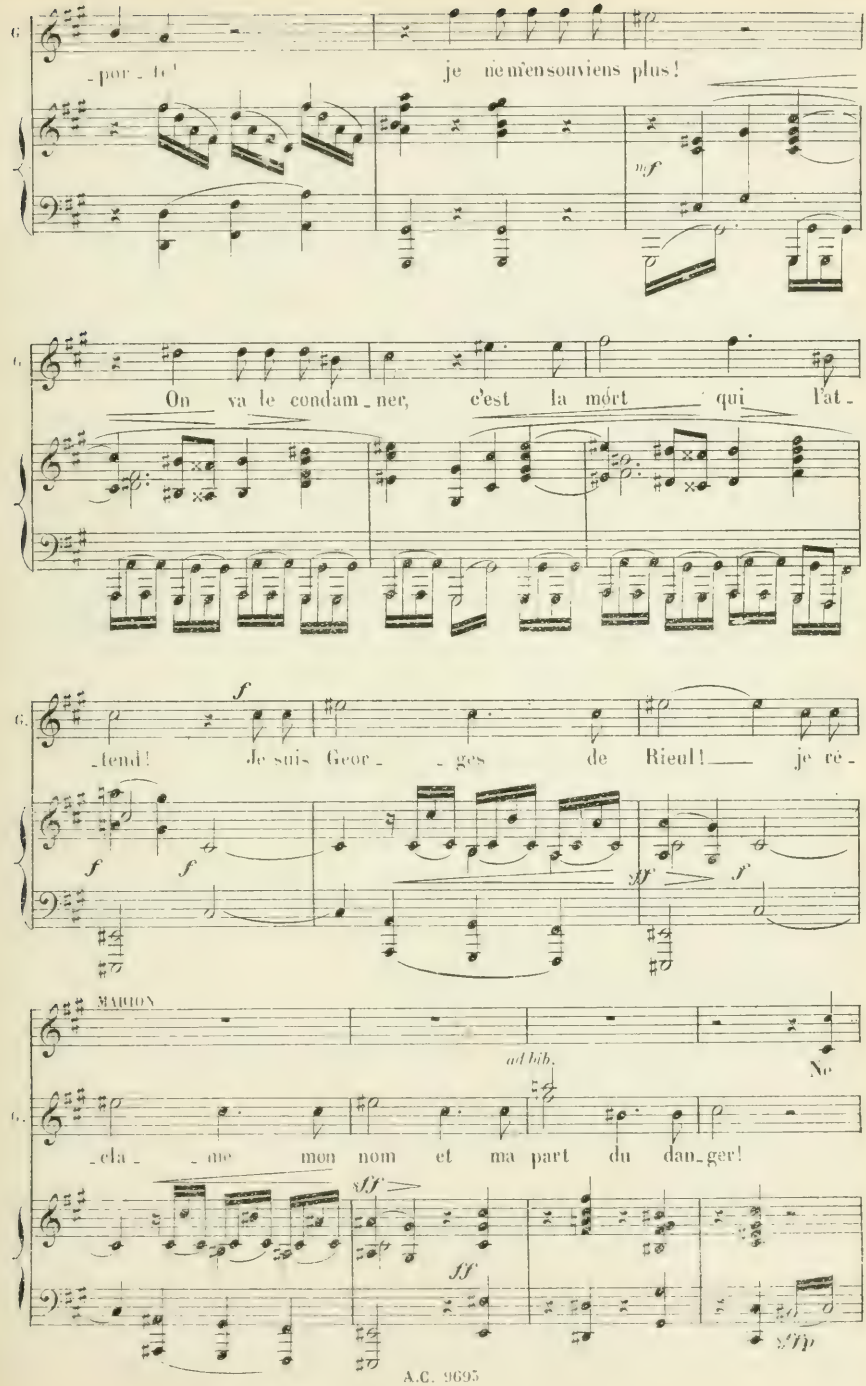
(Marion entre et se dirige vers la maison de droite)

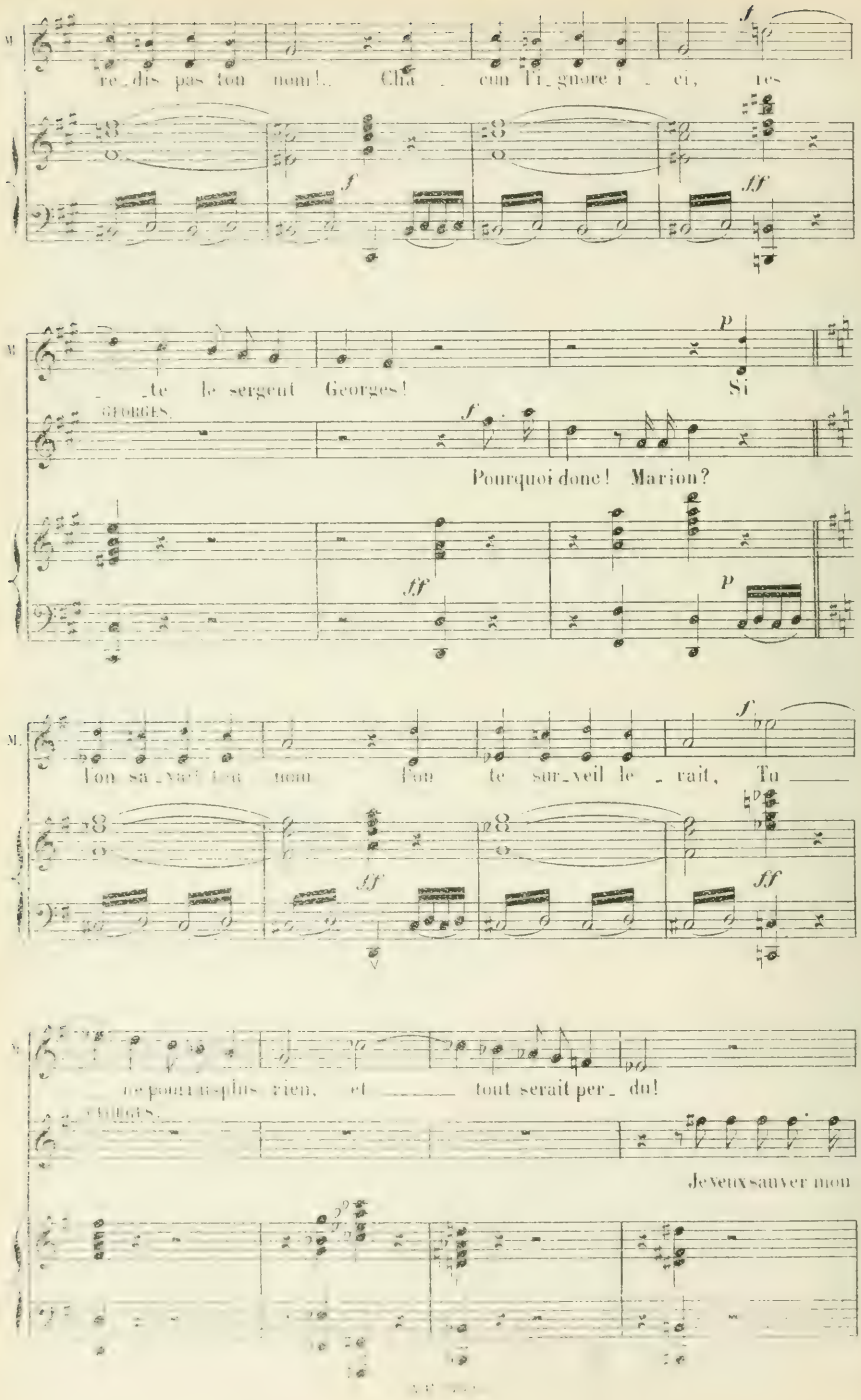
Stesso tempo All°

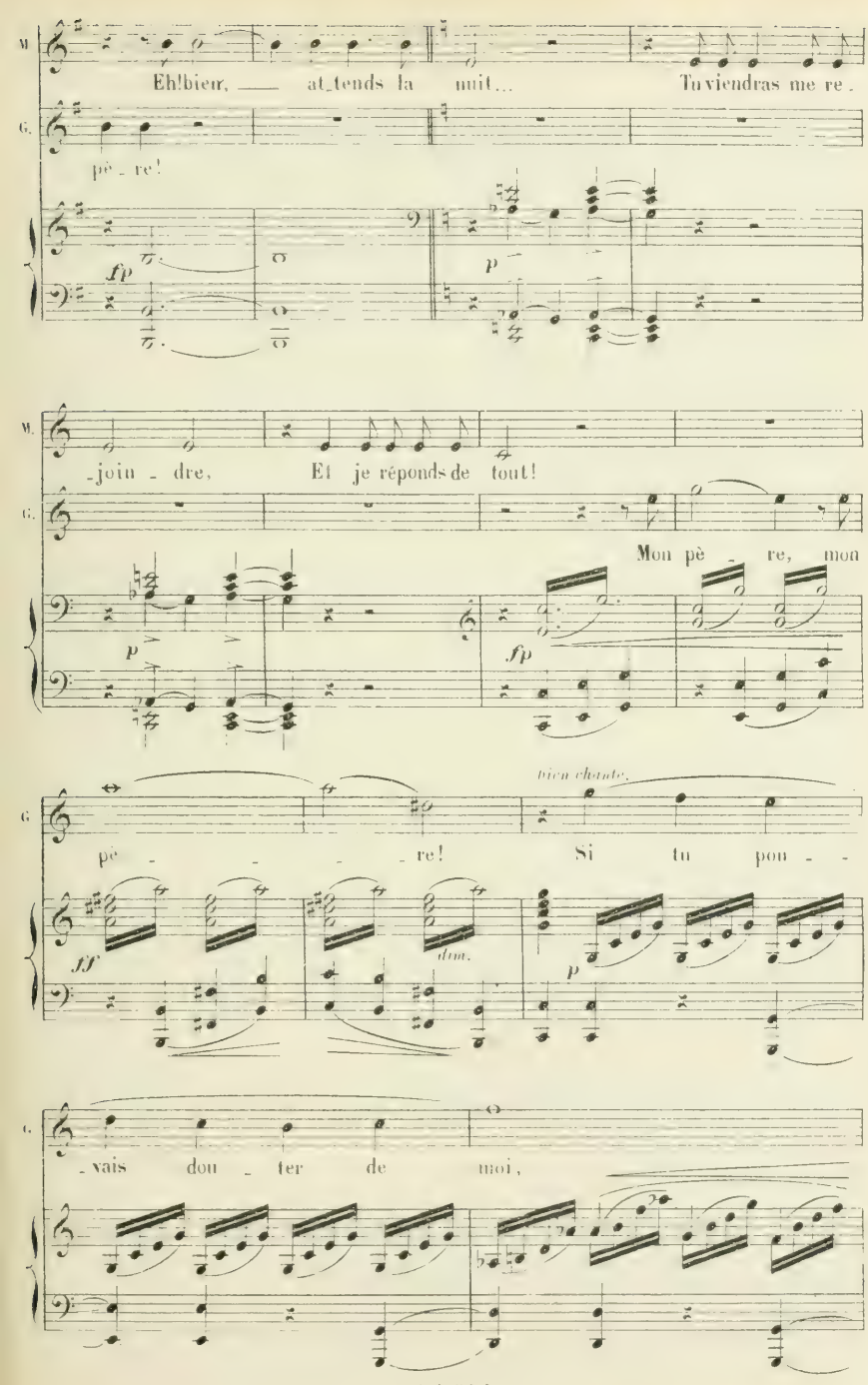


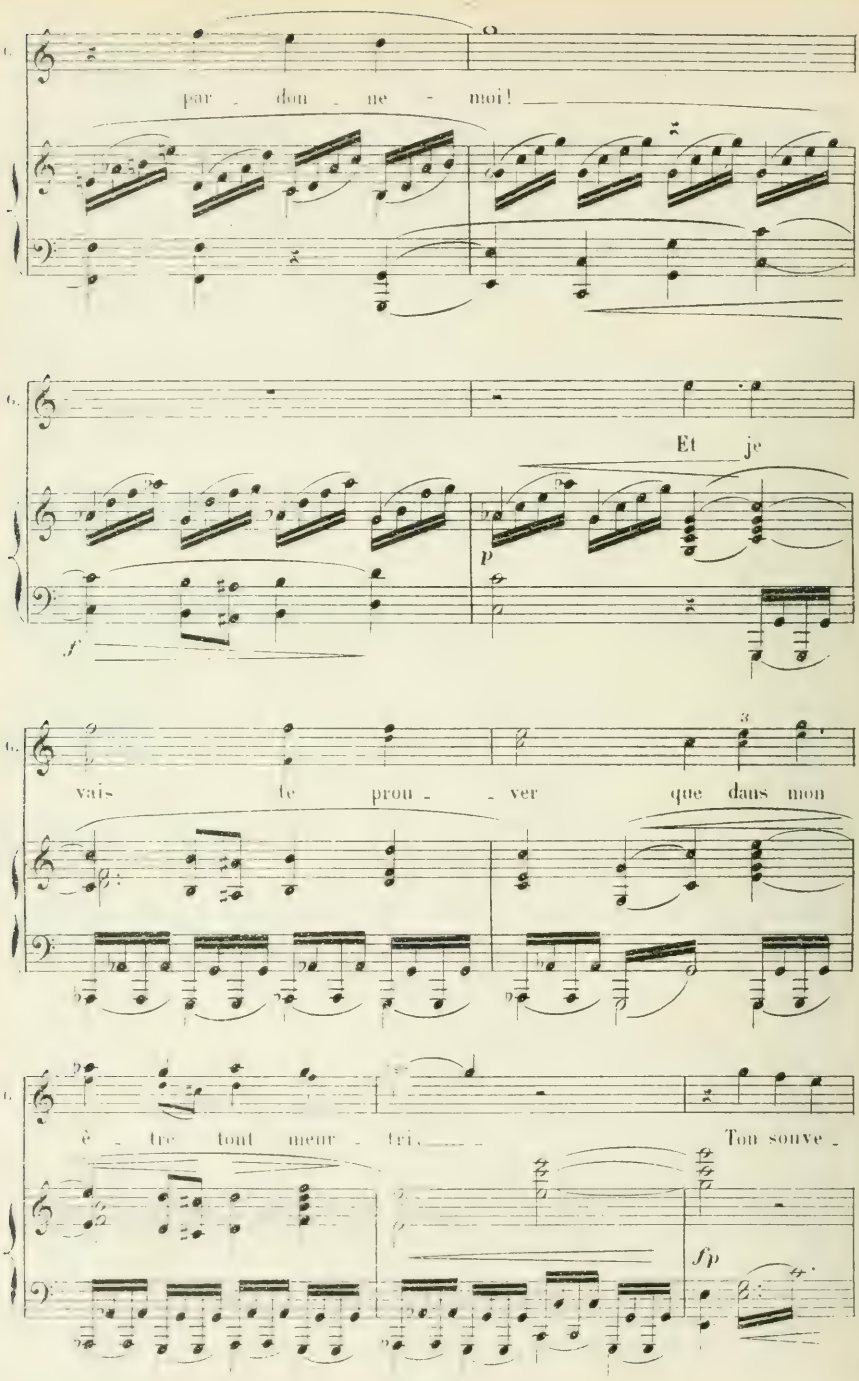

-quès! Le ca-pi-taine à mis chez toi le vieux chef Vendé-en
fp
(très tristement)
que l'on vient de pin-cer. C'est là qu'il reste-ra en atten-dant... tu
p
f
GEORGES.
Quel est ce malheu-reux?
sais... C'est le Marquis de
p
f
Mosso.
Quoi!
(il rentre)
Rien! Oui, c'é-tait leur chef.
Mosso.
f
f


MARION.
p
Si_len _ ce!
Mon père est là! mon pè _ re!.. Mari _ on!..
f
All? molto.
Je veux_le déli _ vrer!.. j'o_serai tout ten _ ter!
All? molto.
ff
ff
Il a
fp
mf
pu me mau _ di _ re, me reni _ er!.. Qu'im _
ff


G.
-por-te! je ne m'en souviens plus!
mf
G.
On va le condam-ner, c'est la mort qui l'at-
G.
-tend! Je suis Geor- -ges de Rieul! je ré-
f
f
f
ff
f
MARION
ad lib.
Ne
G.
-cla- -me mon nom et ma part du dan-ger!
sff
ff
sffp


re_dis pas ton nom!.. Cha_cun l'i_gnore i_ci, les
te le sergent Georges! Si
GEORGES.
Pourquoi donc! Marion?
Ton sa_voir ton nom ton sur_veil le_rait, Tu
ne pourrais plus rien, et tout serait per_du!
GEORGES.
Je veux sauver mon


M.
Eh!bien, — at-tends la nuit... Tu viendras me re-
G.
pè-re!
fp
p
M.
-join-dre, Et je réponds de tout!
G.
Mon pè-re, mon
p
fp
G.
bien chanté
pè- - - -re! Si tu pou- -
ff
dim.
p
G.
-vais dou-ter de moi,


G.
par - don - ne - moi!
G.
Et je
p
f
G.
vais te prou - - ver que dans mon
G.
è - tre tout meur - tri. - - Ton souve -
fp

_nir bé_ni Chante et pal pite en_cor Comme

MARION.

Crois en moi!

en un cœur d'enfant! ___

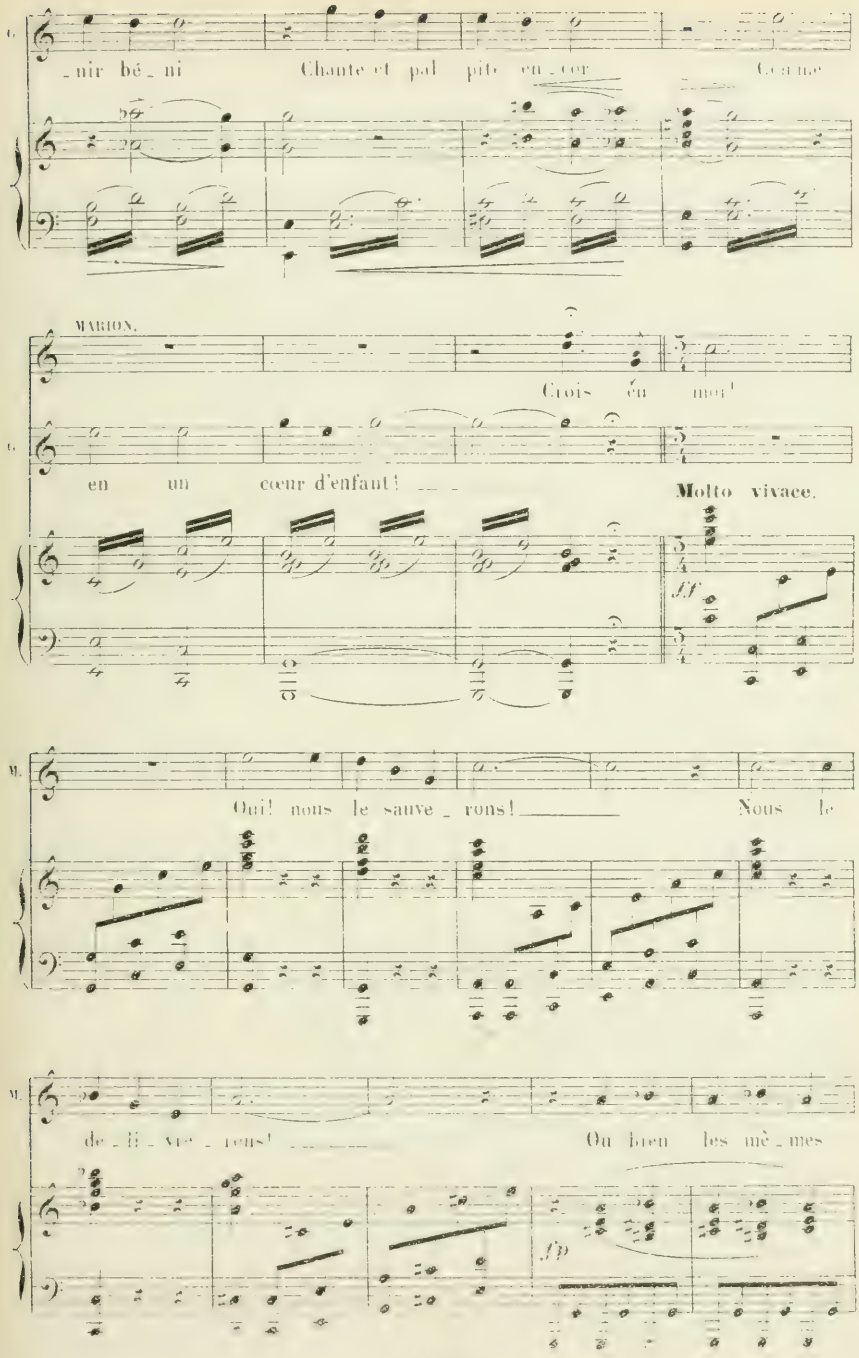
Molto vivace.

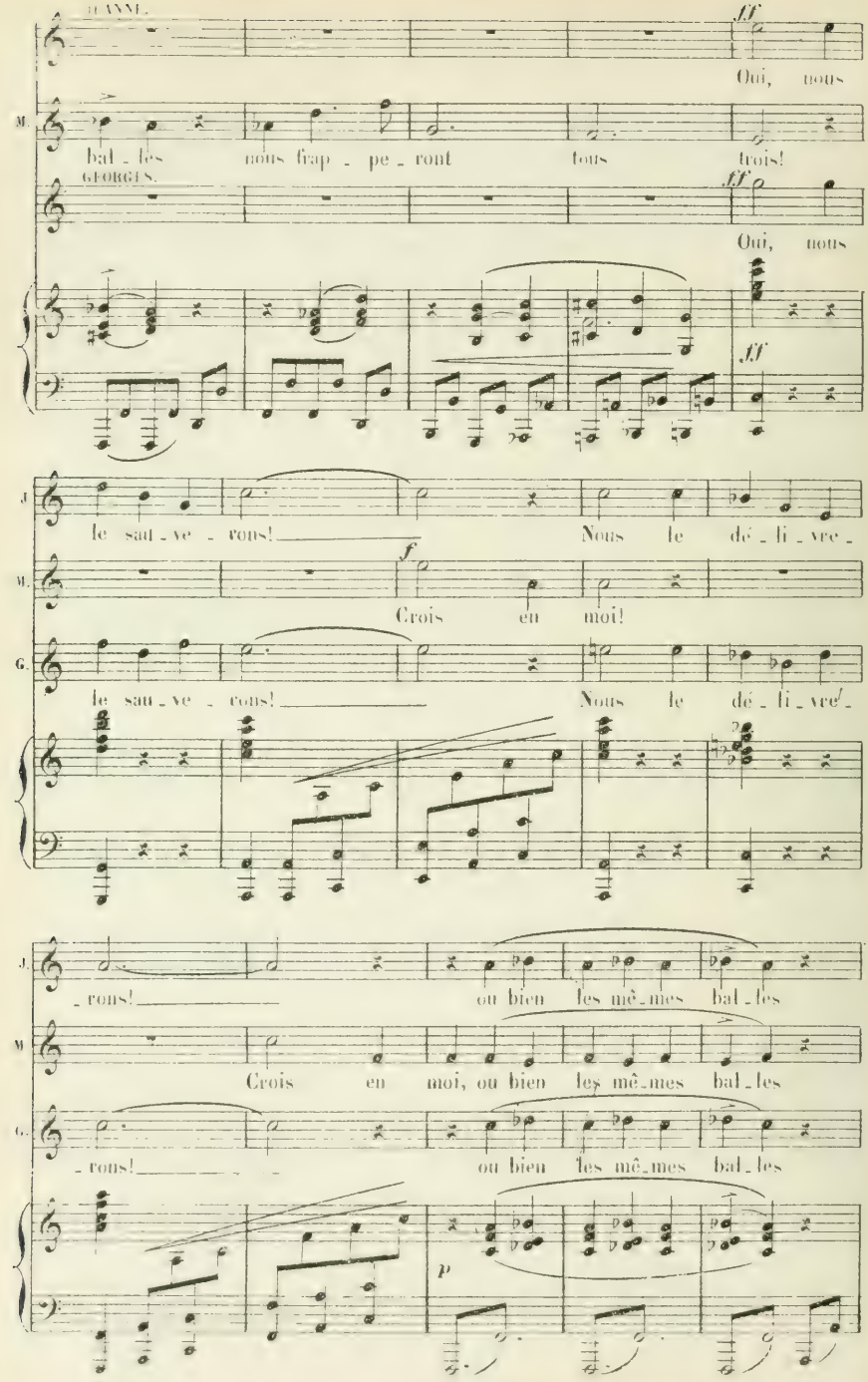
ff

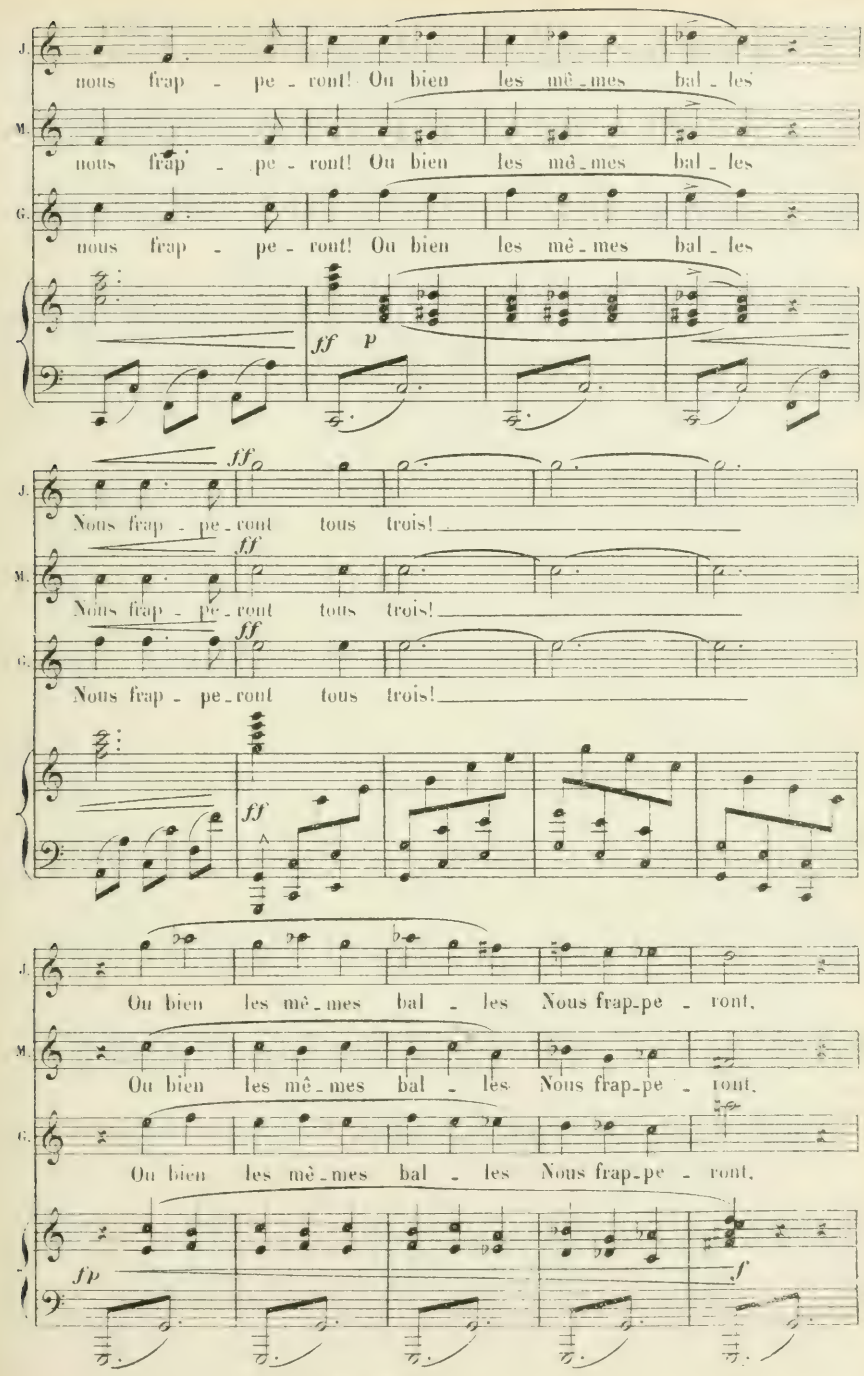
Oui! nous le sauve_rons! ___ Nous le

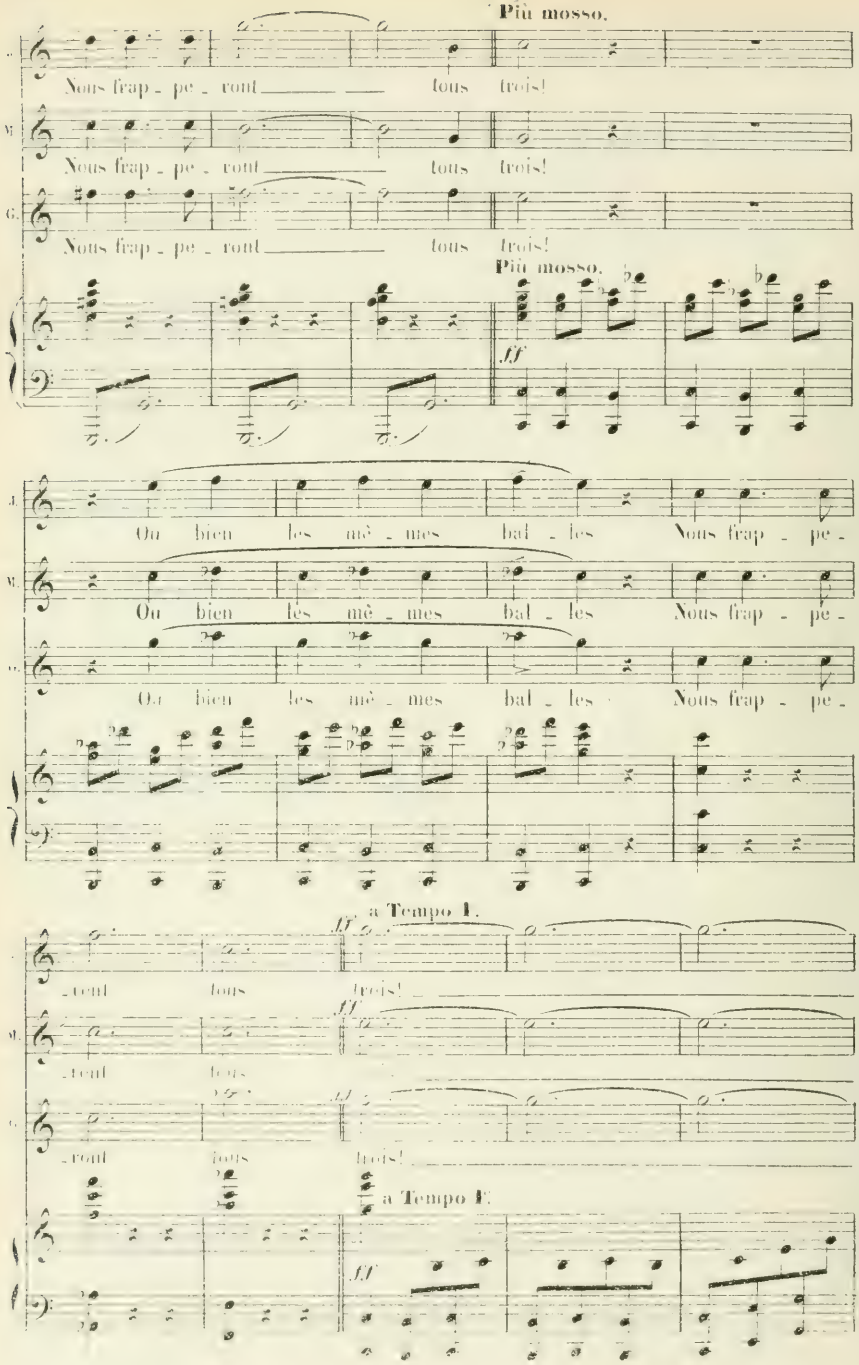
de_li_vre_rons! ___ Ou bien les mê_mes

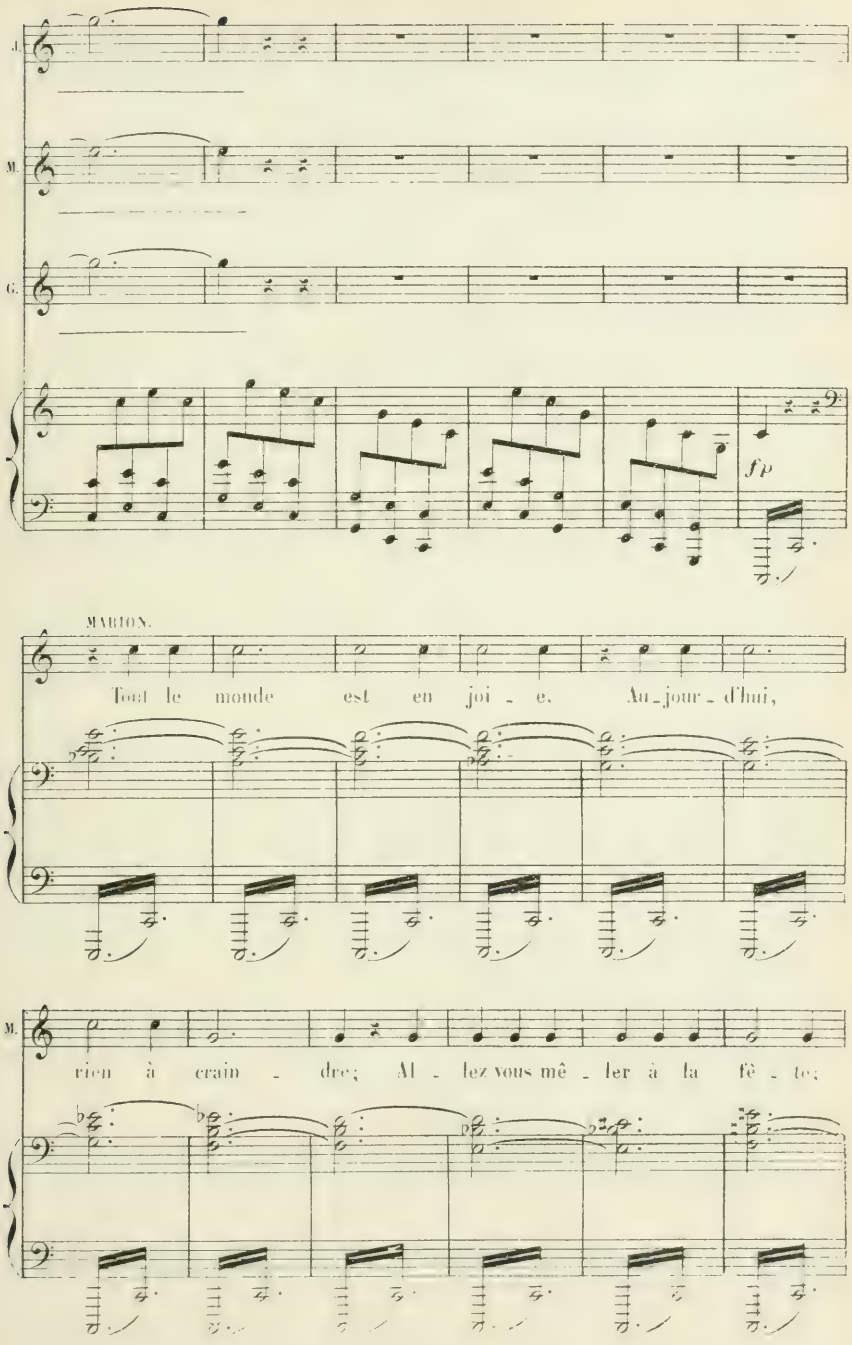
fp

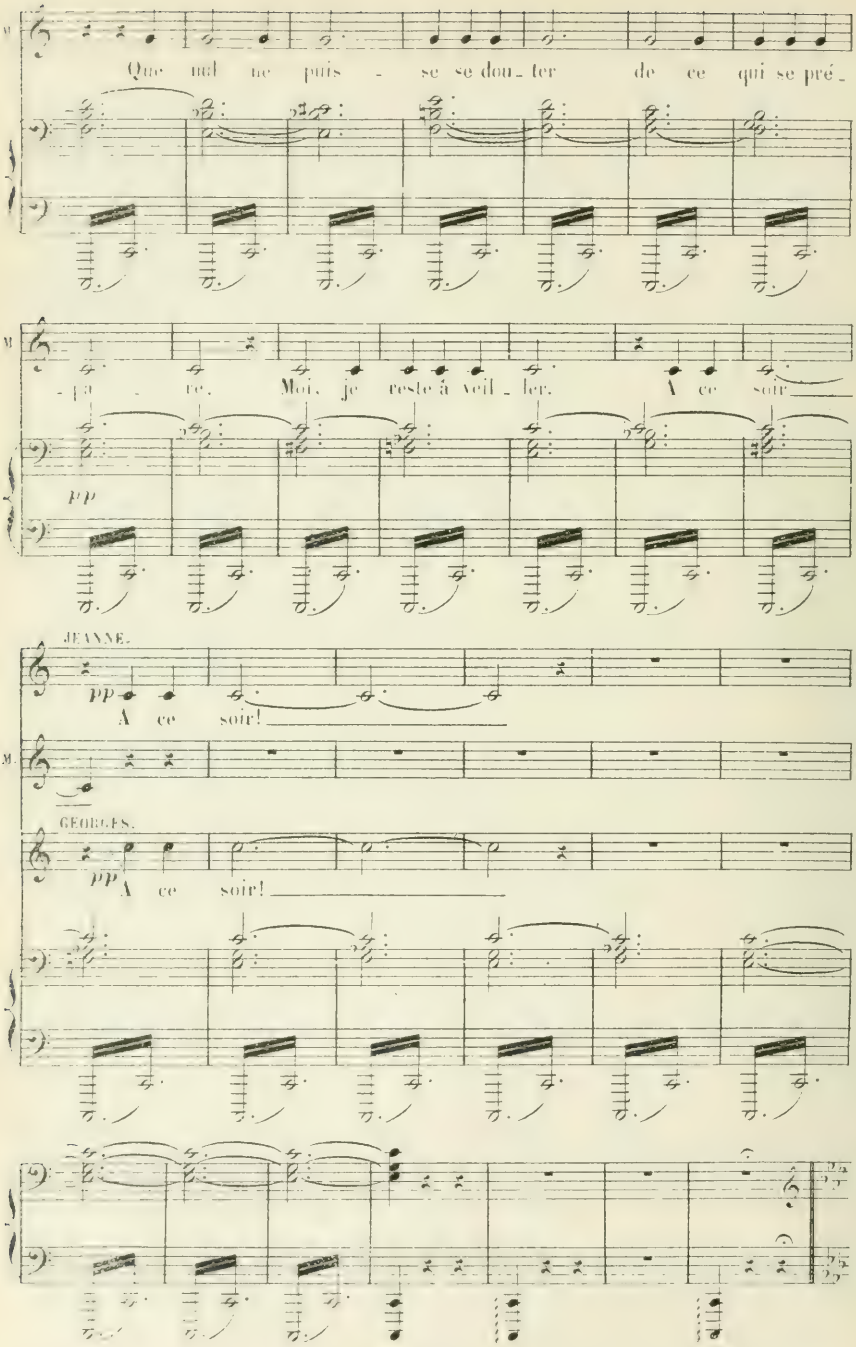



JEANNE.
ff
Oui, nous
M.
bal - les nous frap - pe - ront tous trois!
GEORGES.
ff
Oui, nous
ff
J.
le sau - ve - rons! Nous le dé - li - vre -
M.
f
Crois en moi!
G.
le sau - ve - rons! Nous le dé - li - vre -
J.
- rons! ou bien les mê - mes bal - les
M
Crois en moi, ou bien les mê - mes bal - les
G.
- rons! ou bien les mê - mes bal - les
p


J.
nous frap - pe - ront! Ou bien les mê-mes bal - les
M.
nous frap - pe - ront! Ou bien les mê-mes bal - les
G.
nous frap - pe - ront! Ou bien les mê-mes bal - les
ff p
ff
Nous frap - pe-ront tous trois!
ff
Nous frap - pe-ront tous trois!
ff
Nous frap - pe-ront tous trois!
ff
Ou bien les mê-mes bal - les Nous frap-pe - ront,
Ou bien les mê-mes bal - les Nous frap-pe - ront,
Ou bien les mê-mes bal - les Nous frap-pe - ront,
fp
f

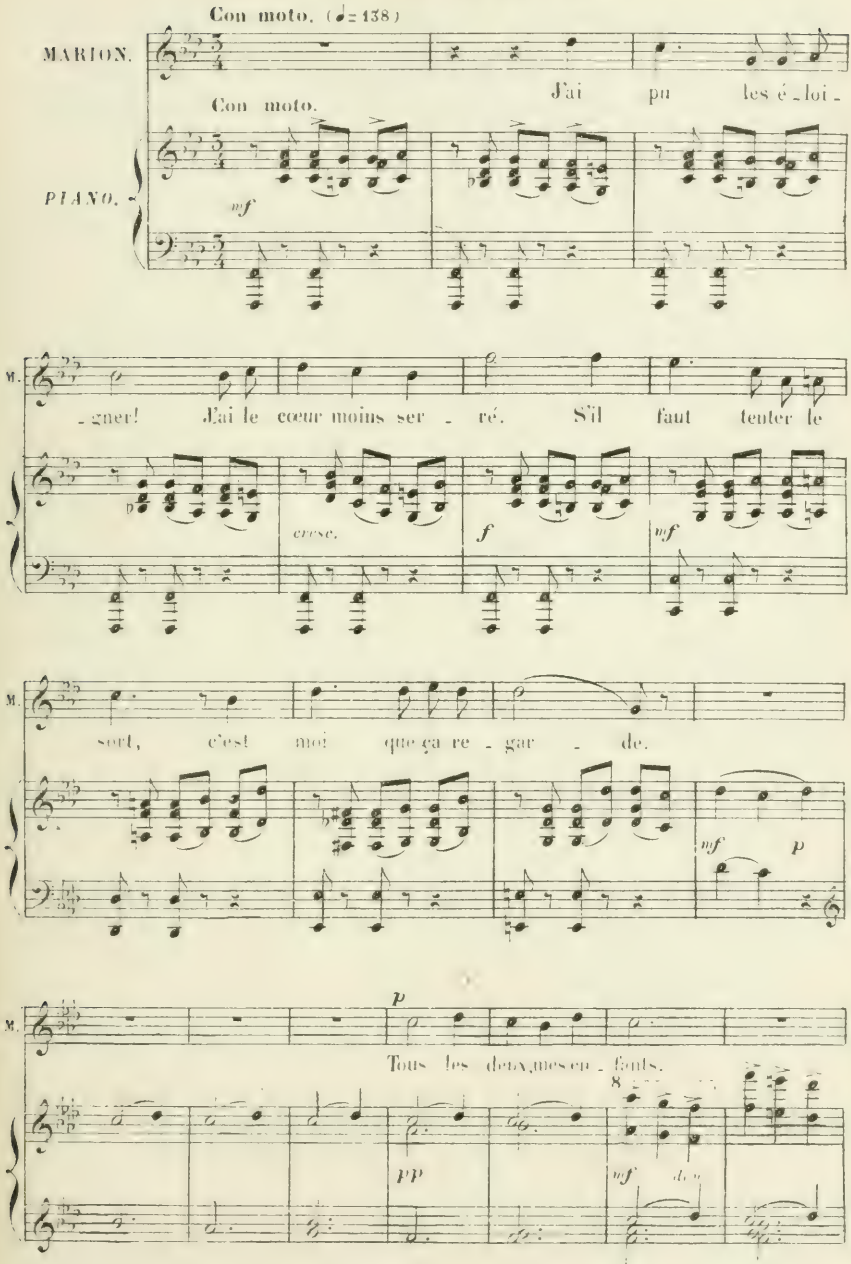

Più mosso.
Nous frap - pe - rons tous trois!
Nous frap - pe - rons tous trois!
Nous frap - pe - rons tous trois!
Più mosso.
ff
Ou bien les mê - mes bal - les Nous frap - pe -
Ou bien les mê - mes bal - les Nous frap - pe -
Ou bien les mê - mes bal - les Nous frap - pe -
a Tempo I.
ff
- rons tous trois!
- rons tous
- rons tous trois!
a Tempo I.
ff

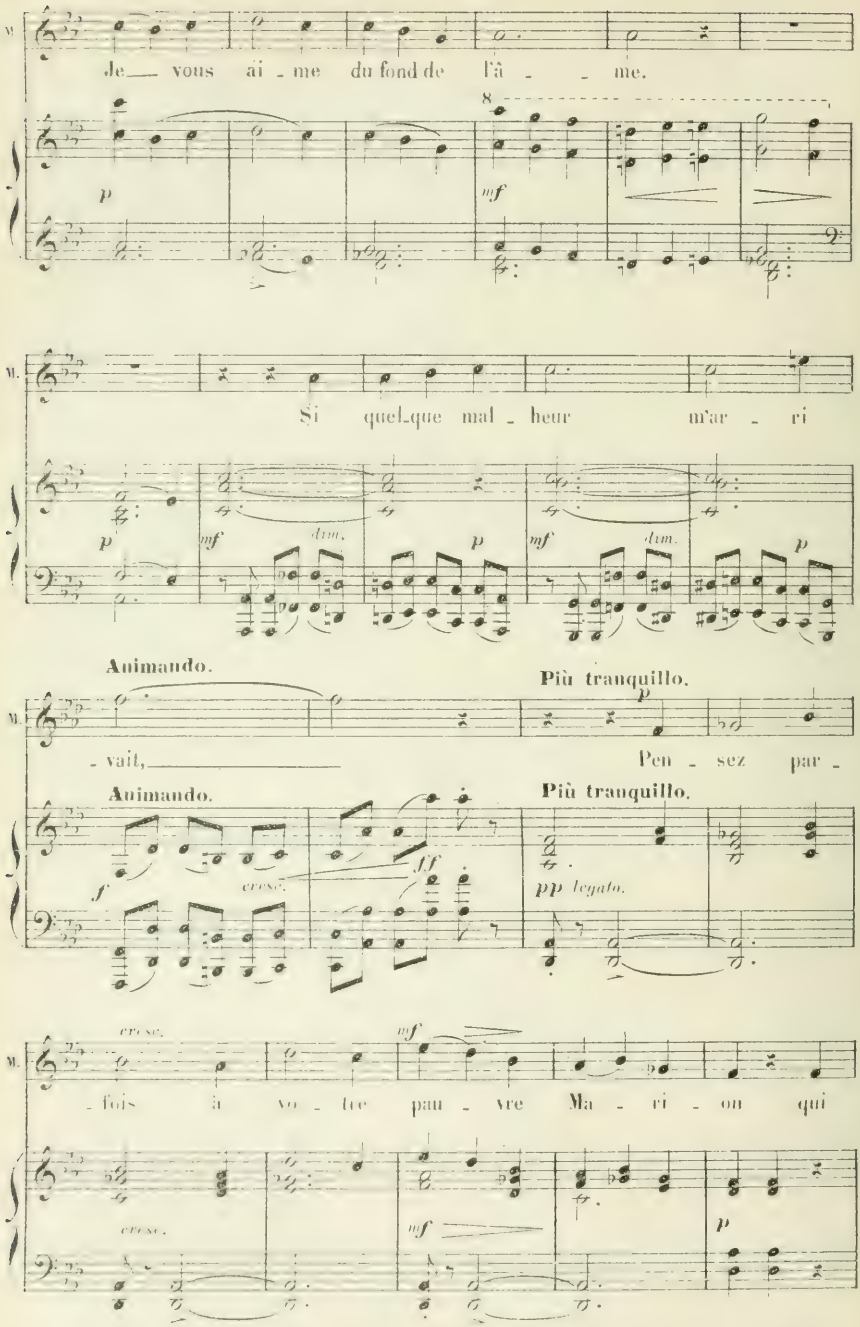

A.
M.
C.
fp
MARION.
Tout le monde est en joi - e. Au - jour - d'hui,
M.
rien à crain - dre; Al - lez vous mê - ler à la fê - te;

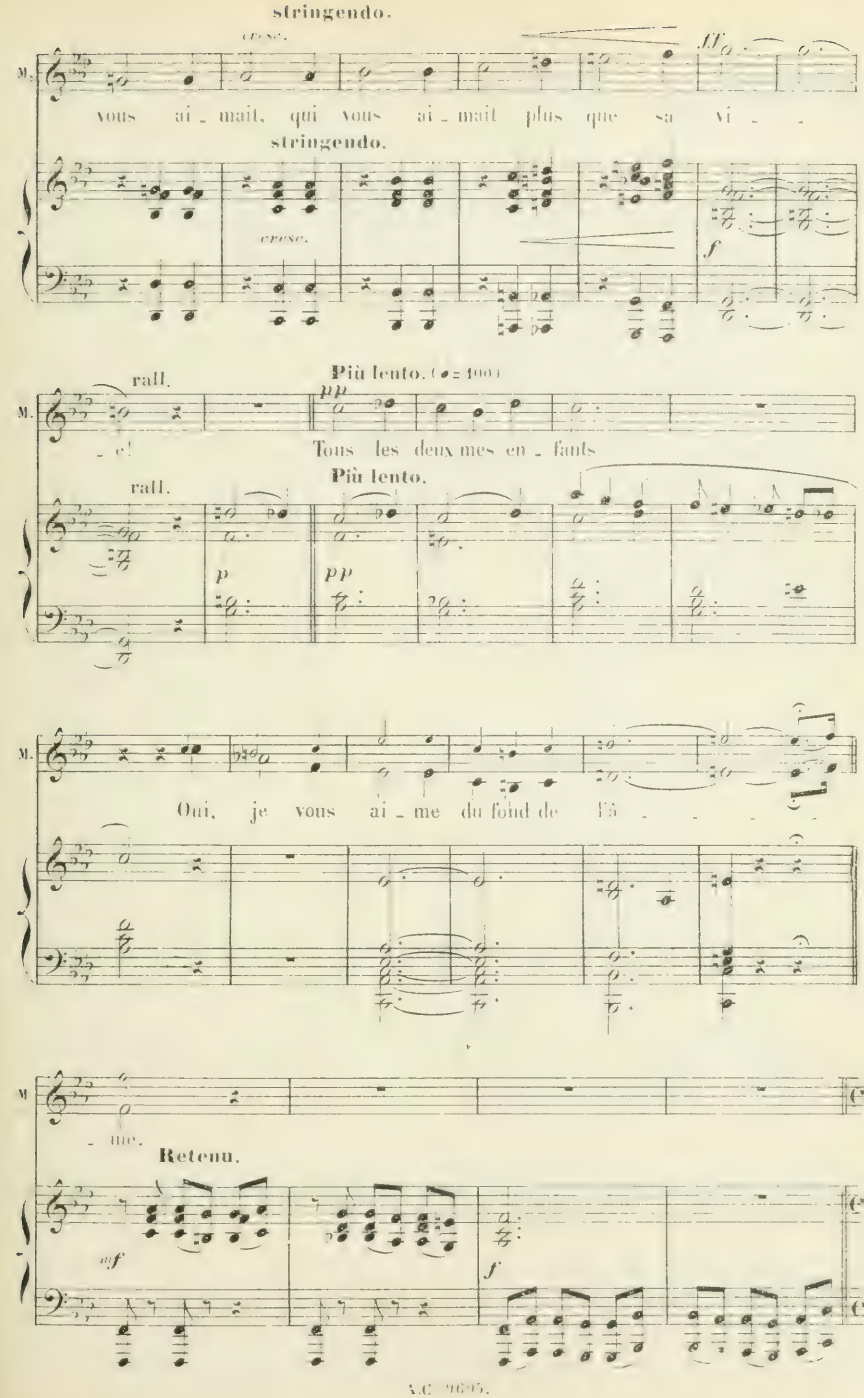

M.
Que mal ne puis - se se dou - ter de ce qui se pré -
- pa - re. Moi, je reste à veil - ler. A ce soir
pp
JEANNE.
pp
A ce soir!
M.
GEORGES.
pp
A ce soir!

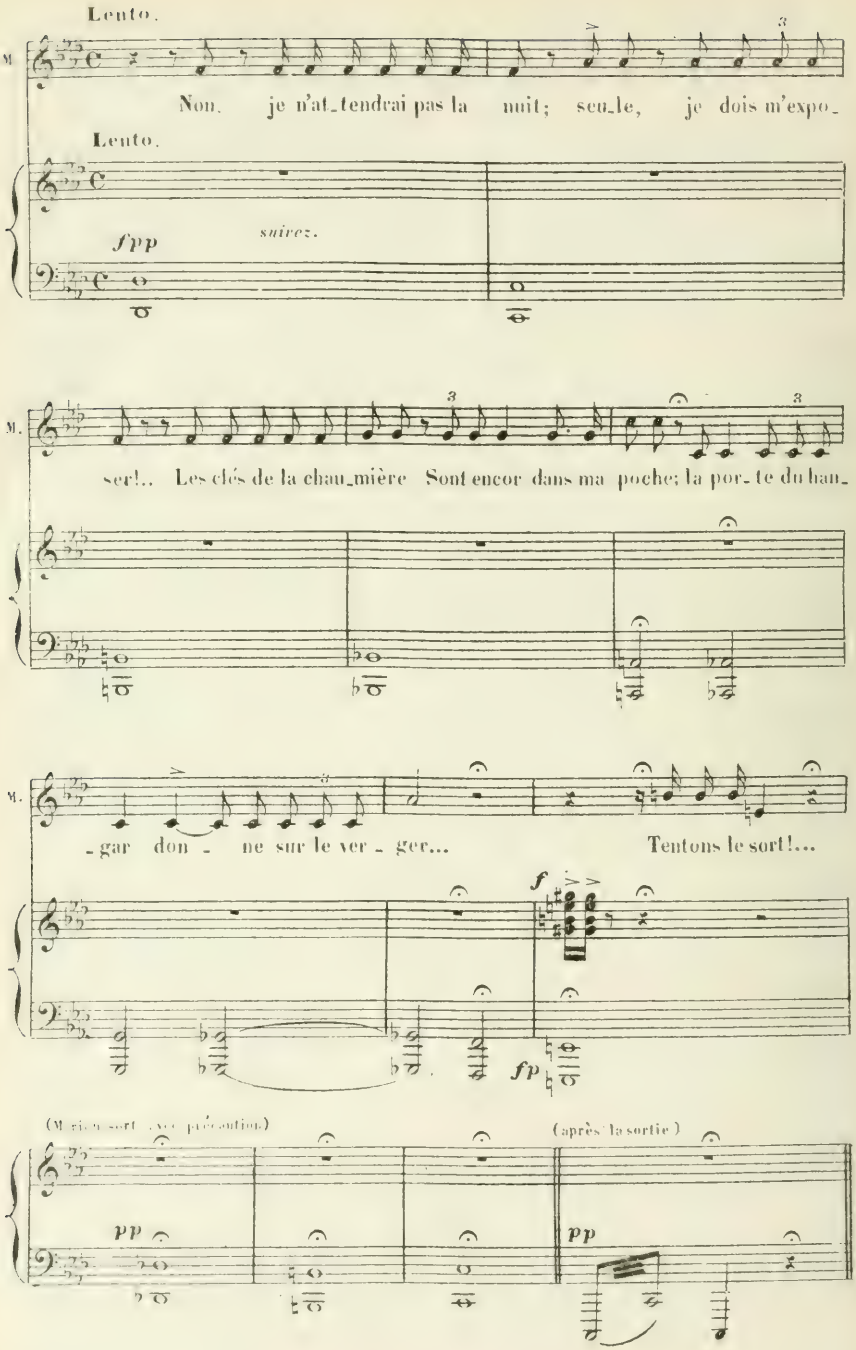
N°. 24.

SCÈNE DE MARION.

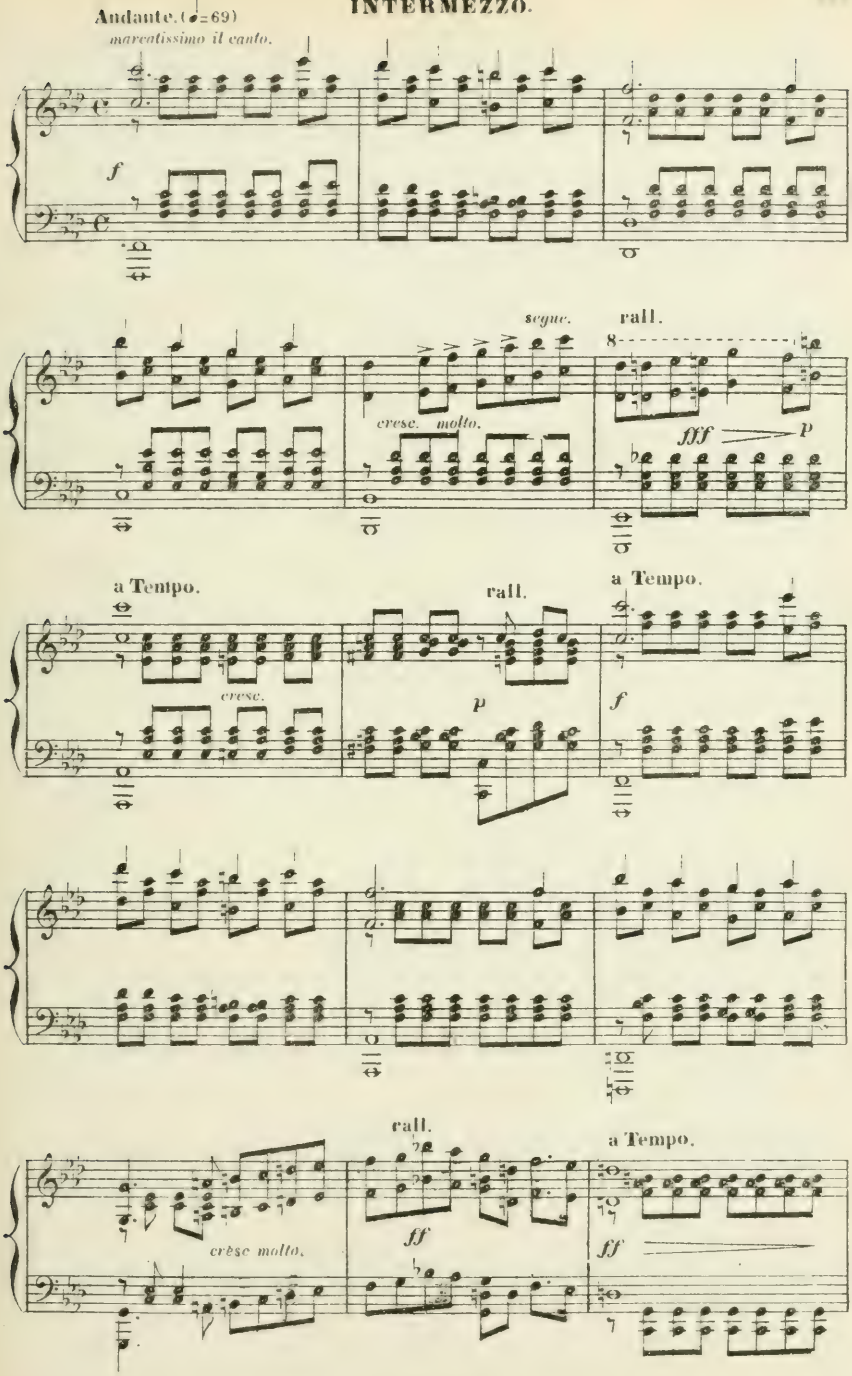


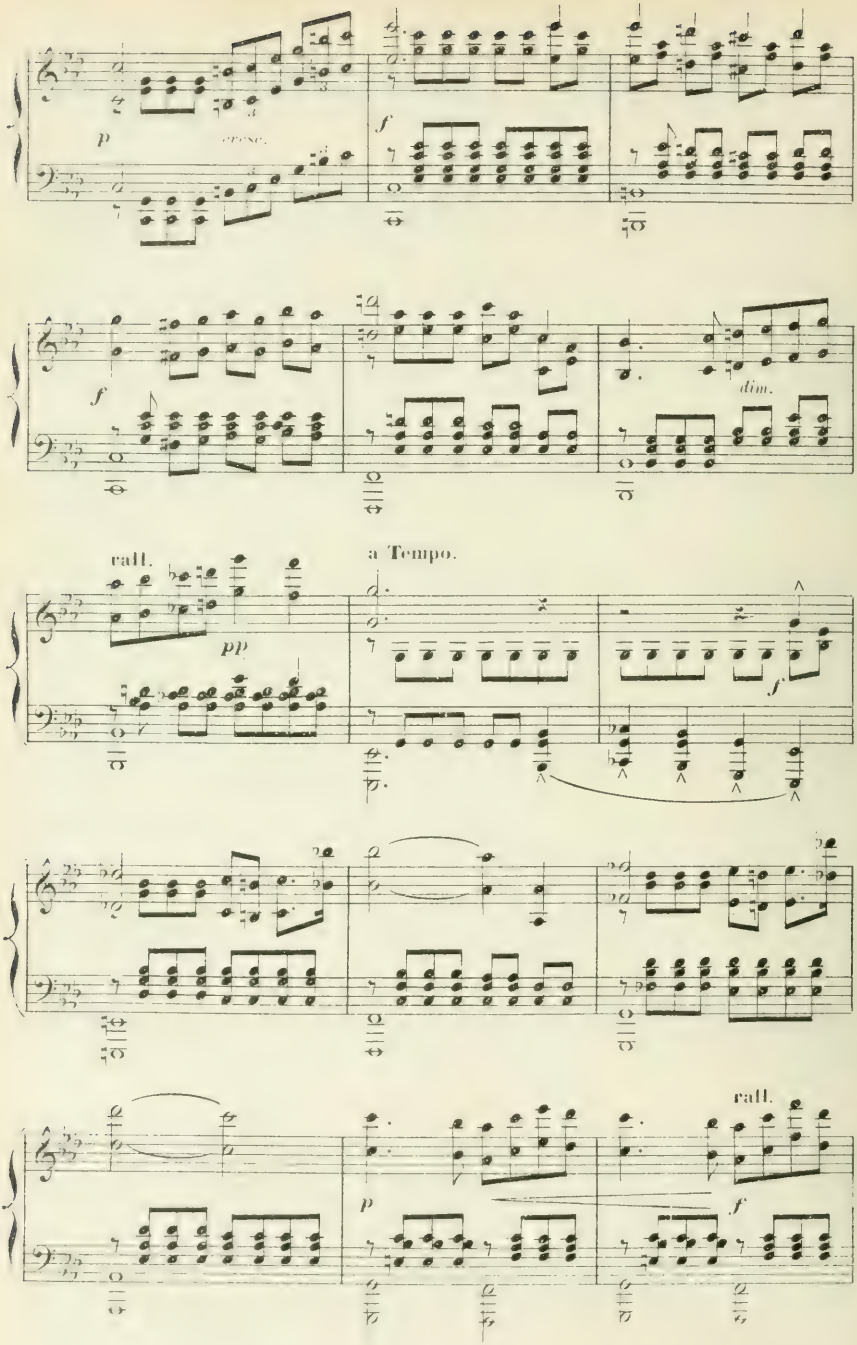

M.
Je vous ai - me du fond de l'â - me.
p
mf
M.
Si quel-que mal - heur m'ar - ri
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
Animando.
Più tranquillo.
M.
- vait,
Pen - sez par -
Animando.
Più tranquillo.
f
cresc.
ff
pp legato.
cresc.
mf
M.
- fois à vo - tre pau - vre Ma - ri - on qui
cresc.
mf
p

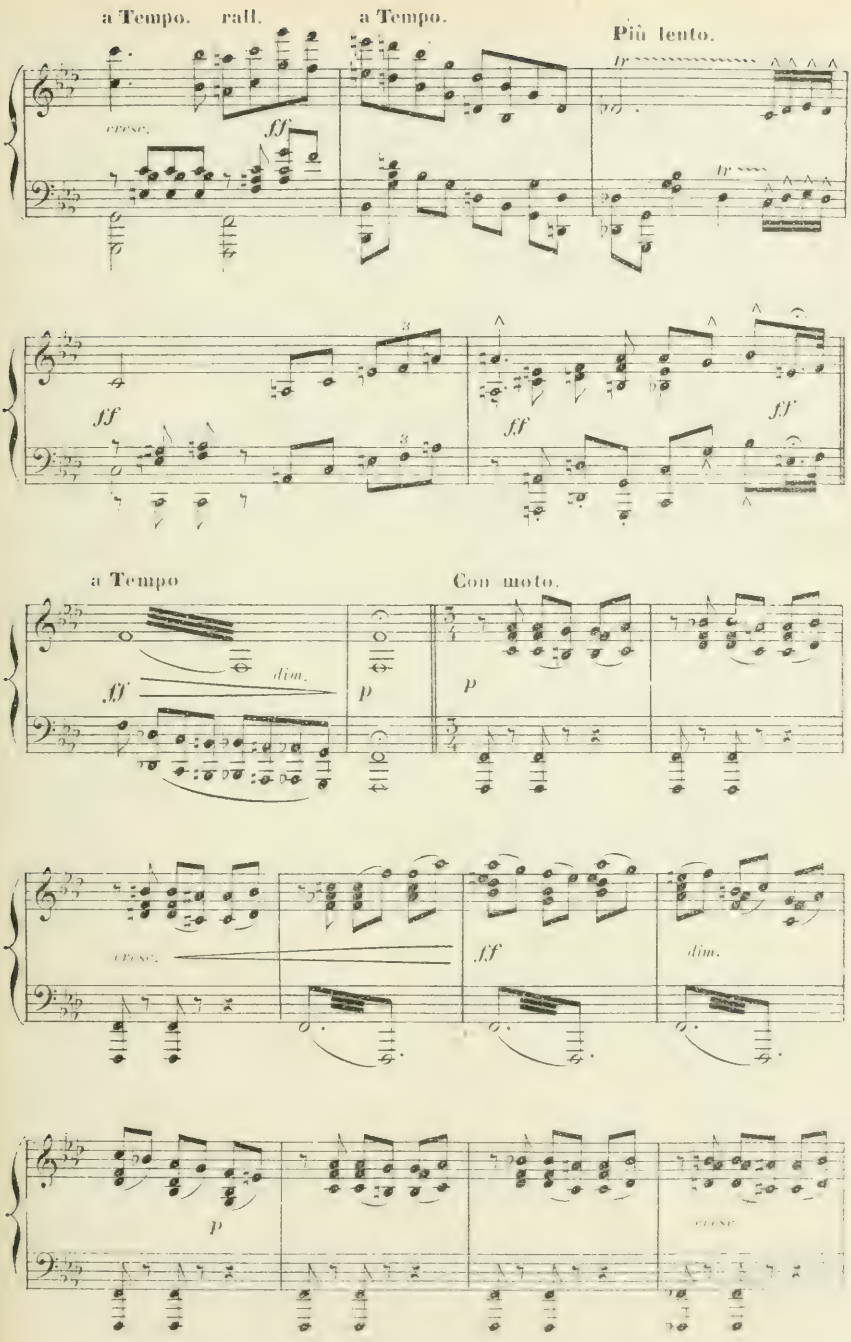

stringendo.
cresc.
ff
M.
vous ai - mait, qui vous ai - mait plus que sa vi - -
stringendo.
cresc.
f
rall.
Più lento. (♩ = 100)
pp
M.
- e!
Tous les deux mes en - fants
rall.
Più lento.
p
pp
M.
Oui, je vous ai - me du fond de l'â - - - - -
M
- me.
Retenu.
mf
f


Lento.
M.
Non, je n'at_tendrai pas la nuit; seu_le, je dois m'expo_
Lento.
fpp
suivez.
M.
ser!.. Les clés de la chau_mière Sont encor dans ma poche; la por_te du han_
M.
_gar don _ ne sur le ver _ ger... Tentons le sort!...
f
fp
(Marion sort avec précaution)
(après la sortie)
pp
pp

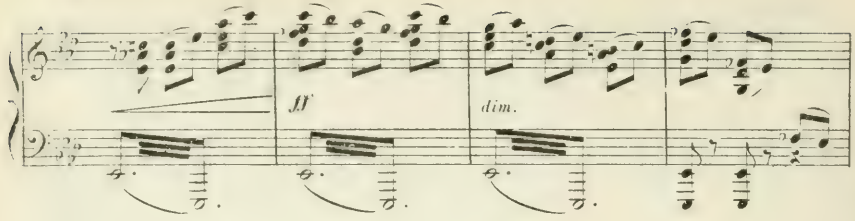
INTERMEZZO.


Andante. (♩=69)
marcatissimo il canto.
f
segue.
rall.
cresc. molto.
fff
p
a Tempo.
rall.
a Tempo.
cresc.
p
f
rall.
a Tempo.
cresc molto.
ff
ff


p
cresc.
f
f
dim.
rall.
a Tempo.
pp
f
p
f
rall.


a Tempo.
rall.
a Tempo.
Più lento.
cresc.
fff
tr
tr
fff
fff
fff
a Tempo
Con moto.
fff
dim.
p
p
cresc.
fff
dim.
p
cresc

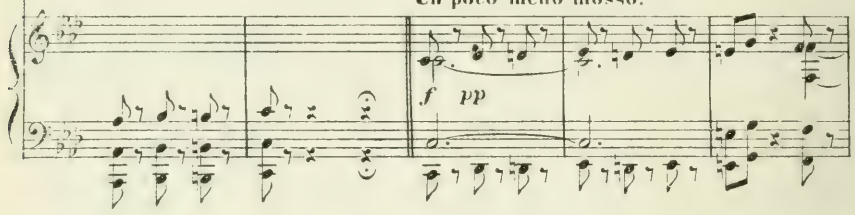
(Marion rentre en scène, elle est très agitée)



MARION.

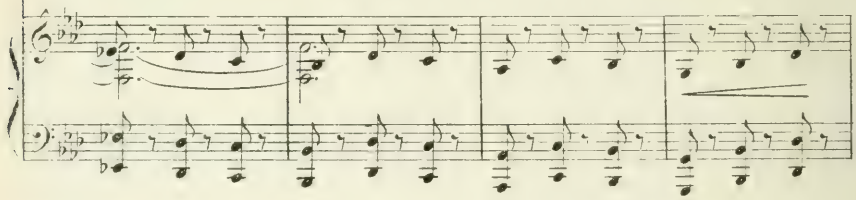
Un poco meno mosso.

Il a pu fuir!



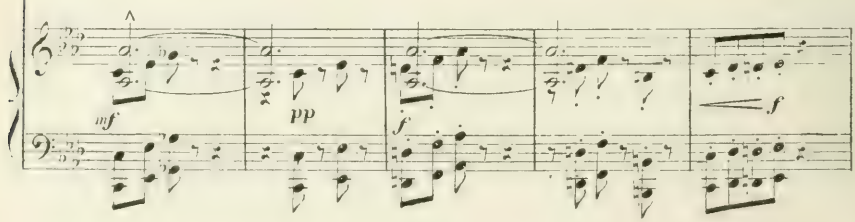
M.

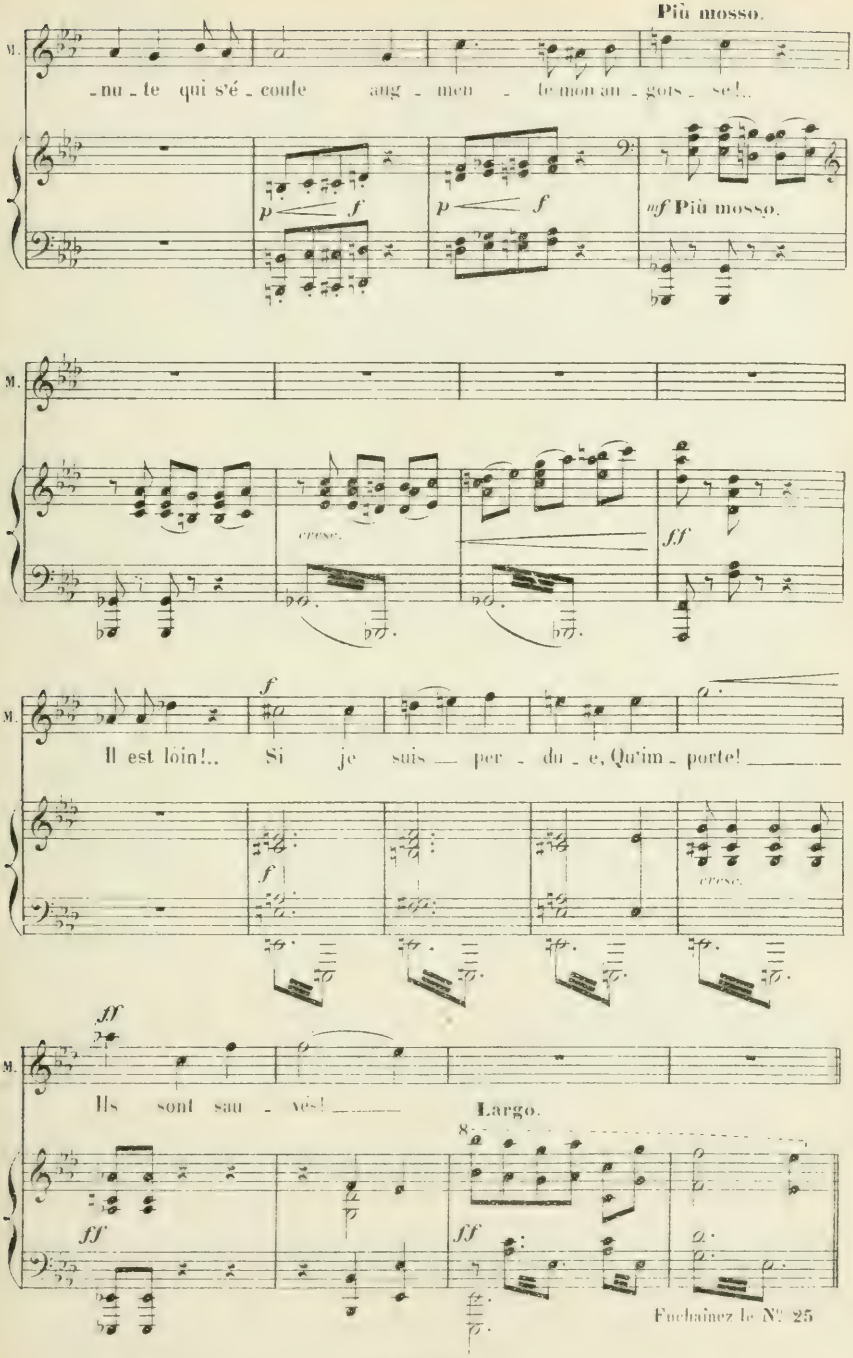
La sentinelle ne s'est pas méfi - é - e.



M.

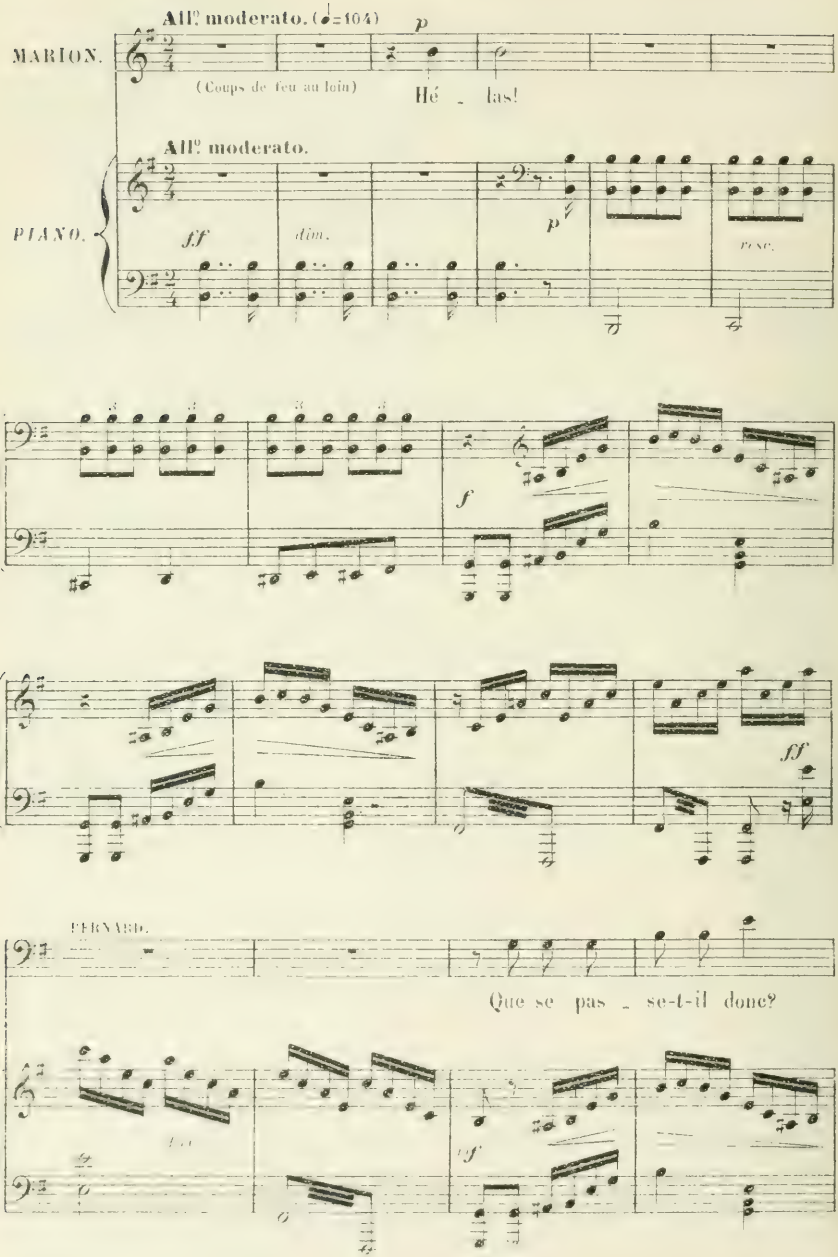
Cha-que mi-



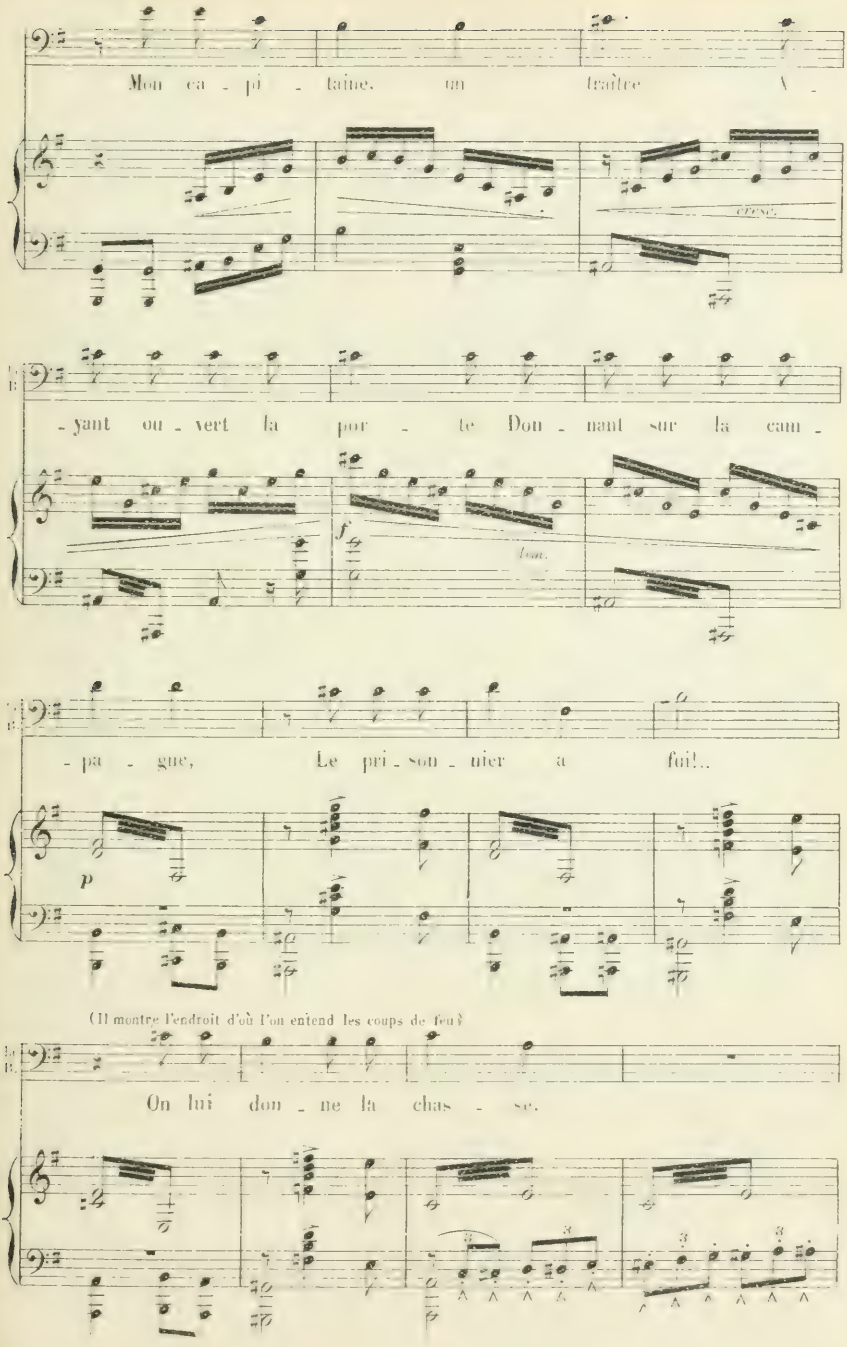

Più mosso.
M.
-nu-te qui s'é-coule aug-men-te mon an-gois-se!..
p f
p f
mf Più mosso.
M.
cresc.
ff
M.
Il est loin!.. Si je suis per-du-e, Qu'im-porte!
f
f
cresc.
ff
M.
Ils sont sau-vés!
Largo.
8
ff
ff
ff
Enchaînez le N° 25

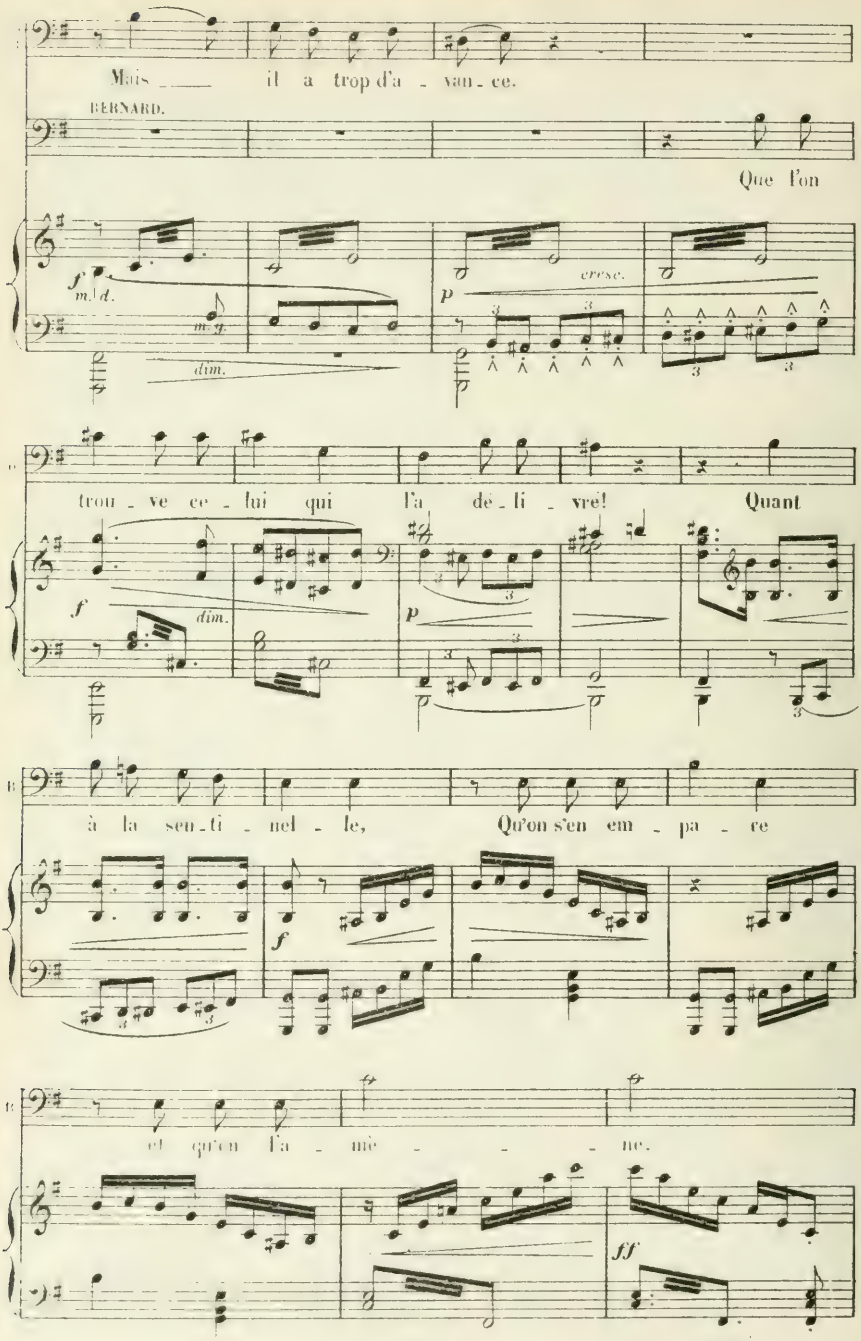
N.° 23.

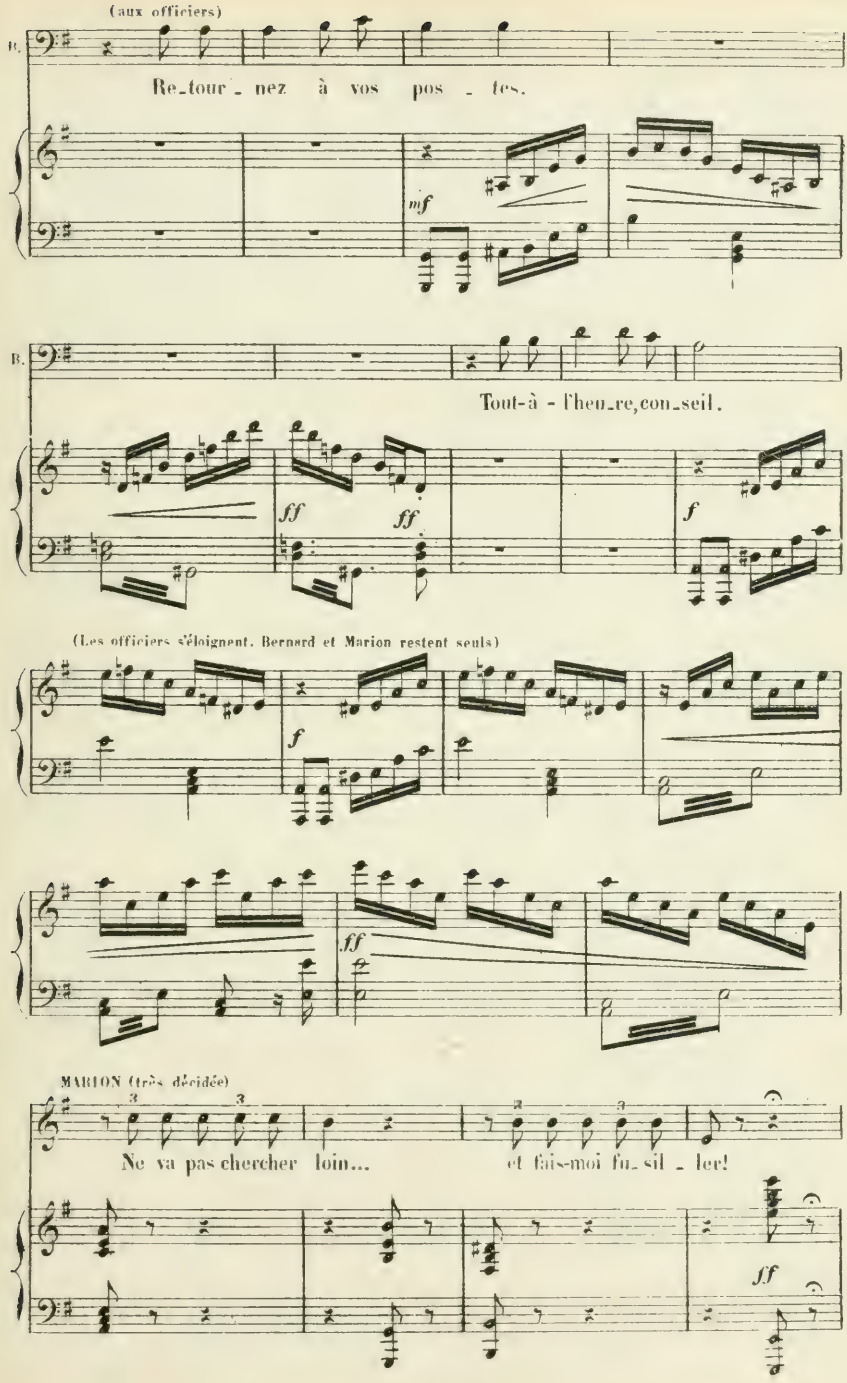
FINALE.

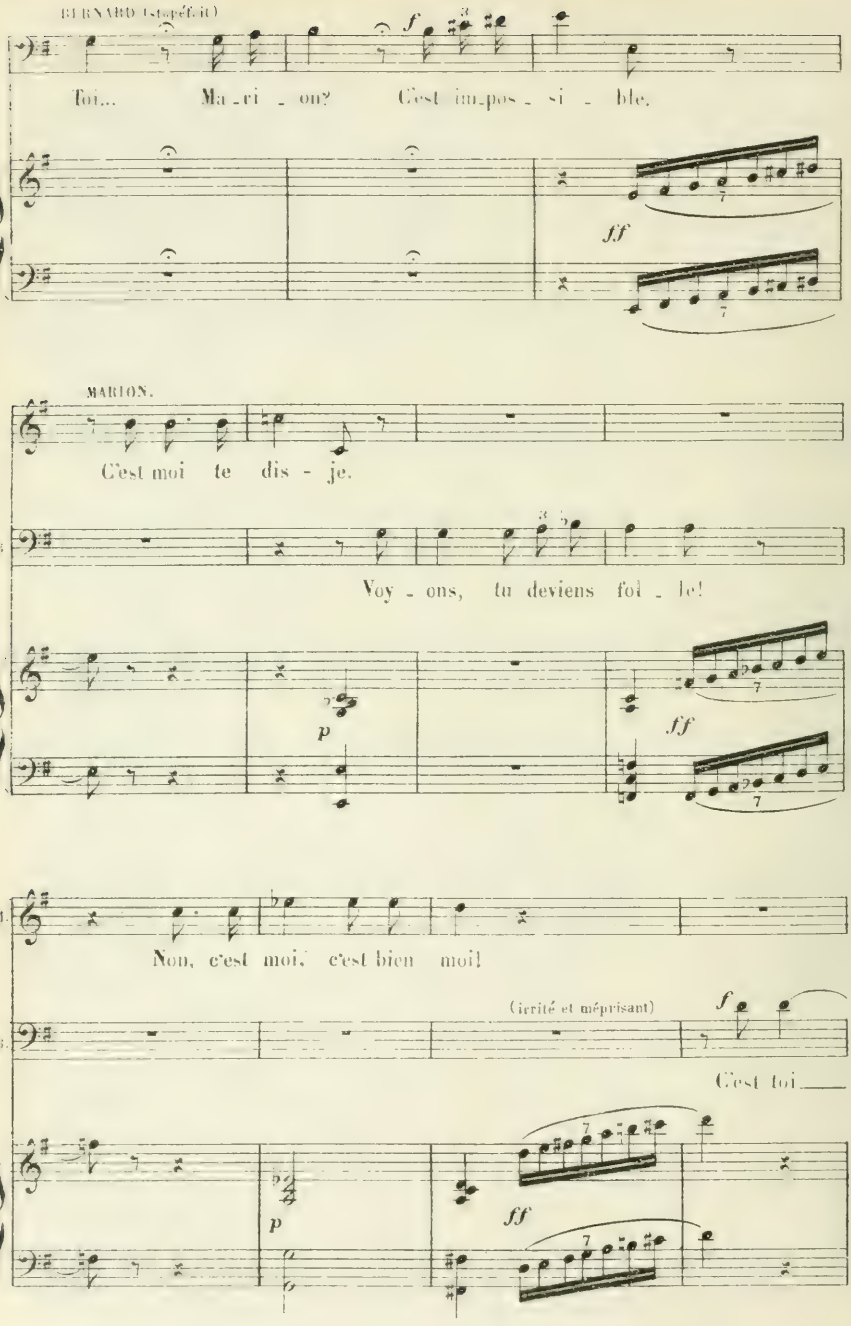

All.° moderato. (♩=104)
MARION.
(Coups de feu au loin)
Hé - las!
All.° moderato.
PIANO.
ff
dim.
p
pesc.
f
ff
FERNAND.
Que se pas - se-t-il donc?
tr
tr
mf

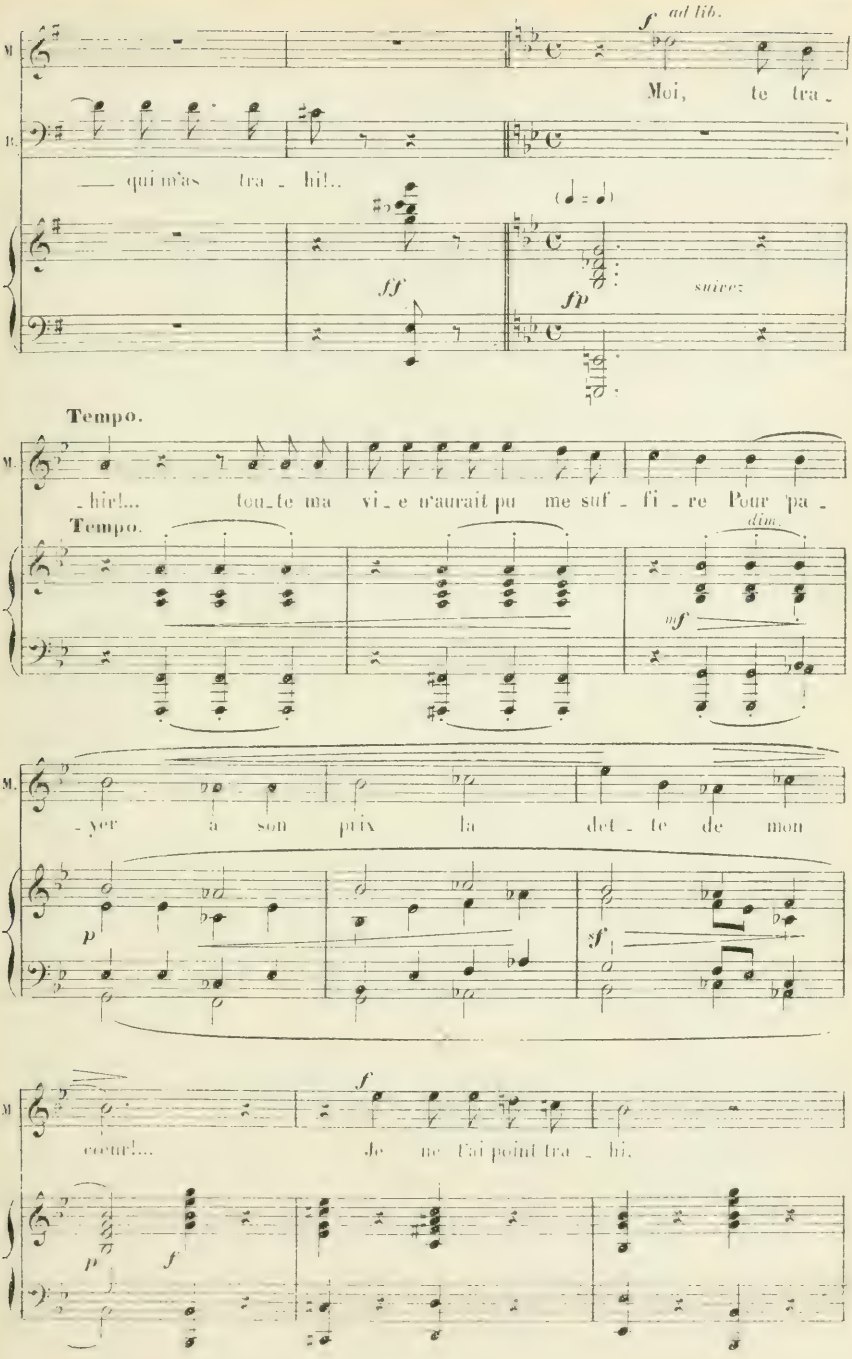
LA BALAFRE.

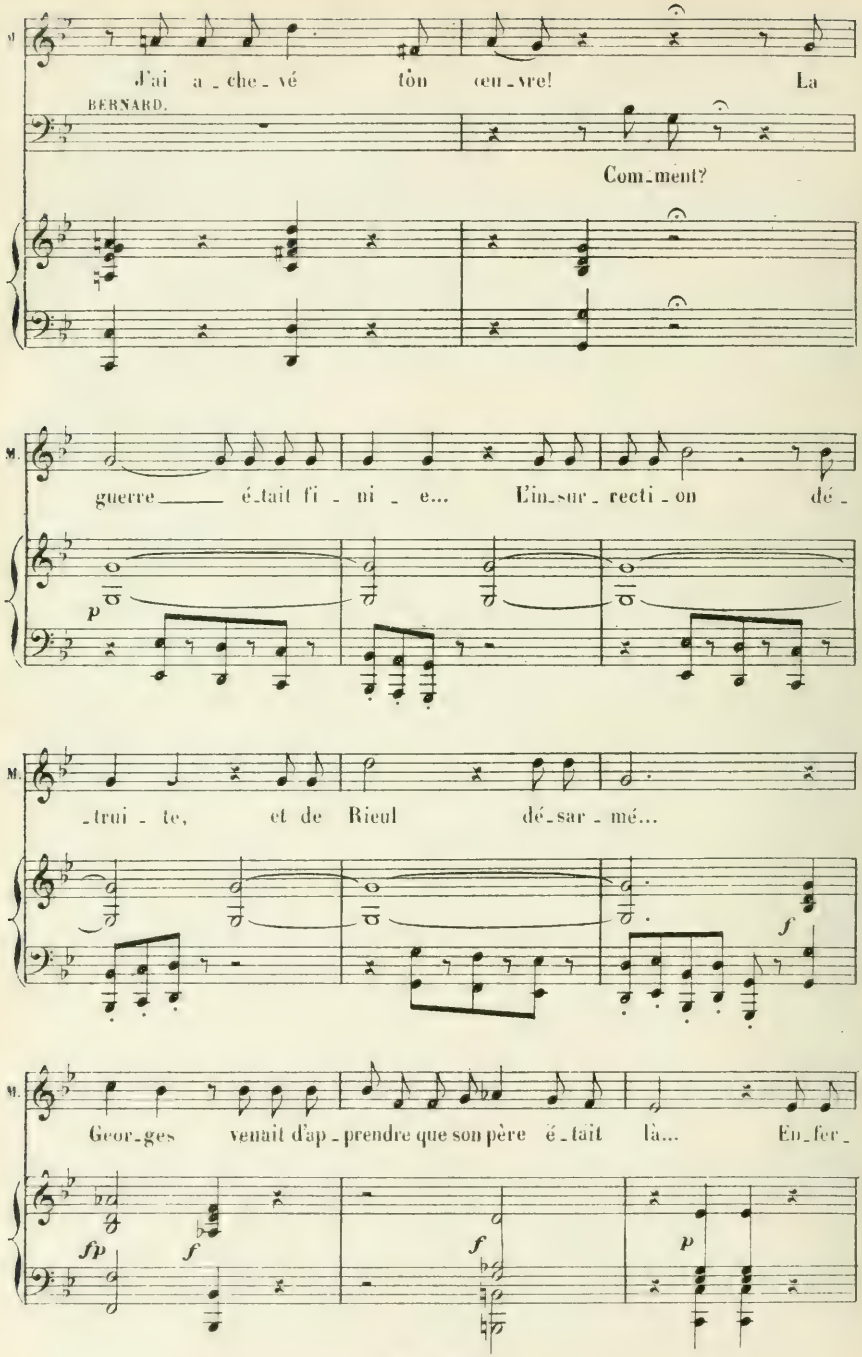

Mon ca - pi - taine, un traître A -
cresc.
- yant ou - vert la por - te Don - nant sur la cam -
f
- pa - gne, Le pri - son - nier a fui!..
p
(Il montre l'endroit d'où l'on entend les coups de feu)
On lui don - ne la chas - se.

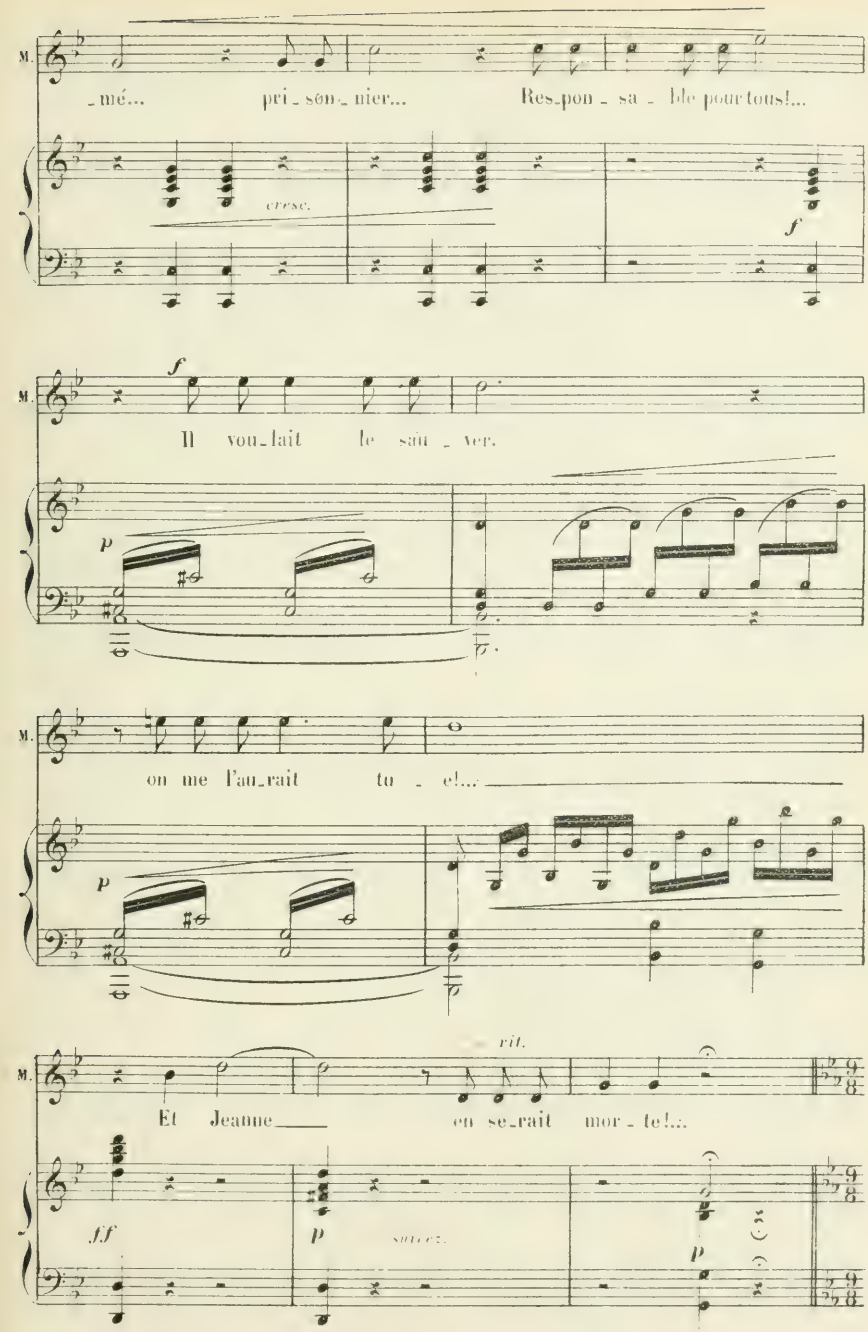

Mais il a trop d'a - van - ce.
BERNARD.
Que l'on
f m.d.
m.g.
dim.
p
cresc.
trou - ve ce - lui qui l'a dé - li - vré!
Quant
f
dim.
p
à la sen - ti - nel - le,
Qu'on s'en em - pa - ce
f
et qu'en l'a - mè - ne.
ff

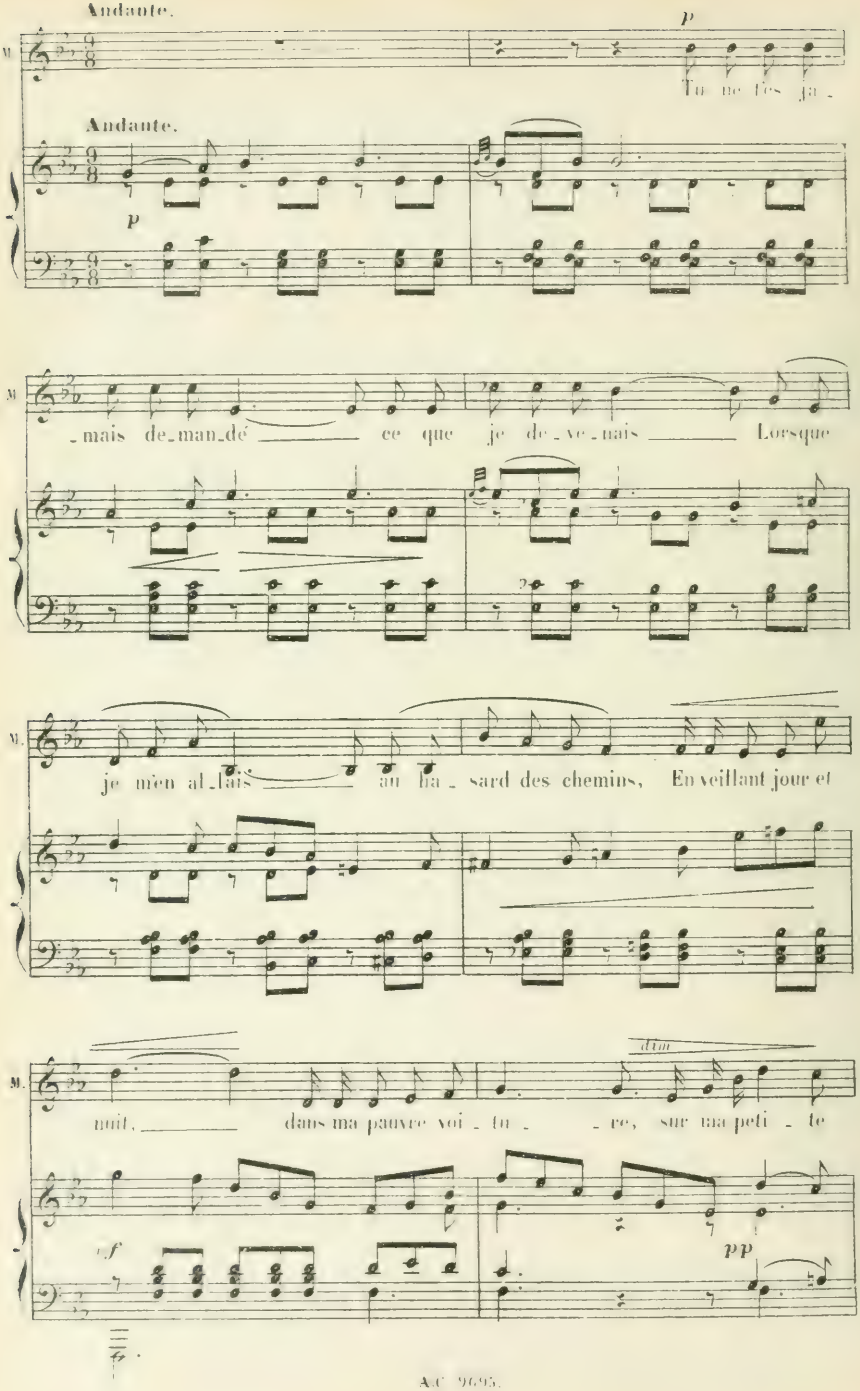

(aux officiers)
B.
Re_tour_nez à vos pos_tes.
mf
B.
Tout-à-l'heu_re, con_seil.
ff
ff
f
(Les officiers s'éloignent. Bernard et Marion restent seuls)
f
ff
MARION (très décidée)
Ne va pas chercher loin... et fais-moi fu_sil_ler!
ff

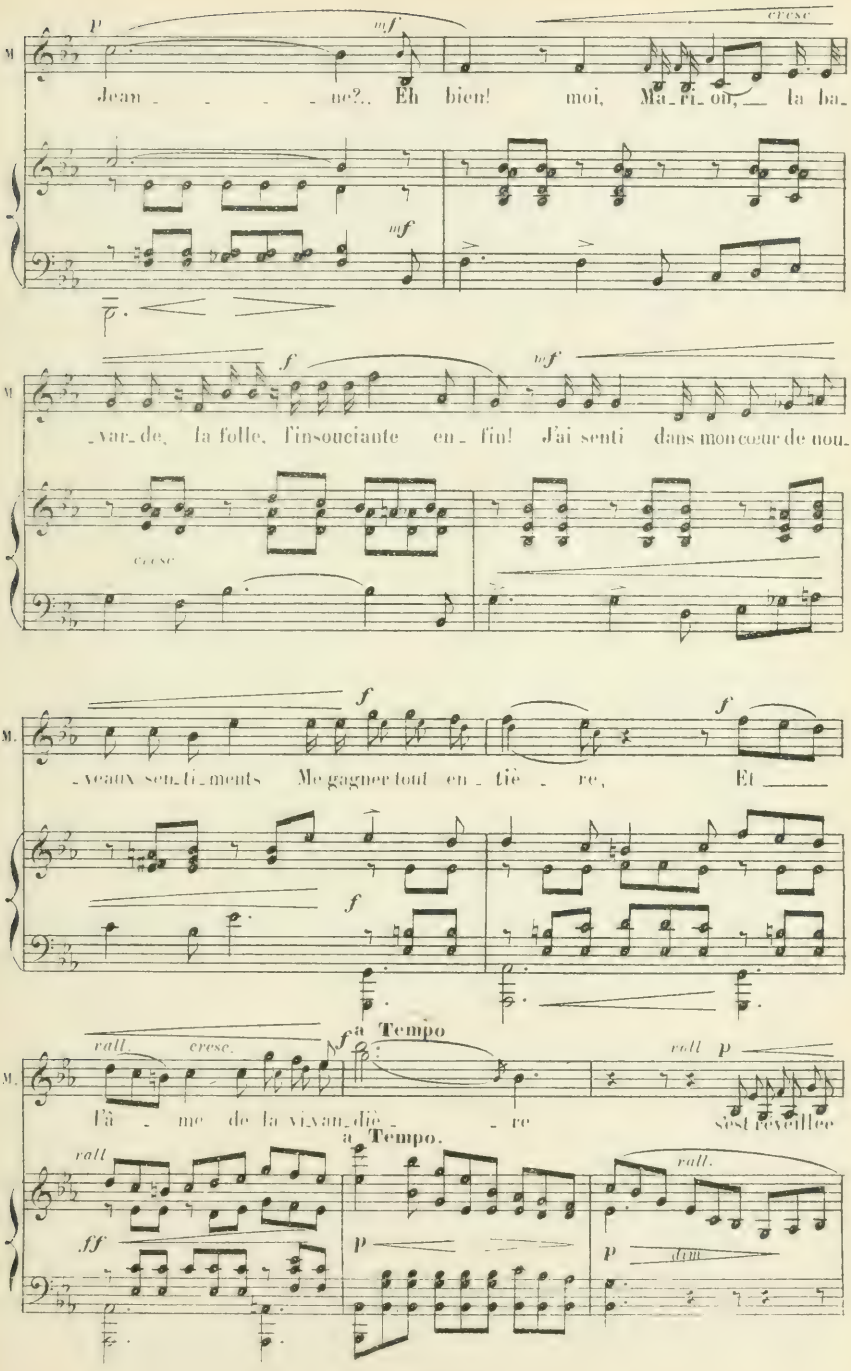

BERNARD (stupéfait)
Toi... Ma_ri_on? C'est im_pos_si_ble.
MARION.
C'est moi te dis - je.
Voy - ons, tu deviens foi - le!
Non, c'est moi, c'est bien moi!
(irrité et méprisant)
C'est toi

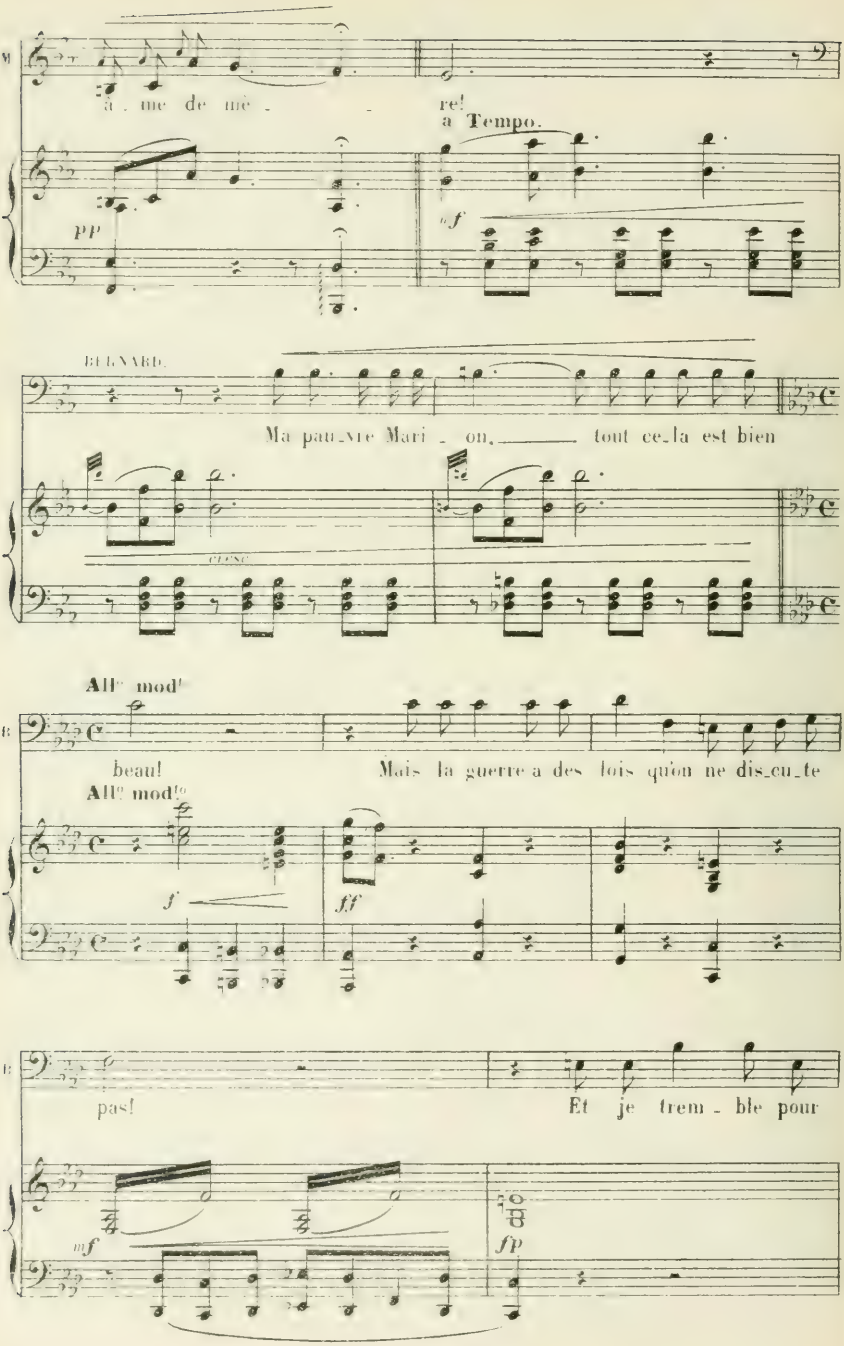

M.
f ad lib.
Moi, te tra -
B.
— qui m'as tra - hi!..
(♩ = ♩)
ff
fp
suivez
Tempo.
M.
- hir!... tou - te ma vi - e n'aurait pu me suf - fi - re Pour pa -
Tempo.
dim
mf
M.
- yer à son prix la det - te de mon
p
sf
M.
f
cœur!... Je ne t'ai point tra - hi.
p
f

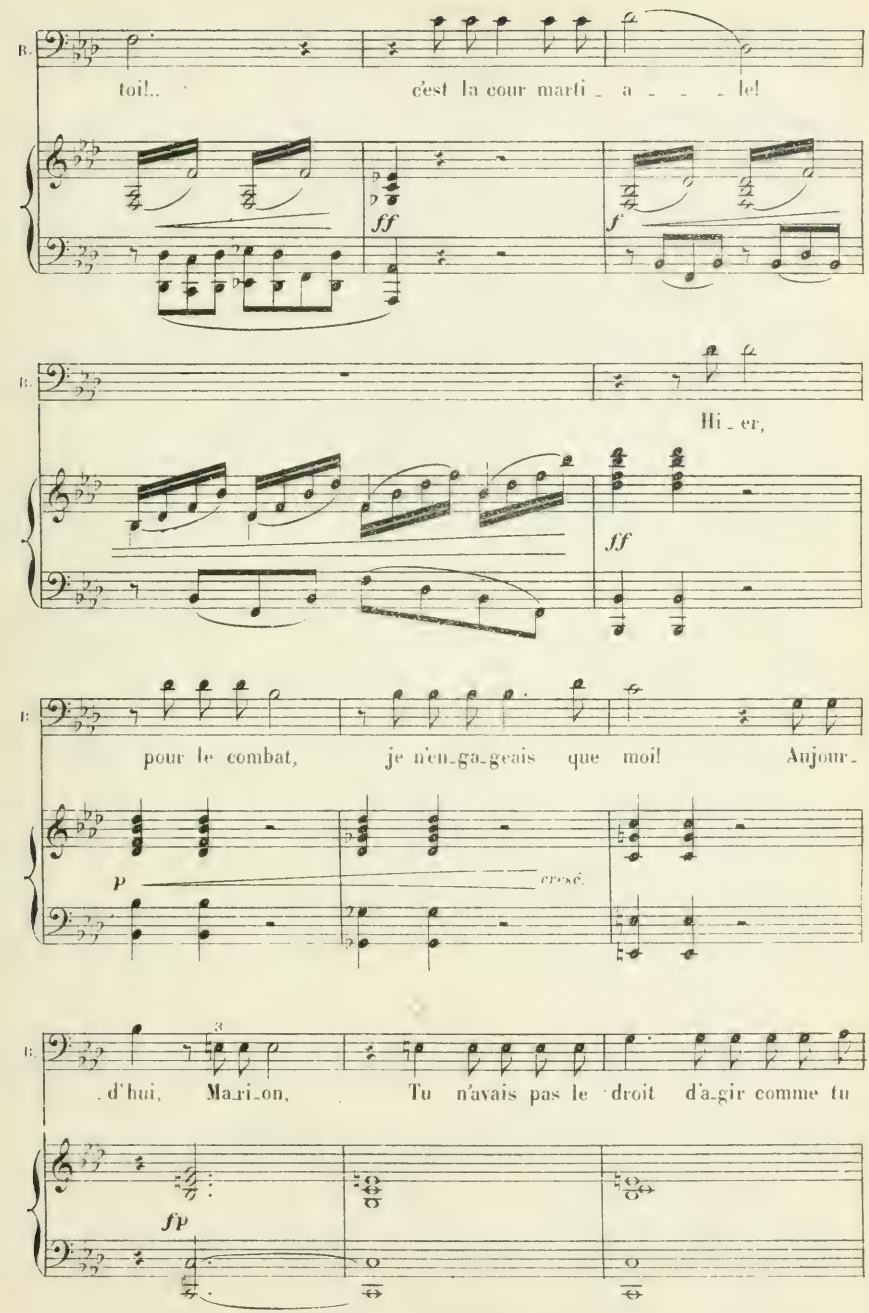

J'ai a_che_vé ton œu_vre! La
BERNARD.
Com_ment?
guerre é_tait fi_ni_e... L'in_sur_recti_on dé_
_trui_te, et de Rieul dé_sar_mé...
Geor_ges venait d'ap_prendre que son père é_tait là... En_fer_

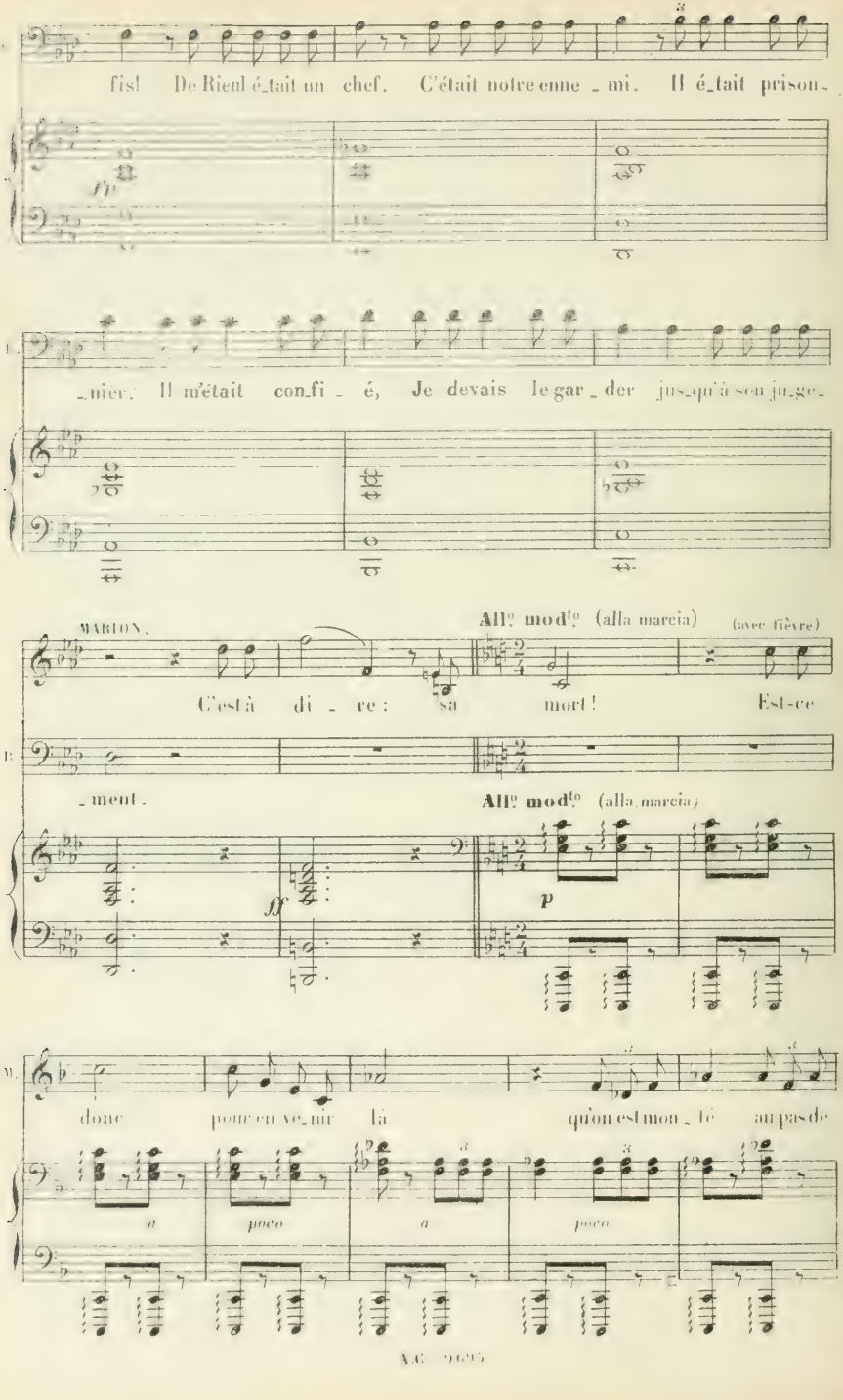

M.
_mé... pri_son_nier... Res_pon_sa_ble pour tous!...
cresc.
f
M.
f
Il vou_lait le sau_ver.
p
M.
on me l'au_rait tu_é!...
p
rit.
M.
Et Jeanne_____ en se_rait mor_te!...
ff
p
smorz.
p

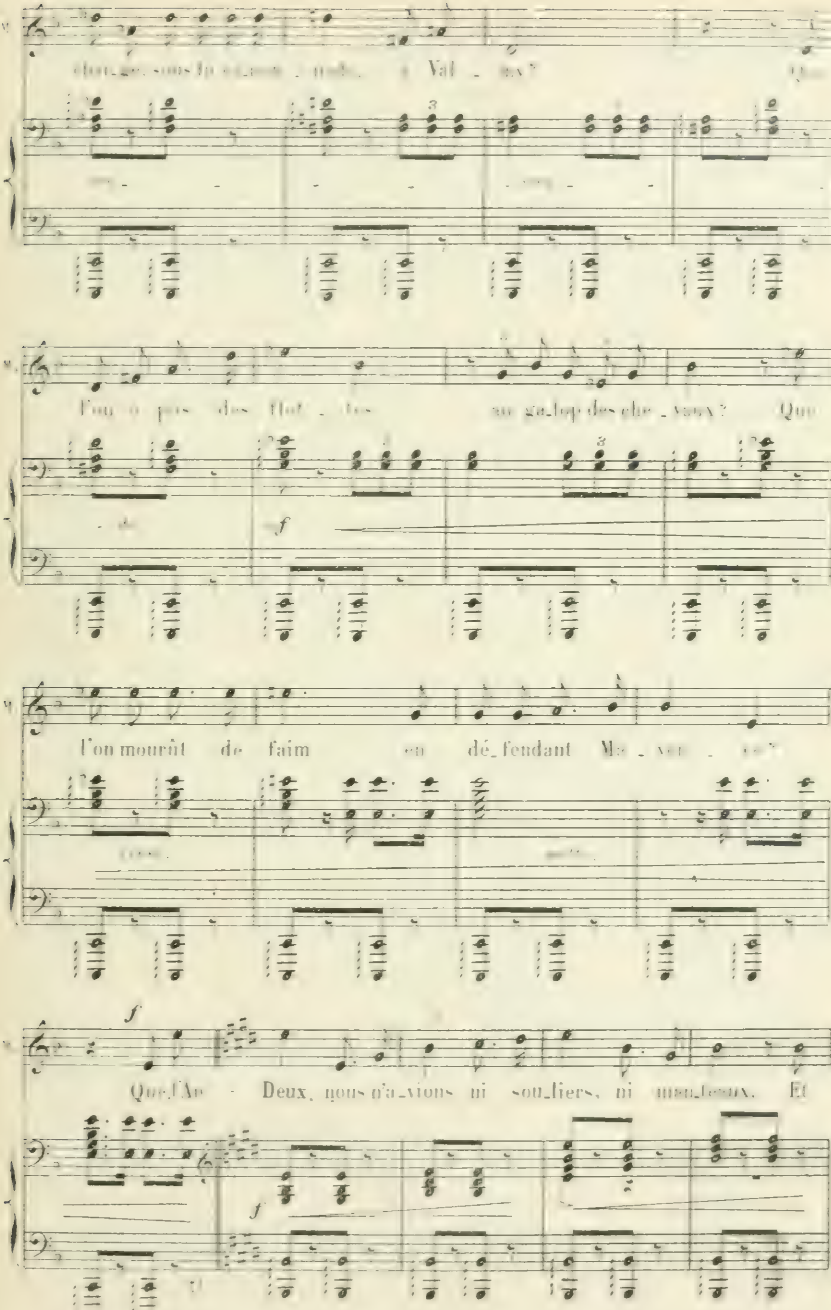

Andante.
p
M.
Tu ne t'en ja -
Andante.
p
M.
- mais de - man - dé ce que je de - ve - nais Lorsque
M.
je m'en al - lais au ha - sard des chemins, En veillant jour et
M.
dim
nuit, dans ma pauvre voi - tu - re, sur ma peti - te
sf
pp

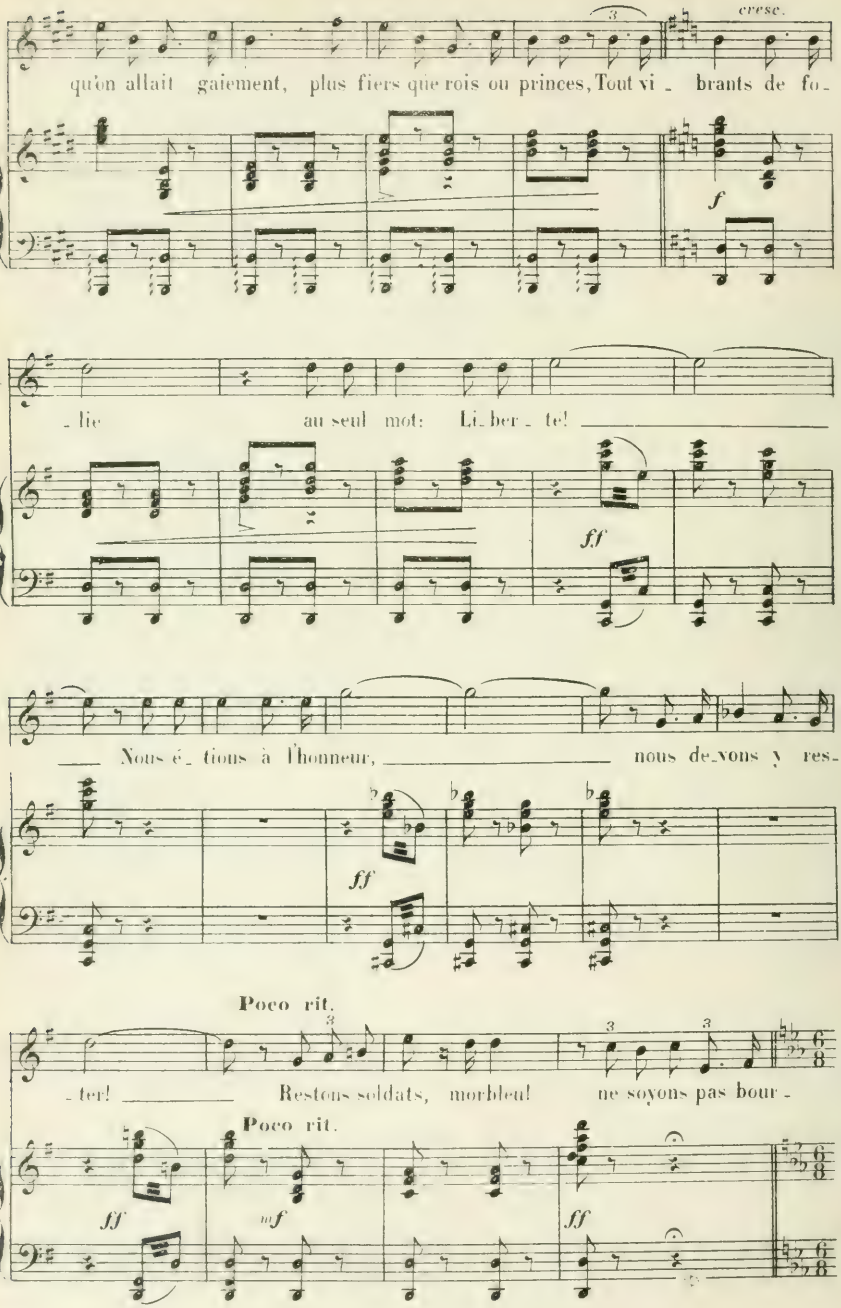

M.
p
mf
cresc
Jean ne?.. Eh bien! moi, Ma ri on, la ba
mf
f
mf
var de, la folle, l'insouciante en fin! J'ai senti dans mon cœur de nou
cresc
f
f
M.
veaux sen ti ments Me gagner tout en tiè re, Et
f
rall. cresc.
f à Tempo
M.
rall p
l'â me de la vi van diè re
s'est réveillée
à Tempo.
rall
rall.
ff
p
p
dim


M
a . me de mè - re!
a Tempo.
pp
mf
BERNARD.
Ma pau_vre Mari - on, tout ce_la est bien
cresc
All° mod°
B
beau!
Mais la guerre a des lois qu'on ne dis_cu_te
All° mod°to
f
ff
B
pas!
Et je trem - ble pour
mf
fp


B.
toi!..
c'est la cour marti_a_ _ _ _le!
ff
f
B.
Hi_er,
ff
B.
pour le combat, je n'en_ga_geais que moi! Aujour_
p
cresc.
B.
_d'hui, Ma_ri_on, Tu n'avais pas le droit d'a_gir comme tu
fp


fis! De Rieul é_tait un chef. C'était notre enne_mi. Il é_tait prison_
_nier. Il m'était confi_é, Je devais le gar_der jus_qu'à son ju_ge_
MARION.
All.o mod.to (alla marcia) (avec fièvre)
C'est là di_re: sa mort! Est-ce
_ment.
All.o mod.to (alla marcia)
ff
p
donc pour en ve_nir là qu'on est mon_té au pas de
a poco a poco


Val _ my? Que
au ga_lop des che_vaux? Que
l'on mourût de faim en dé_fendant
f
Deux, nous n'a_vions ni sou_liers, ni man_teaux. Et
f
f


cresc.
qu'on allait gaiement, plus fiers que rois ou princes, Tout vi - brants de fo -
f
- lie au seul mot: Li - ber - te!
ff
Nous é - tions à l'honneur, nous de - vons y res -
ff
Poco rit.
- ter! Restons soldats, morbleu! ne soyons pas bour -
Poco rit.
ff
mf
ff

SCÈNE FINALE

(Roulement de tambours dans la coulisse, des trompettes sonnent l'Assemblée, la scène se remplit de monde)

Allegro molto.

M. -reaux!

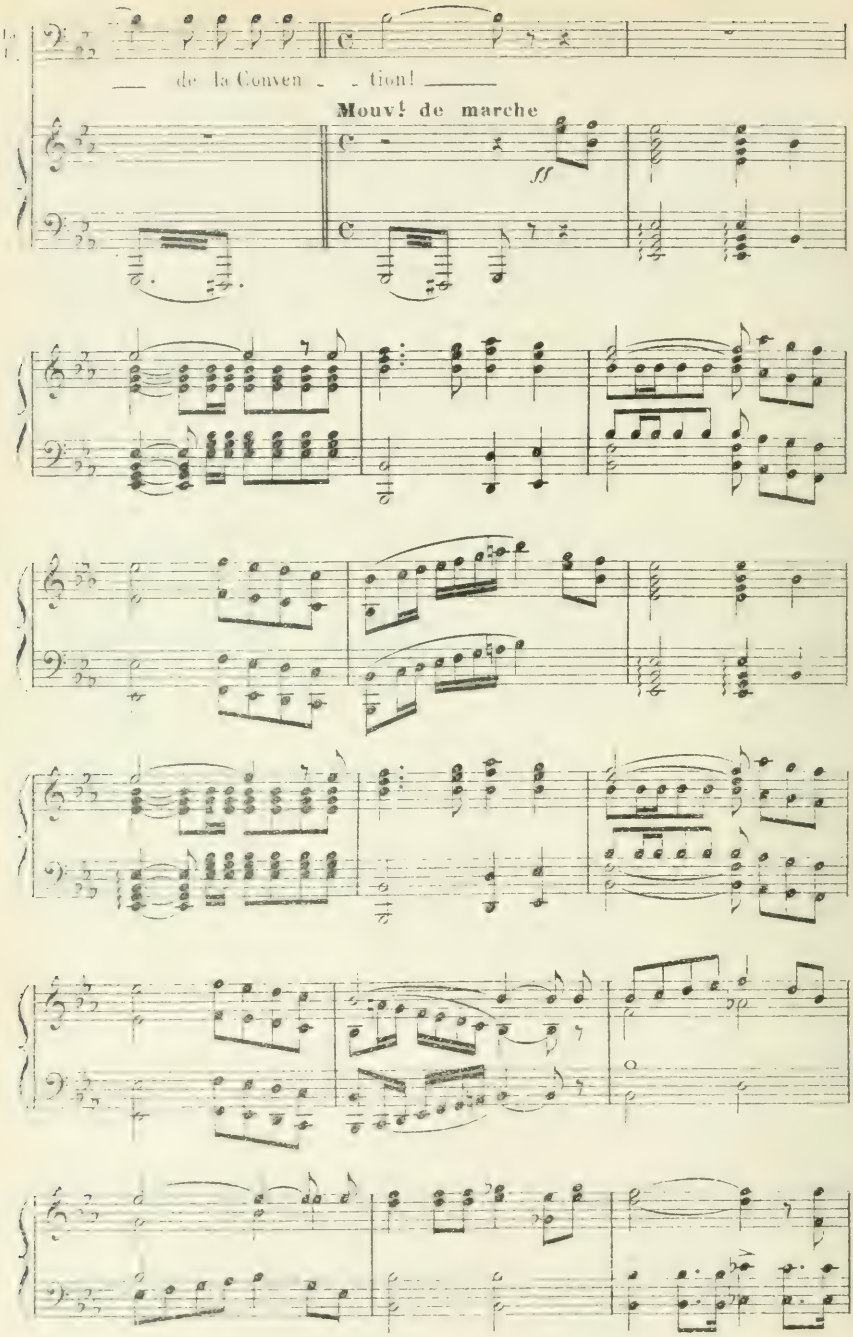
Trompettes dans la coulisse.

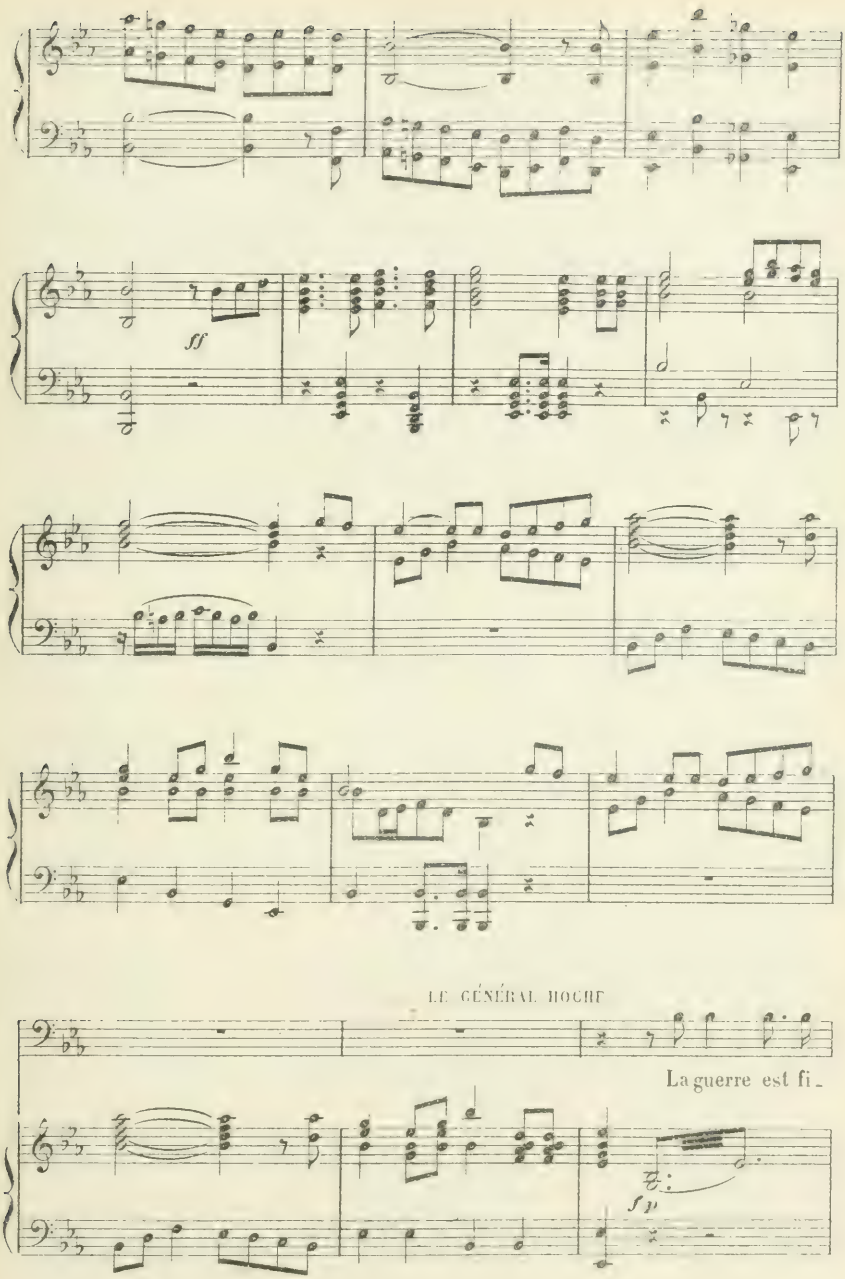
f

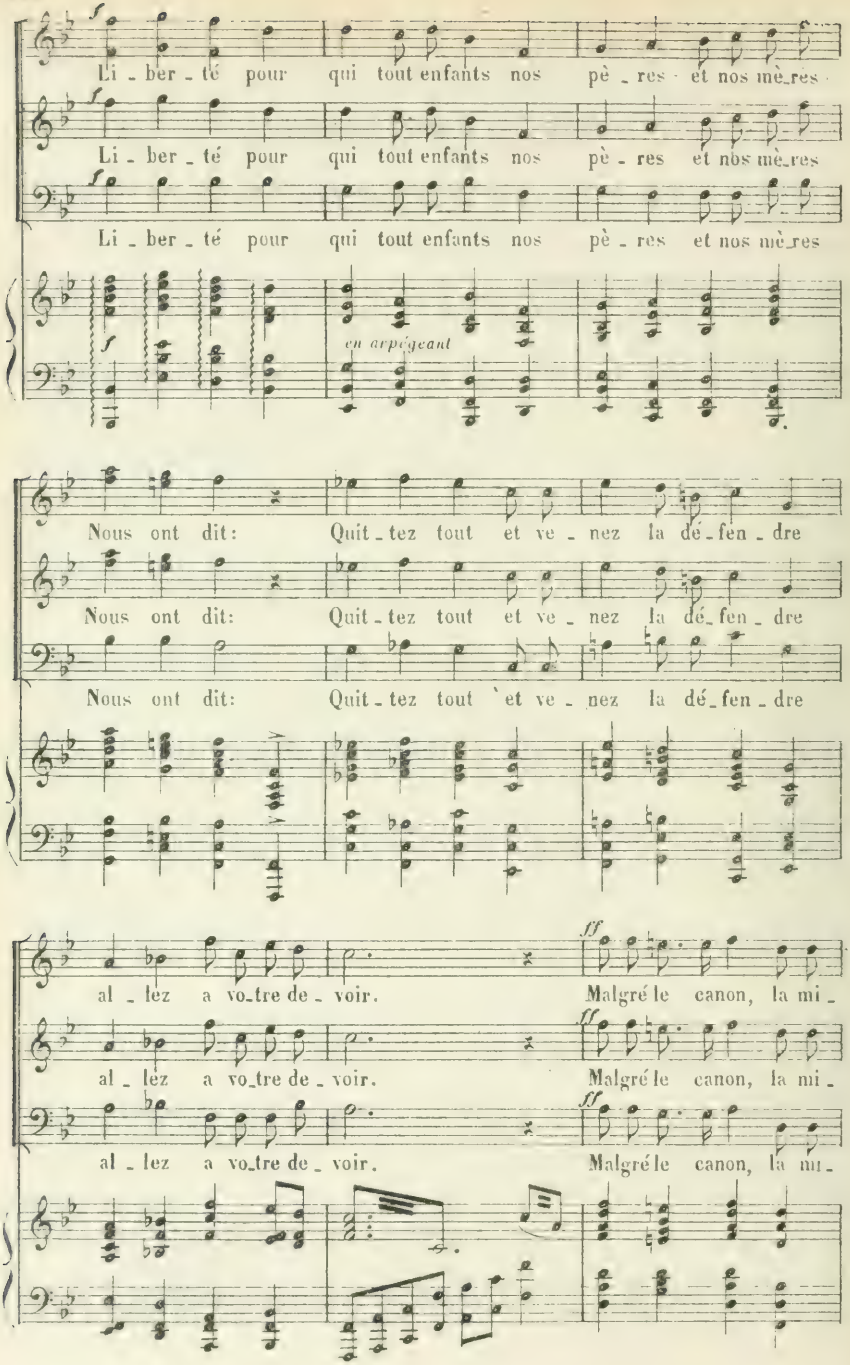
LA BALAFRE. (accourant essoufflé, précédant un officier d'ordonnance)

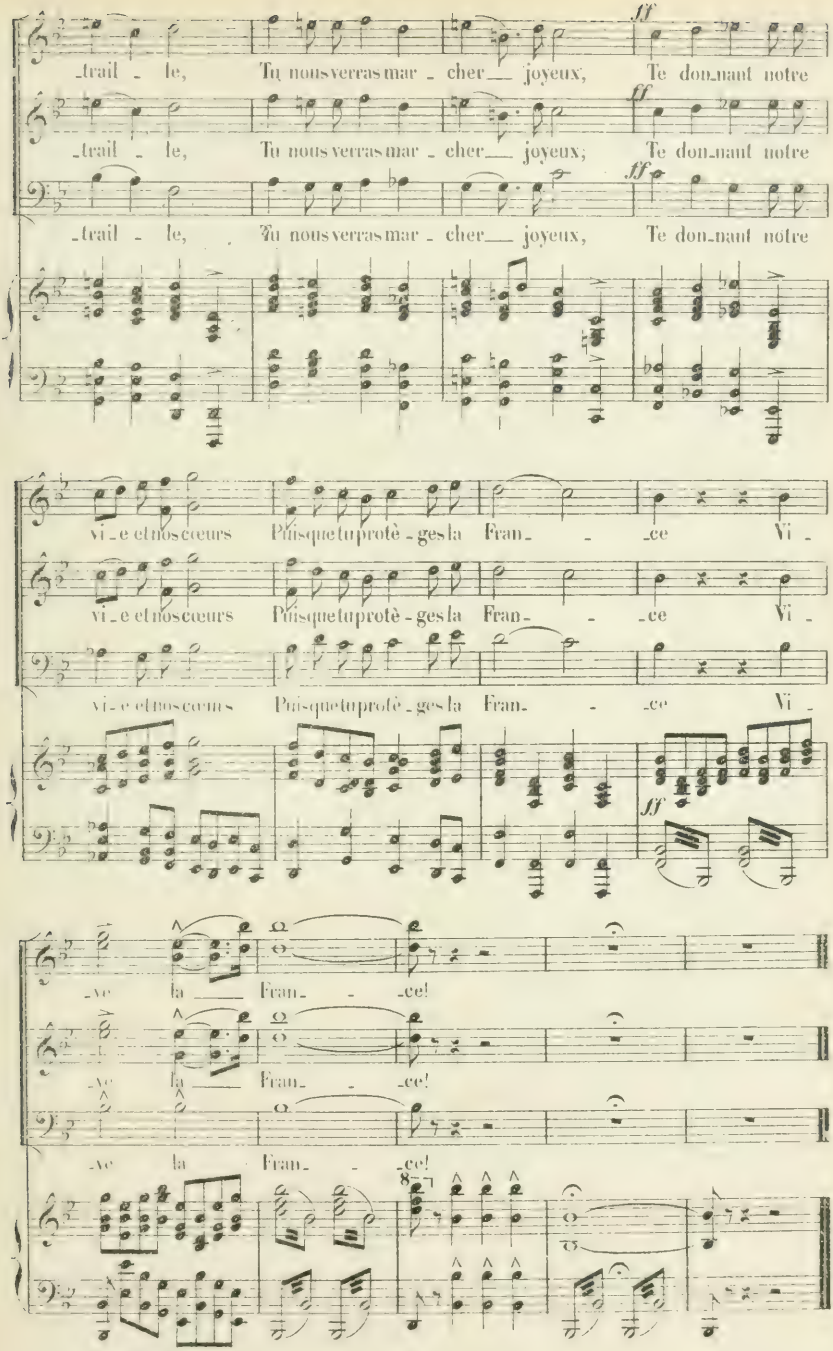
f

Mon ca-pi - tai - ne, un décret


de la Conven - - tion!
Mouv! de marche
ff


ff
LE GÉNÉRAL HOCHE
La guerre est fi_
fp

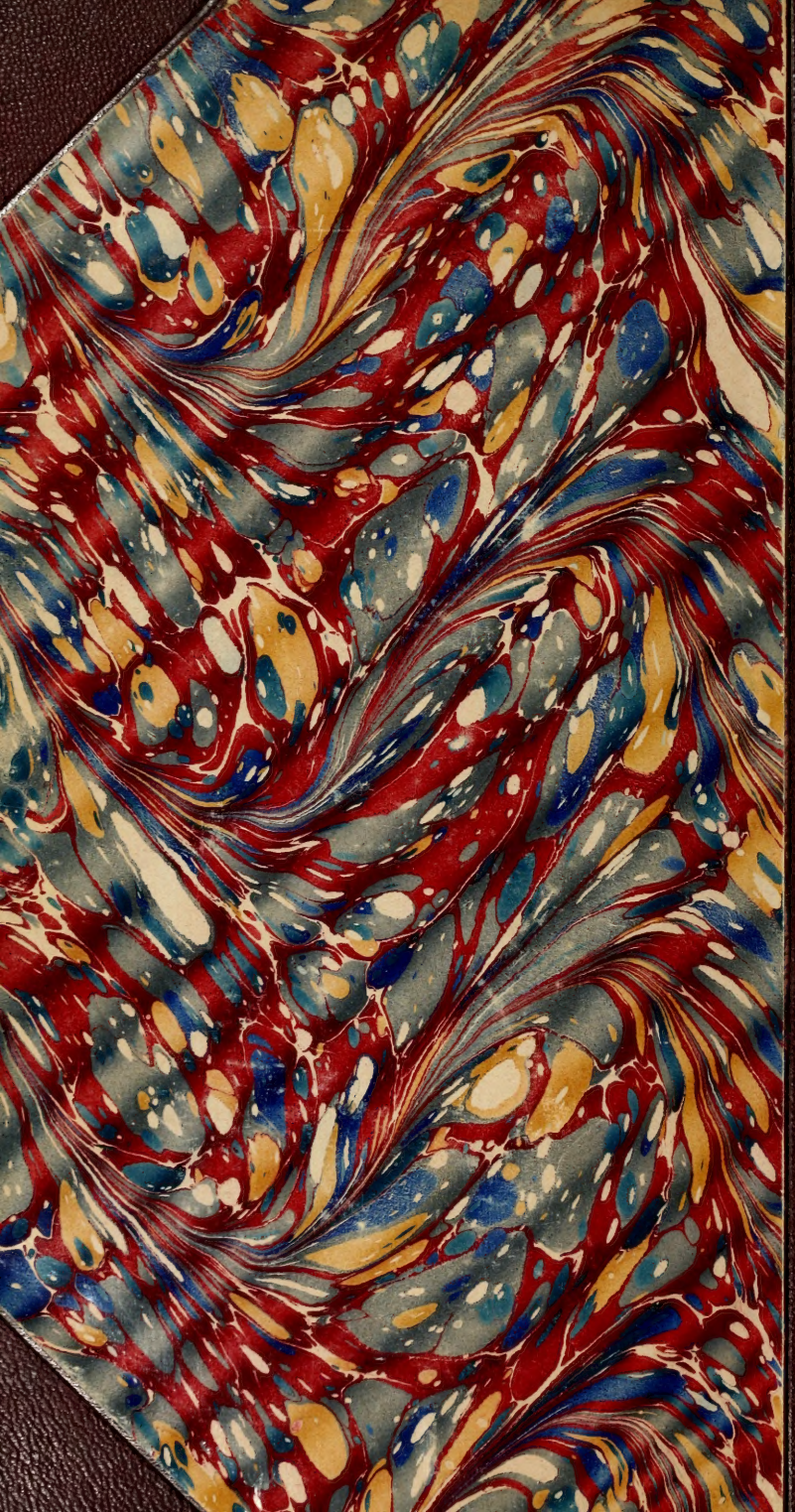

Li_ber_té pour qui tout enfants nos pè_res et nos mè_res
Li_ber_té pour qui tout enfants nos pè_res et nos mè_res
Li_ber_té pour qui tout enfants nos pè_res et nos mè_res
en arpégeant
Nous ont dit: Quit_tez tout et ve_nez la dé_fen_dre
Nous ont dit: Quit_tez tout et ve_nez la dé_fen_dre
Nous ont dit: Quit_tez tout et ve_nez la dé_fen_dre
al_lez a vo_tre de_voir. Malgré le canon, la mi_
al_lez a vo_tre de_voir. Malgré le canon, la mi_
al_lez a vo_tre de_voir. Malgré le canon, la mi_



Paris, Imp. E. DUPRÉ A.C. 9695 Baudouin

M
1508 Godard
G58V5 La V

University of Toronto
Library
Music

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED